

КУДА QR ТЕЛЯТ НЕ ГОНЯ.

Столичные рестораны переживают самый странный период в своей истории



Защитить себя от коронавируса и заодно получить завидное право быть единственным — долгожданным! клиентом в кафе, рыцарем-защитником малого бизнеса. Звучит как сказка? На первый взгляд — да, но в реальности новые правила посещения ресторанов в Москве обернулись сразу несколькими проблемами. Технические неполадки, на которые жаловались в первые дни - мол, QR-код не считывается! - оказались только верхушкой айсберга. Главное — сами рестораны, кажется, уже смирились с неизбежными бедами и не спешат бороться даже за редких клиентов. Корреспонденты «МК», вооружившись **QR-кодами**, в течение нескольких дней изучали настроения в столичном общепите.

Читайте 12-ю стр.



ПРОВАЛ ОПЕРАЦИИ

«Роскосмос» предложили сделать федеральным агентством: старый формат

Шесть лет назад (закон был подписан 13 июля 2015 года) в России была создана госкорпорация «Роскосмос». Но настроение у сотрудников отнюдь не праздничное в отрасли заговорили о том, что данная форма управления себя не оправдала. Звучат призывы снова вернуть космическую отрасль под

управление Федерального космического агентства, то есть снова воссоздать его в прежнем виде. Мы проанализировали, чего достигла и потеряла космическая отрасль. И правы ли те, кто призывает вернуться

«ГОСКОРПОРАЦИЯ» себя не оправдал

к старому варианту управления.

АДСКИЙ ПЛЯЖ

подмосковные водоемы в зоны бедствия

Жара и ковид замучили москвичей. Хочется вырваться из душного города, где плавится асфальт, и отправиться на пляж, окунуться в прохладную водичку. Вот только подмосковные пляжи к такому наплыву отдыхающих оказались не готовы.

Особенно тяжко приходится тем, кто живет у самой воды. Горы мусора, стихийные стоянки машин, постоянный дым от шашлыков, громкая музыка до глубокой ночи — вот неполный перечь жалоб, с которыми в «МК» обратились жители нескольких подмосковных деревень и дачных поселков, расположенных в прибрежной полосе.

Читайте 6-ю стр.



ДВЕ ЖИЗНИ ЗА ОДНУ СМЕРТЬ



Мать семилетнего мальчика спасла тонущую женщину с полуторагодовалым сыном, а сама погибла

ческой больнице №23 в Екатеринбурге умерла Дарья Агупова, которая 3 июля спасла в пруду тонущую мать с полуторагодовалым сыном. Бросившись в искусственный водоем около загородного дома в Дегтярске, она ударилась о каменистое дно и получила перелом ноги со смещением. Ей проводили операцию под общим наркозом. Все верили, что худшее позади. Но образовались тромбы, у 36-летней женщины развилась легочная тромбофилия. Она была подключена к аппарату искусственной вентиляции легких, но спасти врачам ее не удалось. 7 июля сердце Дарьи остановилось.

О талантливой самобытной художнице Дарье Агуповой и событиях того летнего дня рассказали «МК» ее коллеги и друзья.

Читайте 4-ю стр.

Кремля сразу на двух языках то, что формально считается публицистической статьей «Об историческом единстве русских и украинцев». Впрочем, стоп. Беру обратно свои слова про «формально считается». Это на самом деле хорошо продуманная и тщательно исследованная статья об исторической общности

Но у этого текста на историческую тему есть очень значимый современный политический контекст, который не сулит ничего хорошего президенту Зеленскому и всей нынешней украинской верхушке. С моей точки зрения, официальному Киеву сделано самое последнее китайское (ой, извините, путинское) предупреждение. Кремль в завуалированной форме просигнализировал о своей готовности радикально изменить свою политику по отношению к соседней стране. Политику, которая на данный момент включает в себя, например, декларации о «безальтернативности Минских соглашений» и признание мятежных республик Донбасса частью Украины.

А как безобидно в статье Путина все начинается — с Древней Руси, с размышлений о глубинных политических процессах в Великом княжестве Литовском в XIV веке, с Валуевского циркуляра 1863 года и Эмского акта 1872 года. Но только не надо думать, что ВВП увлекся «временами Очакова и покоренья Крыма» и выпал из современности. Все исторические события, подробно разобранные в статье действующего Президента РФ, — это как раз плавный, но неуклонный подвод к современности. К тезису о том, что мы все ближе подходим к моменту, когда Россия больше не может оставаться в стороне и безучастно которые происходят на Украине.

Читайте 2-ю стр.



МЛАДШАЯ ДОЧЬ ПОМЕШАЛА ОТЦУ СПАСТИ ТОНУЩЕГО СЫНА

Пятилетний мальчик за секунду ушел под воду на карьере и утонул на глазах у отца, который был в шаге от него. Отец не смог помочь сыну из-за трехлетней дочки он держал девочку на руках. Как стало из-

вестно «МК», ужасная трагедия произошла 12 июля около 18 часов на оборудованном пляже в подмосковном Лыткарине. К водоему, образованному на песчаном карьере Волкуша, с самого утра стали приезжать изнывающие от жары люди. Народу собралось очень много, весь берег был усыпан загорающими.

Около 18 часов многие услышали истошный крик мужчины: «Помогите. мальчик тонет». Он находился метрах в 15 от берега, в воде чуть выше пояса, и показывал на место. где скрылся под водой его сын. На руках у мужчины была трехлетняя дочка, а сам он находился в шоке и не мог сообразить, что ему делать. Бежать на берег. чтобы оставить там дочку, отец не мог — тогда он потерял бы из вида то место, где пропал сын. А ребенок на руках не давал нырнуть самому.

«Мы в первый раз приехали на этот водоем, нам все очень понравилось. пляж и вода чистые, наши дети в восторге, - рассказала очевидица трагедии. Когда раздался крик о помощи, то мой муж и



бросились нырять и искать мальчика на том месте, которое указывал его отец. Оказалось, что он ушел под воду на линии резкого обрыва дна. Как рассказали некоторые отдыхающие, глубина там составляет 4-5 метров, поэтому найти мальчика сразу не удалось. Видимость на глубине была уже плохая. Прибежал даже какой-то человек с аквалангом, но и он не смог найти ребенка. На берегу появилась мама мальчика, она была в шоке и смотрела вдаль, обхватив руками голову, чуть позже ей передали дочку. В это время на пляж прибыли полицейские и карета «скорой помощи», но они уже ничем не могли помочь. А в это время человек 30 продолжали нырять в поисках мальчика.

Обнаружить тело несчастного смогли только сотрудники МЧС спустя три часа. По факту смерти мальчика полиция начала проверку. Предстоит выяснить, почему папа с двумя малышами не пошел купаться в специальную огороженную буйками зону для детей — она находилась совсем рядом.

telegram:@mk_srochno



ЖАРА ПОДПОРТИЛА НЕБЫВАЛЫЙ УРОЖАЙ ЛИСИЧЕК



лисичек в Подмосковье радуются грибники. При несвойственных для них условиях – в 30-градусную жару — эти грибы начали появляться как в хвойных, так и в лиственных

На первый взгляд, дары леса пошли в свое время. Период их всходов занимает практически целое лето и первую декаду осени. Однако расти они способны при температуре от 10 до 24 градусов и при хорошей влажности. И сейчас, очевидно, не лучшие условия для этих рыжих красавцев, но они ломают стереотипы. У микологов есть объяснение такой аномалии. Дело в том, что локально по всему Подмосковью на минувшей

торговцы с корзинами и ведрами лисичек. Правда, самые осторожные гурманы усомнились, можно ли есть такие грибы. Вдруг в такую жару в них с рекордной скоростью начали накапливаться токсины? И эти опасения оказались небезосновательными. «Съедобные грибы в жарких погодных условиях могут считаться лишь услов-

Именно они и

дали толчок

всходам ры-

Грибники

ких шляпок.

гут же кину-

лись на ти-

хую охоту, и

на обочинах

магистралей

появились

дружным

но съедобными, - говорит миколог Владислав Серов. Потому что на солнце в них накапливаются вредные вещества. И вот что еще важно... В жару плодовые тела растут очень медленно. Не 9-10 дней, как принято, а 14-17. То есть лисичка компактного размера за свою жизнь успевает накопить гораздо больше токсинов, чем ее сестричка в прохладнеделе прошли грозы. ное лето».

ПРЕСНЯ ОКАЗАЛАСЬ РАЕМ ДЛЯ ТАКСИСТОВ

количеству поездок ока-

В каком районе Москвы люди чаще всего ездят на такси, выяснил столичный Центр организации дорожного движения. Эксперты создали интерактивную карту города, которая показывает, насколько популярны услуги извозчиков в разных ча-

стях Первопрестольной. По словам разработчиков, интерактивная карта создана для того, чтобы отслеживать маршруты поездок на такси и обустраивать новые зоны паркинга там, где этот вид транспортных услуг наиболее востребован. На первом месте по залась Пресня. Так, в минувший понедельник, 12 июля, за день таксисты перевезли в этом районе 24 204 человека. На втором месте Тверской район — 22 329 поездок за тот же день. На третьей строчке наиболее загруженных мест — Басманный район. Там машину с шашечками вызвали 15 360 раз. А вот в спальных районах столицы. граничащих с МКАД, картина другая. Наибольшим спросом такси пользуется в Кунцеве — 8435 поездок за минувший понедельник. На втором месте по

загруженности Люблино — 8155 поездок. Гольяново замыкает тройку спальных районов, где таксистам удается неплохо заработать: 6467 вызовов за день. А вот Метрогородок оказался самой непопулярной точкой города - всего 1108 поездок на такси.

Примечательно, что в любом районе столицы пиковый спрос на поездки приходится на период с 9 до 10 утра и с 19 до 21 вечера. По дням недели динамика загруженности в разных частях Москвы практически не меняет-

МУЖЧИНА ЗАДАВИЛ СВОЕГО РЕБЕНКА, КОТОРЫЙ ЕДВА НАУЧИЛСЯ ХОДИТЬ

Своего годовалого сына задавил мужчина. когда перегонял чужой «Мерседес-Бенц». Трагедия произошла в понедельник в деревне Аббакумово Мытищинского городского округа Подмосковья.

Как стало известно «МК», 35-летний уроженец Кыргызстана (с 2008 года он гражданин РФ) вместе с женой и четырьмя детьми проживал в крестьянскофермерском хозяйстве на ферме держали баранов. Мужчина трудился там сезонным ра-

бочим. В понедельник вечером он решил перепарковать «Мерседес-Бенц Спринтер» (машиной гастарбайтер управлял по доверенности и договоренности с хозяином фермы). Мужчина и подумать не мог, что в это время за задним колесом авто спрятался горем. его младший сын. Сдавая задним ходом, водитель

наехал на ребенка. Мальчик, которому был год и три месяца, только две недели назад научился ходить. За несколько минут до случившегося он сидел на руках у матери. Затем она стала готовить еду и опустила карапуза на пол. А он тем временем выбежал

из столовой и забрался под припаркованную рядом машину, которую и решил неожиданно переставить его отец. От полученных травм ребенок скончался на месте. Родители малыша убиты

Как сообщила «МК» руководитель прессслужбы прокуратуры Московской области Наталия Григорьева, в ходе проверки по факту смерти несовершеннолетнего, проведение которой поручено прокуратуре города Лобни, будут установлены причины и обстоятельства произошедшего.

ПЕНСИОНЕР ПОШЕЛ В СУД, ЧТОБЫ НЕ НОСИТЬ ЖЕНУ НА РУКАХ Пенсионер МВД из Мо-

сквы Александр Устимов доказал в Останкинском суде, что имеет право на бесплатную «инвалидную» парковку и беспрепятственный проезд к своему дому. Ранее 69-летнего пенсионера, на иждивении которого находится женаинвалид, обязывали заплатить за установленный шлагбаум и не пускали на территорию дома.

В прошлом году совет дома на Октябрьской улице решил преградить въезд во двор шлагбаумом.

Как только началась

пандемия, мы уехали с женой на дачу, - рассказал «МК» Александр Устимов, подполковник МВД в отставке. - В апреле 2020 года я вернулся с дачи, чтобы пополнить запасы лекарств - супругаинвалид уже седьмой год страдает от болезни Паркинсона. В почтовом ящике я обнаружил объявление для собственников автомобилей. В нем говорилось, что в доме будут устанавливать шлагбаум. Я написал развернутое письмо председателю совета, в котором объяснил. что имею право на беспрепятственный въезд на придомовую территорию и

парковку для инвалидов. По его словам, с владельцев автомобилей требовали единовременную плату 6 тысяч рублей и ежегодный взнос в размере двух тысяч рублей. Однако в совете дома Александра не услышали. В конце сентября пара вернулась с дачи и обнаружила новый

шлагбаум, который пере-

крывал им дорогу. Мне пришлось парковать свой автомобиль «Шевроле-Нива» на ближайших бесплатных стоянках — иногда в шаговой доступности, а иногда и в 500 метрах от подъезда. рассказал Устимов.

Особенно туго пришлось пожилой паре зимой. Выпало очень много

снега, дороги чистили плохо. Как раз в это время мне нужно было возить жену на обследования. Я не мог подогнать автомобиль к подъезду, поэтому приходилось носить жену к припаркованному вдали от подъезда автомобилю на руках. В этом году у нее наступило ухудшение, и она стала лежачей. Я же надорвал себе спину.

Мужчина решил добиваться справедливости в

 Кроме требования соблюдать мои права я попросил возместить судебные издержки (23 тысячи рублей) и компенсировать моральный ущерб (50 тысяч рублей). Но суд частично удовлетворил исковые требования, обязав руководителя совета обеспечить мне беспрепятственный въезд на придомовую территорию.

Примечательно, что на подготовку к гражданскому суду и самому процессу истец потратил порядка 30 тысяч рублей. Это больше, чем если бы он заплатил за шлагбаум. Пенсионер будет обжаловать решение.

Дежурная бригада: Татьяна АНТОНОВА, Юлия ГРИШИНА, Дарья ФЕДОТОВА, Олег ШАДЫХАНОВ, Светлана РЕПИНА и др.

NON-STOP ПОДГОТОВИЛА ЕКАТЕРИНА ПИЧУГИНА



Не вернуть книгу вовремя в библиотеку — неудивительно, со многими бывало. Но вот вернуть ее через три сотни лет — как минимум небанально. А именно это произошло в начале июля в библиотеке Шеффилдского кафедрального собора, куда жительница Уэльса принесла книгу, взятую там аж в 1709 году. Само произведение, посвященное религиозным канонам местных прихожан, было написано еще раньше — в 1688-м. Как пояснил заместитель настоятеля собора, книгу женщина нашла среди вещей покойной крестной матери — последняя в завещании и попросила вернуть ее. «Я пообещал семье, что никакого штрафа не будет, — пояснил священнослужитель. — Главное, что спустя 300 лет наша жемчужина снова дома». По его словам, теперь книгу выставят на всеобщее обозрение.

ОБОРОНА

ШОЙГУ: ЛЕТНЫМ УЧИЛИЩАМ НУЖНЫ 500 САМОЛЕТОВ И 200 ВЕРТОЛЕТОВ

Военная авиация нуждается в хорошо подготовленных летчиках, летные вузы должны ежегодно выпускать не менее 700 летчиков, штурманов и вертолетчиков. Об этом рассказал глава российского военного ведомства Сергей Шойгу 13 июля на селекторном совещании с генералитетом. Министр отметил важность развития военной учебной авиации. По его словам, без качественно подготовленных летчиков невозможно «эффективно использовать потенциал существующих и перспективных авиакомплексов». Проблема кадров для военной авиации обострилась после того, как при министре Сердюкове был на несколько лет прекращен прием курсантов в военные училища. Это вызвало дефицит кадров во время массового пере-



в прошлом году они получили 147 новых самолетов. По данным Forbes, с 2009 по 2020 год ВКС России пополнили примерно 460 боевых и 110 учебно-боевых самолетов, а также 360 ударных вертолетов. Шойгу назвал количество учебной авиатехники, необходимой летным вузам. «Материальная база вузов должна включать не менее пятисот современных

учебно-тренировочных самолетов и двухсот вертолетов», — сказал он. Авиаучилища эксплуатируют учебнобоевые самолеты Як-130, а также устаревшие самолеты L-39 чешского производства. Для обновления летного парка проводятся комплексные испытания двух перспективных самолетов первоначальной летной подготовки: Як-152 и УТС-800.

вооружения ВКС. Так, только

Это является абсолютным месячным рекордом за всю историю банковского сектора страны начиная с 1991 года, свидетельненного кредитного бюро

кредитов наличными выдали российские банки в июне 2021 года

июнем 2020-го число выданных кредитов выросло на 53%, а по сравнению с маем 2021-го — на 8%. Всего за первое полугодие почти 9 млн потребительских кредитов, что на 44%

больше по сравнению с тем же периодом прошлого года. Рекордный рост на годовом уровне объясняется тем, что в июне 2020-го рынок только сле снятия коронавирусных ограничений

ТОМСКИЕ УЧЕНЫЕ НАУЧИЛИСЬ СРАЩИВАТЬ СЛОМАННЫЕ КОСТИ В ДВА ное восстановление костей. РАЗА БЫСТРЕЕ Конструкции созданы на



Ученые из Томского политехнического университета разработали новую технологию, которая сокращает время восстановления поврежденных костей - переломы сра-

стаются вдвое быстрее. Суть предложения томичей наносить на поверхность имплантов специальное биоактивное кальцийфосфатное покрытие, которое и обеспечивает ускорен-

3D-принтере и способны имитировать живую ткань Импланты с новым покрытием опробованы на более чем 400 пациентах из разных стран в возрасте от 6 до 50 лет и уже успешно используются в ветеринарии. Перед выпуском новой технологии на рынок ученые поработали не только над ее эффективностью, но и стоимостью — она доступна обычным пациентам. Новый способ лечения переломов уже применяют в национальном медицинском исследовательском центре травматологии и ортопедии имени Г.А.Илизарова.

ИРКУТЯНИН ЧУТЬ НЕ ВЫБРОСИЛ ТРЕХЛЕТНЕГО СЫНА С БАЛКОНА ИЗ-ЗА РАЗВОДА С ЖЕНОЙ

ЧП произошло на балконе одной из многоэтажек Иркутска. Мужчина стоял на карнизе балкона 13-го этажа с трехлетним ребенком на руках около двух часов. Полицейские и психологи больше часа отговаривали иркутянина от опрометчивого шага. На место происшествия приехала и его жена. Как оказалось, ранее муж избил ее, под глазами у женщины были синяки. Она написала

заявление, но пообещала



забрать, если он слезет с карниза. Ситуацию осложняли погодные условия: из-за сильного дождя карниз, на котором стоял мужчина, намок и стал скользким. Сотрудникам МЧС пришлось даже надуть воздушные подушки под балконом. сначала отдал спасателям

В конце концов мужчина ребенка, после чего сам перелез обратно в квартиру, где и был задержан поли-

ГЕЛЕНДЖИК ПОТРЯСЛО ВЗРЫВОМ

В Геленджике, в отеле «Азария», произошел взрыв бытового газа. Молодой человек, который находился неподалеку, погиб под обломками, еще пятеро находятся в больнице. Взрыв был настолько мощный, что стекла повыбивало даже у соседних зданий, несколько машин отбросило в сторону и перевернуло. Очевидцы происшествия решили, что началось землетрясение. Предположительно, утечка газа произошла в продуктовом магазинчике на первом этаже здания, где находился отель. Утром сотрудница магазина включила свет и произошел мощный взрыв

Женщина чудом осталась жива, но ее состояние оценивается как тяжелое. Личность погибшего молодого человека пока устанавливается. В больницу с ожогами и травмами различной степени доставлены еще трое мужчин и 14-летняя девочка. «Мы пока не знаем причины. Взорвался магазин рядом с отелем, он находился на первом этаже, чуть правее от нас. Волной задело и наше здание, отель немного пострадал. Погиб человек, который проходил мимо. Продавец магазина находится в больнице. она жива, но я не знаю, в каком она состоянии. По-

страдавших среди наших постояльцев нет. Это все, что я могу пока сказать», поделилась с нами представительница «Азарии». «Это не маленькая трубочка взорвалась. Там был взрыв похлеще. Машины перевернуло от взрыва, люди погибли — кошмар, — рассказала «МК» владелица гостевого дома неподалеку от «Азарии». — Наши постояльцы тоже перепугались. думали, что землетрясение Я думаю, что это газовые службы виноваты. Где-то труба дала течь, но повесят сейчас все на гостиницу».

а сайте

ЗЛОБА ДНЯ

ПОСЛЕДНЕЕ ПУТИНСКОЕ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Несколько важных путинских цитат «для разогрева»: «Объективные факты говорят о том, что в Российской Империи шел активный процесс развития малороссийской культурной идентичности в рамках большой русской нации, соединяющей великороссов,

малороссов и белорусов». «Большевики относились к русскому народу как к неисчерпаемому материалу для социальных экспериментов. Они грезили мировой революцией, <...> произвольно раздавали шедрые территориальные «подарки»... Очевидно одно: Россия фактически была ограблена». Поняли, куда дует ветер? Уверен, что поняли: к мысли о том, что в приличном цивилизованном обществе награбленное принято возвращать.

Вот как эта мысль формулируется в путинской статье: «Как высокопрофессиональный юрист Анатолий Собчак считал, что любое решение должно быть легитимно, и поэтому в 1992-м высказал следующее мнение: республики — учредители Союза после того, как они сами же аннулировали договор 1922 года (о создании СССР. — «МК»), должны вернуться

ФЕМИДА

Конституционный суд защитил добросовестных приобретателей квартир, которые раньше находились в совместной собственности бывших супругов. Судьи постановили: если один из супругов в течение трех лет после развода палец о палец не ударил, чтобы разделить имущество, он не имеет права требовать своей доли у стороннего покупателя, который был ни сном ни духом о наличии проблемы.

Такое решение было вынесено после изучения истории Евгения Мокеева. В 2016 году он купил двухкомнатную квартиру в Ангарске у гражданина М., купившего ее годом раньше у своего родственника Гукова, который за несколько месяцев до этого развелся с супругой. Но потом гражданка Гукова подала на раздел имущества, проданной уже ловким бывшим мужем квартиры тоже, и потребовала от нового собственника вернуть ей половину. Между тем Мокеев при покупке понятия не имел, что квартира «нехорошая» в реестре недвижимости никаких указаний на то, что она являлась совместно нажитым имуществом супругов, не было. Но статья 302 Гражданского кодекса допускает изъятие жилья и у добросовестного приобретателя, если право собственности прежний хозяин утратил «против своей воли». Суды всех инстанций признали, что гражданка Гукова своих прав лишилась как раз против своей воли, и единственная квартира, купленная Мокеевым. уполовинилась.

Кстати, из дополнительных разъяснений которые истец прислал в ответ на просьбу КС, следует, что проблемы его на том не закончились. Гражданка Гукова подала на него еще один иск, требуя физически выделить ей долю в квартире в виде отдельной комнаты. Но сейчас комната в квартире лишь одна (перепланировку на законных основаниях осуществил еще первый ее покупатель)...

В общем, г-н Мокеев счел, что статья 302 ГК нарушает его конституционные права как законного и добросовестного

приобретателя В оглашенном 13 июля главой КС Валерием Зорькиным решении констатируется, что недвижимое имущество признается совместной собственностью супругов, даже если приобретено и записано в реестре оно лишь на имя одного из них. Более того: закон допускает, что в реестре о наличии второго совладельца-супруга может быть ничего и не написано. При покупке жилья добросовестный покупатель, который доверяет

Президент России Владимир Путин встречался с Владимиром Зеленским в Елисейском дворце в 2019 году.

в те границы, в которых они вступали в состав Союза. Все же остальные территориальные приобретения — это предмет для обсуждения, переговоров». При таком подходе от современной Украины останутся, фигурально выражаясь, лишь рожки да ножки.

Но, конечно, сейчас неважно, какое там именно мнение в 1992 году высказал мэр Санкт-Петербурга Анатолий Собчак. Сейчас важно, какое мнение в 2021 году высказывает от своего собственного лица Президент Российской Федерации Владимир Путин. И вот оно. это мнение: «Все больше убеждаюсь в этом: Киеву Донбасс просто не нужен». Если Киеву Донбасс не нужен, то кому он нужен? Ответ, как мне кажется, является настолько очевидным, что его даже не надо произно-СИТЬ ВСЛУХ.

Но в путинской статье речь идет не только о Донбассе. Снова цитирую Президента РФ: «Для многих на Украине проект «анти-Россия»

просто неприемлем. И таких людей — миллионы. Но им не дают поднять голову. У них практически отняли легальную возможность защитить свою точку зрения. Их запугивают, загоняют в подполье. За убеждения, за сказанное слово, за открытое выражение своей позиции не только подвергают преследованиям, но и убивают».

Неужели некому защитить эти «миллионы людей»? Конечно, есть кому — России. И снова ВВП говорит об этом с крайне необычной для мирового лидера его ранга откровенностью: «Все ухищрения, связанные с проектом «анти-Россия», нам понятны. И мы никогда не допустим, чтобы наши исторические территории и живущих там близких для нас людей использовали против России». «Мы никогда не допустим» — такими обещаниями Путин не разбрасывается. За этими словами скрывается намек на кардинальное изменение российской официальной позиции. С точки

зрения Москвы мощная кампания, направленная на дискриминацию всего русского, больше не является внутренним делом самой Украины. Теперь это еще и «внутреннее дело» России — страны, которая будет принимать все необходимые меры для защиты своих интересов.

Конечно, жанр публицистической статьи на историческую тему имеет свою специфику. Он совершенно отличен, например, от жанра официального заявления президента одной из двух главных ядерных держав мира. Статья «Об историческом единстве русских и украинцев» подписана не «Президент РФ Владимир Путин», а просто «В.Путин». Теоретически это позволяет говорить о том, что в данном случае Владимир Владимирович выступает в качестве рядового гражданина Российской Федерации и просто высказывает свою точку зрения. Но, естественно, это не более чем дипломатическая фикция. «Личная точка зрения гражданина РФ Владимира Путина» — это то, что очень скоро в случае необходимости будет провозглашено официальной позицией

Будет ли в этом необходимость? Подозреваю, что да. То, о чем написано в статье ВВП, это, по моим ощущениям, не пропагандистские шумы и не попытка блефовать. Путин приступает к осуществлению плана, который он давно выстрадал и детально продумал. И это внезапно делает 2021 год до боли похожим на 2014 год.

Мы на пороге чего-то очень крупного. Да что там «чего-то очень крупного»! Мы на пороге возможных больших потрясений. В случае если Зеленский и стоящий за ним Запад не поймут правильно посланный Путиным сигнал и не отреагируют соответствующим образом, то эти большие потрясения точно произойдут. Кремль осознанно идет на обострение. Точка невозврата еще не достигнута. Но она уже вовсю маячит на горизонте.

Михаил РОСТОВСКИЙ.



НА КВАРТИРНЫЙ ВОПРОС ОТВЕТИЛИ ПО КОНСТИТУЦИИ

Добросовестных приобретателей жилья защитили от неприятных сюрпризов

сведениям ЕГРН, не обязан, да и в подавляющем большинстве случае не имеет реальной возможности выяснить полную историю этого имущества

Но бывший супруг, о котором в ЕГРН нет ни слова, должен не ждать у моря погоды, а сам позаботиться о разделе имущества и хотя бы внести сведения о себе как совладельце в реестр. Если же в отведенные законом три года после развода он этого не сделал — неблагоприятные последствия сделки возлагать на добросовестного покупателя недопустимо. говорится далее в постановлении КС. Гражданка Гукова, по мнению судей, никаких усилий для защиты своих прав собственности 4 года после развода не предпринимала, в квартире не жила и заинтересованности в сохранении ее части за собой не выказывала — значит, все решения судов о возврате ей права собственности на половину квартиры г-на Мокеева

должны быть пересмотрены. При этом права потребовать компенсации у бывшего супруга, единолично продавшего общее имущество. ее никто не лишал и не лишает.

Какие последствия имеет это решение КС для других россиян, купивших квартиры, не поделенные должным образом бывшими

супругами? Адвокат Дмитрий Сухов в разговоре с «МК» напомнил, что все решения КС «действуют непосредственно и не требуют подтверждения другими органами и должностными лицами», то есть теперь все суды на территории РФ должны будут руководствоваться именно таким подходом при рассмотрении подобных дел. Сейчас проверить, состоит или состоял ли в браке продавец жилья, если сам он говорит, что не состоял и не состоит, а в реестре недвижимости о наличии совладельца ни слова, можно, только направив запрос

в загс, напоминает юрист. По его словам, было бы правильнее, если бы все риски в подобных случаях несло государство, а именно регистрирующие органы Росреестра, и «в федеральный закон о госрегистрации прав на недвижимое имущество нужно внести соответствующие изменения».

Советник Федеральной палаты адвокатов Елена Авакян оценила решение КС положительно. Она рассказала «МК», что ставшая поводом для принятия этого решения КС история — следствие изменения в судебной практике последних лет. «С одной стороны, приобретенное во время брака имущество является совместной собственностью супругов, и каждый, кто покупает квартиру у кого-либо, состоявшего в браке, должен быть особенно внимателен. С другой — мы многие годы приучали страну к тому, что очень важна устойчивость гражданского оборота недвижимости, и в подобных ситуациях бывшие супруги вправе требовать не возврата имущества, а уплаты денежной компенсации по реальной рыночной стоимости. Но потом Верховный суд стал отсчитывать трехлетний срок, который законом дается на раздел имущества, не с даты развода, а с того момента, когда права бывшего супруга были нарушены, то есть с момента продажи спорной недвижимости, и баланс был нарушен не в пользу добросовестных приобретателей», — пояснила она. По ее словам, изменение практики было бы оправданно, «если бы в каждом случае это была совершенно чистая история — семеро по лавкам, несчастная обездоленная женщі на, но зачастую это просто попытка свести

Г-жа Авакян считает, что было бы правильным прописать в Гражданском кодексе «жесткие, публично проверяемые сроки давности подачи иска на раздел имущества — пусть не три года, если кажется, что этого мало, а 5, но с конкретной даты юридически значимого действия, даты расторжения брака». И вообще, полагает она, «многих проблем можно было бы избежать, если бы наши реестры недвижимости были полноценно интегрированы с базами загсов и другими информационными системами», и там можно было видеть, что квартира приобретена в период нахождения гражданина в браке, видеть, есть или нет брачный договор или соглашение о разделе имущества..

Но КС в своем решении оговорил лишь право, а не обязанность федерального законодателя внести изменения в действующие законы.

Марина ОЗЕРОВА.

КРЕДИТЫ

СТАВКАМ ЗАПРЕТЯТ СВОБОДНОЕ ПЛАВАНИЕ

Готовящийся законопроект может ударить по заемщикам банков

В России могут запретить плавающие ставки по займам, главным образом ипотечным. Соответствующий законопроект, подготовленный в Совфеде, будет вскоре внесен в Госдуму. По словам опрошенных «МК» экспертов, инициатива неоднозначна и требует комплексной доработки. С одной стороны, она призвана оградить заемщиков от риска повышенной долговой нагрузки. Вместе с тем ее реализация чревата ростом изначальных ставок в потребительском кредитовании.

Документ подготовлен вице-спикером Совета Федерации Николаем Журавлевым. Сенатор предлагает ввести минимальный и максимальный размеры потребкредита, которые будут устанавливаться правительством по согласованию с Банком России с учетом региональных особенностей. Значение плавающей ставки для банков будет фиксироваться. Так, максимально допустимое значение этого параметра не может быть увеличено более чем на треть от того, что предусмотрено договором, и не более чем на 4 процентных пункта.



ваний по переменным процентным ставкам позволяют банкам управлять своим процентным риском, но несут дополнительные кредитные риски, — поясняет Журавлев. — В розничном кредитовании, где заемщики имеют заведомо более низкий уровень финансовой грамотности, чем в корпоративном кредитовании, эти риски в сценарии повышения процентных ставок могут оказаться значимыми».

Тема плавающих ставок не новая. В начале марта Ассоциация банков России и ЦБ вступили в заочный спор. По словам вице-президента АБР Алексея Войлукова, ожидая роста процентных ставок в экономике, банки вынуждены закладывать его в свои действующие предложения по длинным кредитам. Причем надбавка составляет 1,-1,5 процентных пункта. Регулятор же предупредил о «серьезных социальных и макроэкономических рисках» в случае массового распространения этого вида ипотечного кредитования. И проиллюстрировал свою мысль так: при изменении ставки по 15-летнему кредиту с 7% до 9% ежемесячный платеж вырастет на 13%, а суммарная переплата по кредиту — на 34%. При росте же до 10% платеж увеличится на 20%, а суммарная переплата — на 51%.

«С точки зрения потребителей и формальной логики, инициатива запрета плавающих ставок абсолютно правильная. — говорит финансовый аналитик, кандидат экономических наук Михаил Беляев. — Повышение банками процентной ставки по кредиту в одностороннем порядке больно бьет по заемщикам. Вспомним еще более жесткую историю с валютной ипотекой, датированную 2014-2015 годами: прокредитовавшись в долларах или евро, люди вдруг столкнулись с резким обвалом рубля и невозможностью вернуть долги».

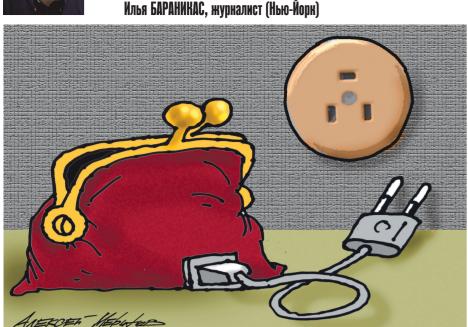
Но есть и обратная сторона медали. Будучи не только финансовой, но и информационноаналитической структурой, коммерческий банк повышает ставки не просто так, не в силу

какой-то особой «жадности» или врожденного стремления ободрать клиентов как липку. Ему приходится соотносить свои монетарные ресурсы с конъюнктурой рынка, с ключевой ставкой ЦБ, и если та идет верх, то и кредитному учреждению приходится делать аналогичный шаг. Иначе ему грозят убытки, если не банкротство, рассуждает Беляев. Предвидя эту ситуацию, банк изначально закладывает в свои ставки по кредитам (прежде всего, ипотечным) страховой запас в несколько процентов. Так сказать, подстилает соломку. Нынешняя инициатива сенатора Журавлева чревата следующим: чтобы смягчить для себя этот удар, банки повысят изначальные ставки и таким образом отсекут немалую часть потенциальных заемщиков по ипотеке от возможности выходить на рынок и улучшать свои жилищные условия. Любое принимаемое в экономике решение имеет многосторонние последствия. Прежде чем что-то предлагать, надо тщательно взвесить весь комплекс плюсов и минусов.

«Переменная процентная ставка применяется в России крайне редко, сейчас составляя лишь около 0,1% от выданных кредитов, — отмечает финансовый аналитик FxPro Александо Купцикевич. — Тем не менее банки проявляют к ней очевидный интерес. Легко понять, что ни ЦБ, ни Совету Федерации не нравится эта идея, ведь она перекладывает риски на потребителей». В то же время, напоминает Купцикевич, в США и Британии именно благодаря переменным ставкам ипотека выдается под исторически низкие проценты — менее 3%. Причем без программ субсидий со стороны правительства. Судя по всему, в России, где население стремительно стареет, а экономика продолжает стагнировать, Центробанк вскоре перейдет от сдерживающей монетарной политики к стимулирующей. На практике это означает долгосрочный тренд на снижение банками процентных ставок до темпов роста

ВВП, то есть до 1,5-2% годовых. Георгий СТЕПАНОВ.

СВОБОДНАЯ ТЕМА



ДЕНЬГИ УХОДЯТ В ЦИФРУ

Дело идет к тому, что мы скоро перестанем ассоциировать деньги с шуршанием, хрустом и звоном — они будут существовать не в кошельках и карманах, а в виртуальном пространстве. Купюры и монеты канут в Лету вслед за фото-, видео- и аудиопленками, которые были вытеснены электронными но-

сителями информации. Конечно, будет некий период сосуществования традиционных и электронных денег. но последнее слово в конечном итоге останется за цифрой. Десятки центробанков разных стран уже активно работают над созданием цифровой валюты. В их числе — Федеральный резерв США, центральные банки Евросоюза, России, Японии, Китая, Великобритании... Занимаются они этим, потому что жизнь заставила.

В мире становится все больше частных криптовалют — начало этому семейству положил в 2009 году биткоин, — и анонимность этого платежного инструмента представляет проблему для государственных регуляторов. Биткоины и эфириумы активно используют для вымогательства хакеры, с их помощью нарушители закона уводят деньги от налогов и отмывают преступные доходы. Центробанки хотят создать государственную альтернативу частным блокчейновым системам, исходя из американской поговорки If you can't beat them, join them («Если не можешь их побить, присоединяйся к ним»). Достаточно скоро мы увидим цифровой доллар, но, видимо, еще скорее — цифровой юань и цифровой рубль.

В Штатах главным закоперщиком диджитализации доллара выступает Массачусетс — в этом штате находятся Гарвардский университет, Массачусетский технологический институт и другие вузы с сильной исследовательской базой, там сложился мощный кластер хайтековских компаний. В 2009 году, когда биткоин только появился на свет, Элизабет Уоррен, тогда профессор Гарвардского университета, а ныне сенатор от штата Массачусетс, обратила внимание на новорожденную криптовалюту и поняла значимость этого нового явления. Она пыталась достучаться до политиков и поделиться с ними своими идеями, но без успеха. Государственные регуляторы, рассказала сенатор Уоррен газете The Boston Globe, уклонялись от эффективного контроля над криптовалютой, полагаясь на авось — авось само «рассосется». Однако биткоин никуда не исчезал, он набирал силу, у него появились «младшие братья».

С большим опозданием американский госаппарат осознал, что надо действовать. Точнее, противодействовать частным криптовалютам посредством государственной цифровой валюты. Бюрократы также поняли, что у цифрового доллара есть реальные преимущества. Если центробанк США — Федеральная резервная система — будет осуществлять эмиссию цифровых долларов, это уберет из финансовой системы посредников, освободит физических и юридических лиц от поборов за транзакции и радикально ускорит любые финансовые действия. The Boston Globe приводит слова Нехи Нарулы, директора Цифровой валютной инициативы Массачусетского технологического института: «Государство могло бы сделать для передачи стоимости то же самое, что Интернет сделал для передачи информации».

Общий недостаток всех частных блокчейновых валют — отсутствие у них ценовой стабильности (биржевики называют это волатильностью). К ним нет устоявшегося доверия, за ними не стоит поддержка государства. отсюда — дикие ценовые скачки. Сегодня ряд компаний пытается создать более стабильную цифровую валюту, цена которой привязана к стоимости более традиционных денежных инструментов, например, доллара или золота. K примеру, свою stablecoin разрабатывает с 2019 года Facebook. Эта валюта называется diem, и ее поддерживает корзина традиционных валют. Но только государство в состоянии создать полноценный цифровой платежный инструмент, имеющий обменный паритет с

бумажными и безналичными деньгами. Центробанки спешат, и это закономерно. Если они не поторопятся, у них «погаснет свет», говорит в интервью The Boston Globe Крис Джанкарло, который возглавляет благотворительную организацию Digital Dollar

Центробанки работают над государственной альтернативой биткоину Project. «Они внезапно осознали, что [для финансовой системы] требуется совершенно новая архитектура, и если они не постараются, то их может постичь судьба «Кодака». Напомню: корпорация Kodak была титаном фото- и видеопленочной индустрии до того, как пленки приказали долго жить, их вытеснили цифровые носители.

Недавно в Конгрессе США состоялись слушания по вопросу официальной цифровой валюты. Вот-вот будет проведено тестирование программного обеспечения, которое станет фундаментом цифрового доллара. Однако это не означает, что гринбэк уже встал на цифровые рельсы и завтра покатится завоевывать мир. В Америке такие новшества внедряются не быстро: слишком велики опасения насчет соблюдения прайвеси — тайны личной жизни, которую может нарушить новая цифровая валюта.

Тем не менее в Конгрессе США наблюдается редкое межпартийное единодушие в пользу цифрового доллара, и главная причина этого — пандемия. Почему? Да потому что именно она выявила недостатки традиционной денежной системы. Правительство США несколько раз выплачивало гражданам страны единовременные пособия в качестве экстренной помощи. Те, кому эта помощь направлялась прямым перечислением на банковский счет, получали деньги быстро, а вот бумажные чеки порой сильно задерживались. Цифровой доллар моментально устранил бы эту разницу: деньги могли бы прийти адресату на приложение в телефоне, не требующее банковского счета, или на карточку, которую можно было бы «зарядить» деньгами от Дяди Сэма в любом магазине или аптеке.

Это особенно актуально для малоимущих американцев, в основном представителей расовых меньшинств и обитателей глубинки: примерно 7 млн из них вообще не имеют банковских счетов, другие пользуются банковскими услугами с большими ограничениями. Кстати, это соображение имеет не меньшую актуальность для России, где оторванных от цивилизации «ме углов» побольше, чем в Америке.

В Вашингтоне все громче звучат призывы ускорить работу над цифровым долларом и ликвидировать отставание от Китая, который уже проводит испытания цифрового юаня. Совсем скоро Китай станет не второй, а первой экономикой мира по объему ВВП. Если в дополнение к этому доллар США застрянет в бумажном прошлом, Америка гарантированно потеряет статус мирового экономического лидера.

В глобальном движении к стабильной цифровой валюте Россия не отстает от Китая и Америки. Как сообщается на сайте Банка России, в РФ эта идея уже вот-вот материализуется. Сформирована первая пилотная группа для тестирования цифрового рубля, в которую вошли 12 крупнейших банков страны. Цифровой рубль, по замыслу денежных властей, станет еще одним официальным платежным средством наравне с наличными и безналичными рублями. Его эмиссию будет единолично и централизованно осуществлять Центробанк. Появление цифрового рубля запланировано на январь 2022 года.

Как отметил зампред Банка России Алексей Заботкин, очень важно развивать функционал денег, чтобы не отставать от цифровизации бизнеса и общества. В авангарде этих изменений находится система быстрых платежей. Государственные цифровые валюты (для их обозначения используется английская аббревиатура СВDС) — следую-

Эксперты уверены, что уже совсем скоро цифровые валюты центральных банков будут широко внедрены, для этого будут созданы инфраструктура и стандарты, позволяющие системе работать слаженно. Но кошельки (не электронные, а кожаные) уйдут в прошлое еще нескоро, традиционные способы оплаты будут существовать еще долго, ведь далеко не все население планеты Земля имеет доступ к цифровым технологиям. Трудно перебросить цифровые деньги на смартфон, которого нет у аборигенов Амазонии. Или подзарядить электронную денежную карточку в сибирском таежном сельпо, откуда до ближайшего города или поселка сотни

ДЕНЬГИ

На дачных форумах — паника. Цены на строительные материалы растут день ото дня. Дорожают не только пиломатериалы, но и утеплитель, цемент, песок. «Кубометр обрезной доски стоил 11-13 тысяч рублей, сейчас — 22-26 тысяч, и та на складе заканчивается». «Хотел построить домик из бруса, теперь отложенных денег хватит разве что на лубяную избушку», — констатируют пользователи.

О сложившейся ситуации мы поговорили с экспертом в области деревянного домостроения Семеном Гоглевым.

— Цены на пиломатериалы увеличились по сравнению с прошлым годом в 2-3 раза, продукты глубокой деревообработки — детали домов — подорожали в 2-2,5 раза, фанера увеличилась в цене в 2,5 раза, а влагостойкие OSB-плиты — и вовсе в 3 раза, — говорит Семен Гоглев. — Огромный спрос сейчас также наблюдается на разного рода утеплители.

— С чем это связано?

 В большей степени с ситуацией на международных рынках, в меньшей степени с повышением спроса на загородные дома в России. В США и Китае сейчас наблюдается оживление экономики, реализуются большие инвестиционные программы. Потребность в строительных материалах велика как никогда. В США, например, стоимость пиломатериалов увеличилась в три раза. А поскольку все наши крупные производители пиломатериалов являются игроками на международном рынке, увеличились цены и на внутреннем рынке.

В России также наблюдается беспрецедентный бум в сфере загородного домостроения. Сказалась самоизоляция. Осознав ценность собственного дома в пандемию, россияне стали активно покупать участки, строить дома, а также перестраивать, надстраивать, приводить в порядок бабушкины дачи.

Те, у кого есть возможность, кинулись строиться, чтобы меньше находиться в городе, работать в загородном доме на

словам, продовольствие подорожает на-

подорожание, глава Союза потребителей

Подорожание продуктов

России рассказал в интервью «МК».

прошлого года власти объяс-

— Росстат регулярно

няли резким падением нацио-

нальной валюты. Сейчас с

рублем все стабильно, цены

на нефть высокие. Что же

сейчас происходит с цена-

публикует «Индексы потре-

бительских цен на товары и

услуги по РФ». Согласно данным

статистиков, с лета 2018-го по весну

2019-го показатель увеличивался. Потом он

пошел вниз, но ненадолго. С апреля 2020-го

индекс снова вырос и в апреле этого года

опять продемонстрировал снижение. Правда,

уже в мае случился очереднои рост на 0,5%, и

на столько же индекс подрос в июне. Сейчас

индекс потребительских цен составляет в

годовом выражении 6,5%. Но это общий по-

казатель за первое полугодие: услуги росли

в цене медленней, тогда как продукты до-

За счет чего общий индекс отстает

В первом полугодии услуги подорожа-

ли всего на 3,4%. Но уже с 1 июля тарифы ЖКХ

были проиндексированы, и общий индекс к

концу года подтянется к ценам на продукты.

Цифры, которые будут опубликованы, нас

продовольствие не выйдут за рамки ин-

фляции. Этот прогноз обоснован?

Минсельхоз заявил, что цены на

ми на продовольствие?

А ДЕРЕВО ДОРОЖАЕТ Дачники в панике: цены на лесоматериалы бьют рекорды

«ДЕРЕВЯННЫЙ» ДЕШЕВЕЕТ,

дрожжах. Сначала их подстегнул растущий спрос, а затем острый дефицит. Выяснилось, что стройматериалов на всех не хватает. В пандемию были нарушены цепочки производство-сбыт продукции. Работа предприятий была остановлена, многие из них до сих пор не вышли на прежние мощности. У некоторых нулевые остатки исходного

Цены на древесину стали расти как на

материала на складах. Не хватает рабочих рук. Пандемия сказалась на трудовой миграции.

 В то же время экспорт увеличился. Из страны вывозятся как древесина, клееная фанера, так и профилированные пиломатериалы — багет, паркетная доска... Какие меры принимаются, чтобы переломить ситуацию?

 В экспертном сообществе сейчас предлагаются меры по квотированию экспорта, а также по установлению таможенных пошлин. Мнения звучат разные. Например, если какаято компания поставляет пиломатериалы на экспорт, надо, чтобы треть от объема поставок она реализовывала на внутреннем рынке. При этом, заметьте, расходы у лесозаготовителей кардинально не выросли. Энергоносители, топливо стоят тех же денег, что и стоили. Но ввиду высокого спроса и роста цен на пиловочник (прямые бревна естественной влажности, пригодные для напила пиломатериалов) ни один производитель других продуктов — фанеры, древесно-стружечных плит или бумаги не может оставить цены прежними. Потому что они диктуются ценами на исходный природный материал.

 Многие отказываются от строительства и ремонта домов, ожидая, что цены пойдут вниз. Это может произойти? И в какие сроки?

— Я думаю, если это и произойдет, то не раньше следующего года. Сейчас, до принятия нашим правительством каких-то мер по стабилизации ситуации, падения цен на стройматериалы ожидать не стоит. Тут либо квотирование, либо вывозные таможенные пошлины. Рынки США и Китая показывают, что определенный отскок цен обратно всетаки происходит. Но того, что полностью вернутся прежние цены, которые были до пандемии, ожидать все же не стоит.

- На дачных форумах муссируются слухи, что вскоре нам придется завозить лес чуть ли не из Китая...

Это полнейшая глупость. Китай импортер по лесу, сама Поднебесная очень мало заготавливает древесины. Это чистой воды спекуляция, как и то, что Россия весь заготовленный лес вывозит в Китай. Основными поставщиками леса в Китай являются Канада и Австралия. Мы по объемам поставок леса в Поднебесную чуть ли не на девятой строчке. Подобные сообщения на форумах — не больше чем слухи, призванные вызвать эмоции у людей.

Светлана САМОДЕЛОВА.



Петр Шелищ: «Инфляция в 10% — реальная перспектива»

 Министерство говорит об общем индексе потребительских цен, опуская тот факт, что продукты дорожают быстрее. Если в 2019 году инфляция была 3%, в 2020-м — 4,9%, сейчас общий индекс потребительских цен уже 6,5%, то к концу года мы можем увидеть инфляцию в 10%. А в таком случае, если продовольствие будет в рамках инфляции, потребителям легче не станет. Я считаю, что 10% — это вполне реальная перспектива.

 Получается, завершая 2021-й, мы превысим таргет (цель правительства) по инфляции в 4%?

Совершенно точно.

-Аеслиговорить о росте ценна конкретные продукты, кто лидер антирейтинга? – За полгода цены на овощи выросли на 11,8%. Свекла подорожала больше чем наполовину, морковь на 30% с лишним, картошка на 20%. Между тем в июне помидоры с огурцами стали дешевле. По моему мнению, это произошло потому, что эти овощи стали меньше покупать — просто из-за их запредельной дороговизны.

 Получается, производителям приходится сбивать цены, чтобы не лишиться покупателей?

 Потребитель меньше покупает, производитель меньше производит. У аграриев не хватает средств для дальнейшего полноценного производства. Это очередное подтверждение тому, что, если на рынке плохо покупателю, предпринимателю, производителю и продавцу тоже плохо.

 Что могут сделать власти, чтобы сдержать рост цен? Или российские потребители обречены платить за еду все больше и больше?

— Вмешиваться в работу рынка и искусственно сдерживать цены, как сделали с подсолнечным маслом и сахаром, нельзя. Напомним, что сахарный песок подорожал в первом полугодии почти на 50% (к первому полугодию 2020-го). А вот за период первого полугодия 2020-го к первому полугодию 2019-го был минус 22%. Искусственное регулирование делает только хуже. Нельзя оставлять потребителей, которые не в состоянии больше зарабатывать, наедине с растущими ценами. Представим семью с двумя маленькими детьми, где папа работает, а мама ухаживает за ребятней. Допустим, отец в месяц получает среднюю зарплату по стране — 36 тыс. рублей. Получается, что на каждого члена семьи он может потратить всего по 7 тыс. рублей. Это почти в два раза меньше любых прожиточных минимумов. Понятно, что он просто не сможет прокормить – Что вы предлагаете?

- Совершенно непонятно, почему до сих пор не дали ход проекту Минпромторга, который был предложен еще в 2014-2015 годах. Министерство предложило ввести продовольственные субсидии на покупку продуктов отечественного производства для малоимущих. Это помогло бы и потребителям, и аграриям. В нашей стране гражданам, у которых пенсии ниже прожиточного минимума, власти должны доплатить по закону. А если денег не хватает семье с детьми, ей никто ничего доплачивать не обязан. Разовая выплата по 10 тыс. рублей к школе — это хорошо, но этого мало. Нужна системная, ежемесячная помощь. Дети должны правильно питаться, а государство должно в этом помогать. Властям также необходимо следить за тем, чтобы на рынке не было картельных сговоров, так как это провоцирует рост цен. И, разумеется, не-

обходимо закрыть тему продовольственных

контрсанкций. Сколько можно стрелять себе

же в ногу?!

Людмила АЛЕКСАНДРОВА.

ОБЩЕСТВО

рожают сильнее.

не порадуют.

от цен на продовольствие?

Идеи, как улучшить жизнь в нашей стране, у граждан рождаются не редко. Но даже если идея очень хороша, чтобы воплотить свой замысел в жизнь, нужно приложить недюжинные усилия, подкрепить аргументами, привести примеры. Не каждый может пройти этот путь, но все же нашелся активист — предприниматель Дмитрий Давыдов. Сегодня речь пойдет о его сайте 20idei.ru. В 2016 году автор аккумулировал все свои знания государственного устройства разных стран в 20 идей и опубликовал их.

20 ИДЕЙ ДЛЯ СВЕТЛОГО БУДУЩЕГО: АКТИВИСТ ПРИДУМАЛ, КАК СДЕЛАТЬ ЖИЗНЬ В РОССИИ ЛУЧШЕ

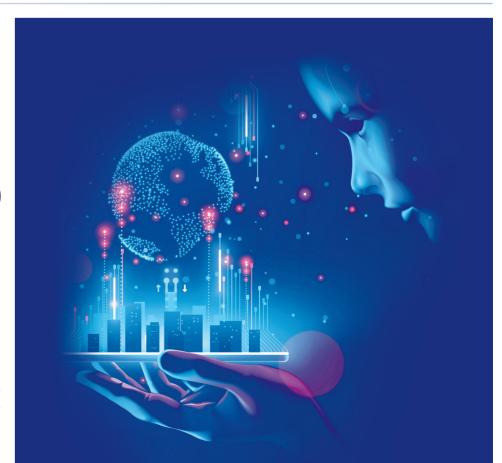
Предприниматель изучил государственное устройство передовых стран, чтобы улучшить жизнь в стране

Для вдохновения Давыдов использовал другие родственники воевали и отдали жизни уже готовые решения в Сингапуре, ОАЭ и других странах, переделывая их под наш российский лад. «Красной линией» по всем предложениям новатора идет мысль, что все могут быть не просто довольны результатом их исполнения, а очень довольны. Изюминка идей — их продуманность, чтобы выиграли все.

Идеи предпринимателя вызвали широкий резонанс в СМИ. Некоторые связывают новый виток интереса к ним с предстоящими выборами, но это не так. Давыдов убеждает, что он никак не связан ни с российским политическим истеблишментом, ни с политиками других стран. Он подчеркивает, что никаких политических амбиций у него нет. В своей задумке он абсолютно один, а обращение к аудитории от множественного числа («мы», «наши») автор использует исключительно из этических соображений и для соблюдения научно-публицистического стиля. Вся концепция идей создана так, чтобы специально не задевать ни один класс, ни одну политическую партию. Более того, сам создатель не является гражданином России и не проживает здесь. Любовь к нашей стране — это дань предкам, так как корни Давыдова здесь. это его историческая родина. Его прадед и в Великой Отечественной войне.

Пять лет назад Дмитрий обратился со своими предложениями в Администрацию Президента, профильные министерства, мэрию Москвы. Прошла широкая реклама в СМИ. Но, несмотря на очевидную пользу от его предложений, к сожалению, власть оставила их без должного внимания. Государственные органы поблагодарили за идеи и... на этом все затихло. Перепробовав постучать во все двери, Дмитрий уехал из страны Вернуться к светлой идее его заставил 2020 год. Многое изменилось: пандемия практически растоптала экономики всех стран, в том числе и нашу. Чтобы вернуть все, а еще лучше выйти на новый уровень, именно сейчас государству стоит обратить внимание на таких активистов, как Давыдов.

Первая идея Давыдова посвящена предоставлению дополнительных удобств населению и одновременно пополнению государственного бюджета. Активист считает, что необходимо ввести платные ускоренные услуги. Например, за определенную сумму вы сможете получить паспорт за 1, 2 или 3 дня. Притом сумма будет уменьшаться, чем дольше выполнение услуги человек будет ждать. Похожий подход успешно используется в



Казахстане. Введение такой опции пополнит бюджет, искоренит коррупцию в этой сфере и будет удобно населению. При этом у граждан будет возможность использовать действующую стандартную процедуру или выбрать платную ускоренную услугу.

Еще одним пунктом первой идеи стоит увеличение поступлений от автовладельцев за счет официальной продажи «престижных» автомобильных номеров с комбинациями цифр или букв. Предлагается цены на «престижные» комбинации цифр установить в зависимости от уровня их солидности. Например, чтобы 001, 777 стоили в пять раз дороже. чем 444, и в пятнадцать раз дороже, чем 404. По подобной системе можно рассчитывать и

буквы. А если автолюбитель захочет и то, и то, например А777АА**, то цены на такие номера будут рассчитываться путем суммирования стоимости «престижных» цифр и букв. Также можно будет продавать «очень престижные» автомобильные номера. То есть чем меньше цифр и букв, тем будет дороже номер (7, 7А, 7ААА, 07, 07А). Схожая практика успешно

используется в Дубаи и Абу-Даби. Будем надеяться, что если грамотно сформулированная мысль дойдет до властей, то госорганы среагируют, услышат! Но это еще совсем малая часть из всех идей автора. Хотите узнать о них больше? Читайте

об идеях автора на сайте 20idei.ru. Антон ЖЕЛЕЗНЯКОВ.

ЧИТАЙТЕ В №7-8 ЖУРНАЛА «ОХОТА И РЫБАЛКА. XXI BEK»

<u> НЕ ПРОПУСТИ</u>

Классическая охотничья с винтовкой Heym SR21. **Прогрессивный регресс** — о судьбе советской двустволки ИЖ-54 **Универсальность на любителя** — тести-

руем полускладные ножи.

Мишкины соцсети — ученые об удивительных способностях косолапых. В защиту ИТС — откуда растет экстремизм **Гиппоровер на сигнализации** — охота на бегемота в Зимбабве. Серебряные рожки — охотпользование

по-польски. Бойцы в черных фраках — дебют на тетеревином току.

«Рыбалка» Орден меченосцев — за голубым марли-

ном в Кабо-Верде.

Матч с диким карпом — техника ловли.

Осенью 2001 года американцы и их союзники по антитеррористической коалиции вторглись в Афганистан и положили конец правлению в этой стране движения «Талибан» (признано террористической организацией, запрещено в России). С тех пор прошло два десятилетия - американцы и их партнеры по НАТО уходят из Афганистана, а талибы берут уезд за уездом. Одни эксперты считают недели и месяцы до того, как боевики возьмут Кабул. Другие уверены, что талибского реванша в ближайшее время не будет. Мы решили напомнить, откуда и почему появилось это радикальное движение, кто им руководит и кому оно выгодно.

После ухода советских войск и свержения правительства Наджибуллы мир в Афганистане не настал. Напротив, война разгорелась с новой силой — теперь уже между группировками моджахедов, которые то объединялись в коалиции, то разрывали существующие альянсы. А «крайними» оказывались простые афганцы, страдавшие и от военных действий, и от беззакония полевых командиров, и от бедственного положения экономики.

И на этом фоне в афганском конфликте появилась новая сила — исламское движение «Талибан» (признано в России террористической организацией и запрещено), во главе которого встал мулла Мохаммад Омар — пуштун по происхождению, воевавший в восьмидесятые голы против советских войск и получивший религиозное образование в Пакистане.

Как известно, после Апрельской революции в Афганистане и ввода туда советских войск множество жителей этой страны перебрались в Пакистан. Там вдоль афганской границы на деньги нефтяных монархий Персидского залива (прежде всего Саудовской Аравии) в лагерях беженцев были созданы многочисленные религиозные школы-медресе. Эти учебные заведения предоставляли своим ученикам бесплатное жилье и питание, плюс выплачивалась стипендия. И для множества молодых афганских беженцев учеба в таких медресе означала возможность помогать своим семьям. Естественно, группировки моджахедов, действовавшие в лагерях афганских беженцев, брали эти школы под свой контроль. Проявляли в этом отношение активность и мощные пакистанские исламистские партии.

Собственно, «талибы» и означает «студенты», «ищущие знания», «ученики». Они не только получали знания, но и воевали наряду со своими учителями против Советской Армии и кабульского правительства. А заодно копили потенциал...

Когда же Афганистан погрузился в хаос гражданской войны, на сцену и вышли эти самые «ученики». Многие афганцы увидели в новом движении ту силу, которая, как им казалось, сможет положить конец затянувшейся междоусобице.

Талибы обещали восстановить мир и безопасность и обеспечить соблюдение своей собственной строгой версии шариата, когда они придут к власти.

Преимущественно «Талибан» состоит из представителей пуштунов, наиболее многочисленной этнической группы Афганистана. И это тоже играло на руку новому движению, в котором многие пуштуны увидели защитника перед лицом полевых командиров таджикского и узбекского происхождения

В сентябре 1995 года талибы захватили провинцию Герат, граничащую с Ираном, а через год они взяли каоул, свергнув режим президента Раббани — этнического таджика и одного из лидеров афганских моджахедов, воевавших в свое время против советских войск. В 1996-м талибы объявили Афганистан «исламским эмиратом», а лидер движения, мулла Мохаммед Омар, священнослужитель и ветеран антисоветского сопротивления, воз-

главил его как «предводитель верующих». К 1998 году талибы контролировали уже почти 90% территории Афганистана.

Немало афганцев, утомленных бесчинствами и кровопролитными распрями моджахедов, приветствовали появление талибов, обещавших положить конец гражданской войне,

Представители «Талибана» (признан в РФ террористической организацией и запрещен) в Москве.

ВРЕМЯ ЗЛЫХ «УЧЕНИКОВ»

Что представляет собой движение «Талибан»?

искоренить коррупцию, обуздать беззаконие и исламским канонам. обеспечить безопасность дорог и находящихся

под их контролем территорий. Однако довольно скоро стало очевидно, что «Талибан» намерен править железной

Ворвавшись в Кабул, талибы первым же делом принялись за расправу над своими врагами — они проникли на территорию миссии ООН и схватили нашедшего там еще в 1992 году убежище бывшего президента страны Наджибуллу и его брата. После пыток и издевательств они были подвергнуты жестокой

и унизительной казни Как отмечают западные эксперты, «юриспруденция талибов была основана на доисламском племенном кодексе пуштунов и интерпретациях шариата, окрашенных суровыми ваххабитскими доктринами саудовских спонсоров медресе». Были введены такие наказания, как публичные казни осужденных убийц и прелюбодеев, а также ампутации конечностей для тех, кто был признан виновным в воровстве. Мужчины должны были отращивать бороды, а женщины обязаны были носить паранджу. Было создано особое министерство по поощрению добродетели и предотвращению порока, которое контролировало исполнение запретов на поведение, которое талибы счи-

тали неисламским. При талибском правлении афганкам разрешалось учиться лишь при мечетях до 10летнего возраста. В среднюю же школу, не говоря уже о колледжах и институтах, доступ женщинам и девушкам был закрыт. Талибы полностью запретили женщинам работать вне стен своего дома, лишь небольшому числу женщин-врачей и медсестер разрешено работать в некоторых кабульских больницах. Вообще на любого рода активность женщины вне дома был наложен запрет — кроме тех случаев, когда ее сопровождает близкий родственникмужчина. Не соблюдающие дресс-код женщины, равно как и те, кто появлялся на улице без дозволенного мужского сопровождения, рисковали подвергнуться порке и словесному поношению. Добрачный секс карался публичным побиванием камнями.

Празднование весной традиционного Нового года (Навруза) было запрещено. Пропаганда любой религии (естественно, кроме ислама) было объявлено тягчайшим преступлением, а переход из ислама в другую веру каралось смертью

В 1998 году в целях насаждения «истинно исламского» духа в афганском обществе талибы приказали жителям контролируемых ими районов в двухнедельный срок выбросить все телевизоры, видеомагнитофоны и спутниковые тарелки — поскольку фильмы и музыка ведут к моральному разложению. Еще ранее были закрыты все кинотеатры. В августе 2001 года талибский вождь мулла Мохаммад Омар издал указ, запрещающий пользование Интернетом в Афганистане.

Несмотря на международное возмущение, талибы приступили к разрушению знаменитых древних статуй Будды в Бамиане в Центральном Афганистане — как не соответствующих группировки, «амир правоверных» мавлави

Как метко выразился французский специалист по джихадистским группировкам Жиль Кепель, талибы стали такой же «катастрофой для исламского движения», какой для коммунистического движения оказались Пол Пот или Энвер Ходжа

С одной стороны, талибов рассматривают как чисто афганский феномен, исламистскую пуштунскую националистическую группировку. Но в перспективе талибский «эмират», похоже, не собирался ограничиваться одним только Афганистаном. Модель будущего политического устройства виделась идеологам «Талибана» в форме идеального теократического халифата. Еще в 1996 году издававшаяся при талибах в Кандагаре газета «Толу-йи афган» «заветной мечтой» называла объединение всех мусульманских стран мира в конечном счете в «единый, неделимый исламский халифат».

Неудивительно, что во времена талибского правления Афганистан превратился в один из мировых и региональных центров притяжения разномастных не просто радикалов, экстремистов и откровенно террористов. Именно на афганской территории нашел себе прибежище Усама бен Ладен, а также многие его единомышленники. Собственно, нежелание талибов выдавать американцам «террориста №1» и стало непосредственным поводом для вторжения США в 2001 году после терактов 9/11.

В ноябре 2001-го под ударами американцев и их союзников талибы были выбиты из Кабула и Джелалабада, а в начале декабря их вытеснили из Кандагара. Их «эмират» пал, но «Талибан» выжил. Более того, он сумел перегруппироваться и превратиться в мощное боевое движение, ведущее партизанскую войну и осуществляющее террористические акты, в том сле с использованием смертников.

Возникнув в свое время на пакистанской территории, афганское движение талибов превратилось в значительный фактор внутренней политики Пакистана. Талибская идеология получила широкое распространение в различных частях Пакистана, особенно в граничащих с Афганистаном районах — настолько, что в декабре 2007 года возникла группировка и пакистанских талибов.

Оплотом талибов в Пакистане с начала 2000-х годов стал Вазиристан, где талибы оттеснили традиционных племенных вождей и в 2004 году фактически захватили власть в регионе. В феврале 2006-го на территории Северного Вазиристана было объявлено о провозглашении «Исламского Эмирата Вазиристан». К весне 2009 года под талибский контроль фактически перешел ряд районов

В конце 2008 — начале 2009 года афганские и пакистанские талибы преодолели существующие между ними противоречия и сформировали «Шуру (совет) объединенных моджахедов». Целью этого альянса была провозглашена борьба против западного присутствия в регионе.

Сейчас во главе «Талибана» стоит лидер

кователь канонов шариата) Хайбатулла Ахундзада. Его предшественниками были мулла Омар, умерший в 2013 году в Пакистане, которого сменил мулла Ахтар Мохам- Мулла Омар. мад Мансур,

впоследствии убитый в результате американского авиаудара в Пакистане в 2016 году.

У «амира» есть политический заместитель один из основателей талибского движения мулла Абдул Гани Барадар, возглавляющий политический офис движения в Дохе (Катар). В западных СМИ его называют представителем «умеренного» лагеря.

Один из двух других заместителей лидера группировки — сын основателя «Талибана», муллы Омара, мулла Мохаммад Якуб (отвечает за военные операции). Его называют главой «Шуры в Кветте», верховного органа политического управления движения, базирующегося в административном центре провинции Белуджистан (Пакистан).

Широкой публике Мохаммад Якуб был практически неизвестен до того момента, когда в 2015 году талибы признали — через два года! — смерть его отца, муллы Мохаммада Омара.

Якуб был выпускником нескольких консервативных исламских семинарий в пакистанском городе Карачи, где его семья жила после американского вторжения в Афганистан. Эксперты говорят, что статус старшего сына муллы Омара повысил его авторитет среди талибских полевых командиров и боевиков. Мулла Омар был харизматическим лидером, и его семья и даже ближайшие его соратники, многие из которых были продвинуты на влиятельные должности, по-прежнему пользуются огромным уважением.

В своем первом заявлении двадцатилетний на тот момент Якуб призвал к сплочению группировки. С тех пор звезда молодого амбициозного муллы взлетела ввысь — он консолидировал власть, хотя и не преуспел в своей попытке стать преемником отца. Тем не менее талибский «кронпринц» сначала стал заместителем лидера движения, а затем получил влиятельный пост военного начальника.

Эксперт по талибам Антонио Джустоцци из Королевского института объединенных служб в Лондоне описывает муллу Якуба как часть «умеренного лагеря» талибов, выступающего за прекращение войны путем переговоров. В частности, высказываются предположения, что под руководством муллы Якуба талибы, похоже, придерживались своего обязательства не нападать на уходящих из Афганистана американцев. Но при этом талибы активизировали нападения на афганские правитель-СТВЕННЫЕ СИЛЫ В ПОПЫТКАХ ЗАХВАТИТЬ ВСЕ НОВЫЕ территории.

Как полагает Антонио Джустоцци, мулла Якуб пользуется твердой поддержкой Саудовской Аравии.

Другой «зам» лидера талибов — Сираджудин Хаккани, глава «сети Хаккани». Когда-то, в восьмидесятые, эта группировка, основанная Джалалуддином Хаккани, воевала против советских войск и получала финансирование от ЦРУ при администрации Рейгана. Прошли десятилетия — и в 2012 году Соединенные Штаты объявили «сеть Хаккани» террористической организацией. Между этими вехами лежит присяга «сети Хаккани» на верность «Талибану». По данным западных экспертов, эта группировка боевиков действует главным образом на юго-востоке Афганистана и северо-западе Пакистана и тесно связано как с «Талибаном». так и с «Аль-Каидой» (террористическая организация, запрещенная в России) и пакистан-

Сираджуддин Хаккани, сын Джалалуддина Хаккани, как сообщается, руководит повседневной деятельностью группировки вместе с несколькими своими ближайшими родственниками. В августе 2015 года Сираджуддин был назначен заместителем недавно назначенного

лидера «Талибана» муллы Ахтара Мохаммеда Мансура, что укрепило союз между Хаккани и талибами. Хаккани-младшего называют еще более радикальным, чем его отец, он поддерживает более тесные связи с «Аль-Каидой» и другими иностранными экстремистами в Пакистане

КОНФЛИКТ

Хотя группировка Хаккани официально входит в состав зонтичной структуры «Талибана», эта сеть пользуется значительной оперативной автономией. «Сеть Хаккани» в основном базируется в Северном Вазиристане (Пакистан), проводит трансграничные операции в Восточном Афганистане и Кабуле и считается самой опасной группировкой — ее боевики обычно проводят скоординированные нападения с применением стрелкового оружия в сочетании с ракетными ударами, самодельными взрывными устройствами, нападениями смертников и атаками с использованием транспортных средств с бомбами.

К верхушке «Талибана» относится старший судья, мулла Абдул Хаким, который контролирует талибскую юридическую структуру и возглавляет команду переговорщиков в Дохе.

В талибской иерархии важное место занимает коллегиальный орган, ответственный за принятие решений и консультации, — совет руководства (рахбари шура), насчитывающий более двадцати членов. По данным экспертов

Как отмечает российский востоковед Андрей Серенко, фактически «Талибан» сегодня превратился в инструмент гибридной войны, которую пакистанские спецслужбы ведут против Афганистана.

Со своей стороны, Пакистан неоднократно отрицал, что он создал движение «Талибан», но нет никаких сомнений в том, что многие афганцы, которые изначально присоединились к радикальному исламистскому движению, получили образование в медресе именно на пакистанской земле.

Пакистан также был одной из трех стран, наряду с Саудовской Аравией и Объединенными Арабскими Эмиратами (ОАЭ), которые признали режим талибов, когда те были у власти в Афганистане. Кроме того, это была последняя страна, разорвавшая дипломатические отношения с группировкой.

И именно на пакистанской территории талибы нашли себе пристанище, создав там мощную тыловую инфраструктуру. Именно в Пакистане живут лидеры «Талибана» и их семьи.

Многие эксперты утверждают, что пакистанские спецслужбы продолжают предоставлять убежище боевикам «Талибана» в западных племенных районах страны, пытаясь противостоять влиянию Индии в Афганистане. Исламабад отвергает эти обвинения. При этом



ООН, этот совет принимает решения по всем политическим и военным делам талибского

Есть в структуре «Талибана» и своего рода «министерства», или комиссии — военная, разведывательная, экономическая и т.д. (всего более десятка).

Эти комиссии сосредоточены на таких областях, как экономика, образование, здравоохранение и информационно-пропагандистская деятельность. Военная комиссия, например, назначает теневых губернаторов и командующих полями сражений в каждой из тридцати четырех провинций Афганистана. Политическая комиссия имеет в Катаре свой офис, который отвечает за переговоры и выполняет роль внешнеполитического ведомства.

В каждой афганской провинции есть талибские теневой губернатор и командующий - оба назначаются военной комиссией

Есть у талибов и свой бизнес. Основными источниками доходов «Талибана» называют выращивание опийного мака и наркоторговлю. Согласно отчету ООН, в 2018 году это движение заработало 400 миллионов долларов от незаконной торговли наркотиками. На контролируемых ими территориях талибы также взимают налоги с коммерческой деятельности, такой как сельское хозяйство и горнодобывающая промышленность. Группировка пополняла свой доход незаконной добычей полезных ископаемых, вымогательством в отношении местных предприятий и зарубежной помощью, несмотря на строгие санкции ООН.

По другим данным, «Талибан» зарабатывает до 1,5 миллиарда долларов в год на торговле опиумом, незаконной добыче полезных ископаемых, вымогательстве и пожертвованиях из-за границы. Вдобавок многие талибские лидеры владеют бизнесом и недвижимостью в Пакистане.

власти Пакистана ведут борьбу с доморощенной группировкой «Техрик-и-Талибан Пакистан», широко известной как пакистанский «Талибан», которая имеет некоторые отличия от одноименной афганской группировки.

Комментируя надежды американцев на то, что наряду с радикальными талибами существуют и талибы «умеренные», с которыми можно договариваться, Андрей Серенко считает, что в США не очень отдают себе отчет, насколько талибы контролируются пакистанской разведкой: «Договариваться об урегулировании конфликта в Афганистане надо с руководством пакистанской армии».

По мнению политолога, заключение сделки между талибами и американцами не только не приблизило Афганистан к миру, а приблизило его еще больше к войне: «Война в Афганистане стала стремительно набирать темп, и то, что сейчас мы видим, — результат не столько вывода американских войск, сколько следствие заключенной между американцами и талибами сделки в феврале прошлого года. Она окончательно развязала руки талибам, которые получили серьезный импульс в плане мирового признания, политической легитимности».

Предостерегая от заигрывания с террористами, Андреи Серенко предупреждает что это может стать своего рода бумерангом: «Американцы в свое время активно заигрывали с джихадистами, когда поддерживали борьбу моджахедов против советских войск в Афганистане. Тогда, в том числе при американской поддержке, возникла принципиально новая структура джихада в регионе, появилась «Аль-Каида» (запрещенная в России террористическая организация), которая через десяток лет нанесла удар уже по самой Америке. Никто не думал, что из гор Гиндукуша прилетит такая большая беда для Нью-Йорка. И сейчас об этой истории надо помнить»

Андрей ЯШЛАВСКИЙ.

поступок

В тот день, 3 июля, по рассказам друзей, Дарья отправилась со с 1-й стр. своим молодым человеком в район Дегтярска. В загородном доме его коллега отмечал свой день рождения. На территории был искусственный пруд, дно его было зацементировано, подпорные стены и подход к воде были выложены камнем.

Стояла солнечная погода. Даша присела за небольшой столик около пруда. В это время в нем купалась жена именинника со своим полуторагодовалым сыном. Очевидцы рассказывают, что водоем был больше похож на бассейн. У него было двухуровневое каменистое дно. Сначала шел участок мелководья, а потом начиналась глубина. Мама с сыном были там, где мелко. В какой-то момент малыш, плескаясь, попал туда, где начиналась глубина. При этом успел ухватиться за мамино плечо, и их обоих отнесло на участок, где уже не прощупывалось дно. Женщина плавать не умела, начала захлебываться, малыш скрылся под водой...

И Даша, как была, в одежде и обуви, кинулась в этот пруд. Не рассчитав траектории, стремясь спасти женщину и ребенка, она бросилась в воду, ударившись при этом ногой о каменистое дно.

Испытывая сильнейшую боль, задыхаясь, Дарья вытолкала руками женщину с сыном на мелководье. Их подхватили мужчины, которые прибежали на помощь. А потом пришлось вытаскивать и саму Дашу. Стало понятно, что нога у нее сломана, нужно было срочно ехать в больницу.

Через 15 минут приехала «скорая», в Дегтярске Даше сделали рентген, снимок показал, что у нее закрытый перелом нижней трети бедра со смещением. Все было очень серьезно. Сама Даша вспоминала, что по дороге, когда ее везли в Екатеринбург, любой занос, любой поворот отзывался острой болью в ноге. Из последних сил она держалась за поручень в перевозке. Рука потом оказалась вся в синяках.

Через час с небольшим они подъехали к городской травматологической больнице №36, но она оказалась перепрофилированной под ковид-госпиталь. Дашу с друзьями никто об этом не предупредил. Снова пришлось отправляться в путь. Дарью приняли в приемном покое больницы №23. Сделали ей там сначала операцию под местным наркозом,



ДВЕ ЖИЗНИ ЗА ОДНУ

поставили на ногу аппарат Илизарова. Вторая операция должна была состояться 7 июля, уже под общим наркозом.

— Когда Даша попала в больницу, я постоянно была с ней на связи, навещала

ее, мне хотелось, чтобы она улыбалась, не чувствовала себя одинокой на больничной койке, - рассказывает ее подруга Марина. — Ее многие поддерживали. Для Даши это было очень важно. Она была счастлива, когда вышла заметка о ее героическом спасении мамы с маленьким ребенком. Она улыбалась, но перед второй операцией Даша призналась, что ей страшно, что с этим надо поработать. Эта операция, как я поняла, так и не закончилась, потому что начались

Как рассказала потом мама Даши, врачи во время операции соединяли ей кости, но ответной реакцией организма стало образование тромбов. У молодой женщины развилась легочная тромбофилия, она пережила клиническую смерть. Ее поместили на ИВЛ, но спасти Дашу врачам уже было не под силу.

Смерть Даши стало шоком для всех. — C ее уходом я многое осознала, Даша многое привнесла в мою жизнь, - говорит Марина. — Мы познакомились с ней прошлой зимой через общих знакомых, близко начали общаться в апреле, когда мне нужна была поддержка. Мы с ней очень много говорили, смеялись, делились своими переживаниями. С этих встреч я возвращалась невероятно воодушевленная. Даша учила меня психологии, с юмором относиться к трудностям, принятию ситуации.

Друзья говорят, что в арсенале Дарьи было немало призовых мест в творческих конкурсах. Она выполняла иллюстрации в стиле fashion Была талантливым дизайнером одежды, художником по костюмам. Рисовала маслом на холсте, расписывала стены, текстильную одежду, обувь, джинсовки, футболки. Могла выполнить любой сложный сценический макияж, создавала аксессуары и бутафорию.

Сейчас никто не может поверить, что этой жизнерадостной молодой женщины, «вечного двигателя» Даши Агуповой нет в живых.

— Не было никакого предчувствия беды, мы все были уверены, что Даша вскоре встанет на ноги, — говорит ее подруга Ксения Амадэус. — Даша сама писала, что она поправится и сможет танцевать. Мне до сих пор кажется, что ее гибель — это сон. Что на ближайшей вечеринке она так же будет помогать создавать образ своими яркими красками, что я снова ее крепко обниму при встрече. Даша должна была жить. Она так любила жизнь.

Ксения говорит, что Даша излучала положительную энергию, при ее появлении на душе становилось тепло. Стоило только ее обнять, как хотелось летать

— Еще при знакомстве у меня было ощущение, что мы знаем друг друга много лет. С ней можно было говорить на любые темы, обсуждать все, что угодно, — делится Ксения. – Она была очень душевным собеседником и очень творческим человеком. В рисунки вкладывала душу, не важно, расписывала она при этом одежду или лицо человека.

Друзья говорят, что Дарья жила своим сыном и любимым делом.

— Она была замечательной мамой, в сыне души не чаяла. Недавно ему исполнилось 7 лет. Даша, конечно, устроила для него настоящий праздник. Она ко всему подходила творчески. Чтобы найти подарки, сынишке пришлось пройти увлекательный квест.

Десять лет назад Даша вышла замуж за Антона. Но в последние годы, по рассказам друзей, она жила одна, воспитывая сына. У Дарьи с бывшим мужем были сложные взаимоотношения. Но сыну Антон помогал, всячески участвовал в его судьбе. В тот роковой день, когда Даша получила травму, он с ребенком находился в Сочи.

Как мы выяснили, у Дарьи было невероятное количество друзей. И все говорят о ней как о маячке, который светил многим.

— В школьные годы мы вращались с Дашей в одних молодежных тусовках, интересовались рок-музыкой, аниме, - рассказывает Анастасия Китаева. — Она была очень красивой, улыбчивой, доброй девушкой. Мне импонировало то, что Даша легко проявляла эмоции, была очень открытой. И душа у нее была светлой. Не удивительно, что она тут же бросилась в пруд спасать тонущих женщину с маленьким ребенком. По-другому просто поступить не могла. Для нее не было чужой

Друзья рассказывают, что Даша с детства хорошо рисовала, в профессиональном лицее получила специальность косметика-

Я помню Дашу еще девчонкой в черных джинсах, берцах, в толстовке и с черными

волосами, — говорит Валентина Кокшина. — Девчонки над ней иной раз подшучивали, она делала обиженное лицо, но тут же улыбалась. Таить обиду и мстить — это было не в духе Даши. Она никогда не грубила в ответ. Я вообще не помню, чтобы она о ком-то говорила плохо. У нее был свой стиль в рисовании. Преподаватели не давали ей развивать свой вкус, учили по стандартам, твердили, что то, как она рисует, не подходит для дизайнера. Позже мы обе с улыбкой вспоминали те времена, когда Даша делала по-настоящему дизайнерские вещи. У нее был огромный талант. Она молодец, что не сдалась. Пошла учиться дальше.

— После окончания учебы виделись?

— Встретились с однокурсниками через несколько лет, я была удивлена, насколько



Даша изменилась. Стала настоящей красавицей, очень женственной. Стала носить платья, которые ей очень шли. Волосы больше не красила в черный, у нее был свой естественный цвет волос. Но то, что приковывало внимание больше всего, — это ее удивительные магнетические изумрудные глаза. Мы стали общаться в соцсетях, созванивались. У нас в один год родились дети, у меня — дочь, у нее — сын. Много раз мы собирались встретиться, погулять вместе, но увидеться нам так и не довелось. Я продолжала следить за ее работами. У Даши был безукоризненный вкус. Я была очень рада, что она занимается

любимым делом. И делала успехи. — Как узнали о трагедии?

— Первым сообщение о Даше увидел муж, кинул мне ссылку ВКонтакте, написав: «Как жаль твою подругу». Я стала читать и не могла поверить. Даша была очень волевым человеком, настоящим бойцом. Нырнув в пруд, уже сломав ногу, испытывая сильную боль, она продолжала толкать мать с маленьким ребенком к берегу. Потом были операции. Я до сих пор не могу поверить, что ее организм не справился, образовались тромбы. Наши дети, моя дочь и ее сын, в этом году должны пойти в школу. Как страшно, что Даша не дожила до этого дня.

О Дарье нам также рассказала Екатерина Назарова, которая знала ее по учебе в университете.

— Мы познакомились с Дашей в профессионально-педагогическом университете (РГППУ), — рассказывает Екатерина Назарова. — Наша группа была на швейной кафедре. Мы ожидали начало урока, и тут я увидела невероятно красивую девушку, на которой был ободок с темно-зеленым перышком. Я подошла к ней, мы разговорились. Даша умела располагать к себе людей. Я была из провинции, но Даша держалась со мной на равных. В ней не было ни грамма снобизма. Она охотно подсказывала, если что-то было не ясно. Всегда готова была прийти на помощь. После окончания университета мы больше не виделись, но списывались в соцсетях. Я отмечала ее невероятно талантливые работы. Я горда, что дружила с Дашей, она настоящий герой нашего времени.

Светлана САМОДЕЛОВА.

Как обсуждалось

История создания госкорпорации берет начало в 2012 году. Руководивший тогда ФКА Владимир Поповкин предложил собрать все предприятия отрасли под его единым руководством. Объяснялось это тем, что новая форма управления поможет раз и навсегда покончить в отрасли с двоевластием. Ведь на тот момент отраслевые предприятия, такие как РКК «Энергия», Центр им. Хруничева, ЦГСК «Прогресс» и другие подчинялись Росимуществу.

Против создания госкорпорации тогда высказывались многие. К примеру, глава Счетной палаты Сергей Степашин в том же 2012 году обращал внимание правительства, что не может как положено проверить корпорацию «Ростехнологии» на предмет расходования средств: «Бюджетные средства в такие структуры поступают, а отчитываться за их использование они вроде как и не обязаны. Получается, что госкорпорация в нашей стране — это плавный переход от государственного управления к частному. Но космос нельзя отдавать в частные руки. А значит, вариант с созданием отдельного акционерного общества в роли заказчика вообще недопустим».

Был тогда против госкорпорации и эксвице-премьер, нынешний глава ГК «Роскосмос» Дмитрий Рогозин. Он не видел ничего хорошего в объединении и заказчика, и исполнителя работ под единой организационной «скорлупой». Он отмечал, что при этом в случае ошибки за нее ответственности никто нести не будет. Как в воду глядел?

Как все начиналось

И все же желание реформировать отрасль пересилило, и в 2013 году Президент России Владимир Путин дал старт первой волне преобразований — подписал указ о создании Объединенной ракетно-космической корпорации (ОРКК), куда вошли все предприятия отрасли. А Федеральное космическое агентство «Роскосмос» осталось, по большому счету, ни с чем, если не считать отраслевые научные институты и организации наземной инфраструктуры, к примеру, космодромы. Ситуация напоминала реформу РАН того же 2013 года, когда из-под академии вывели все институты, переподчинив их ФАНО (Федеральному агентству научных

Все попытки хоть как-то контролировать предприятия со стороны космического агентства: проверять их документы, сохранность



средств, осуществлять экономическую оценку действий руководства на предмет их законности натолкнулись на противостояние

со стороны ОРКК. Такая ситуация не устраивала руководство Роскосмоса образца 2015 года (им тогда руководил Олег Остапенко) да и страны в целом. В итоге произошел второй этап реформирования: глава страны подписал документ о создании госкорпорации «Роскомос» по примеру Ростеха и Росатома. Все акции ОРКК, а значит и предприятия перешли



По словам руководителя института космической политики Ивана Моисеева, идея объединения Роскосмоса с ОРКК в единую корпорацию была нерациональна по многим причинам. «Космонавтика кроме гражданской составляющей, имеет еще военную, говорил он. — А потому координировать все вопросы надо на уровне федерального органа. Проводить параллель между корпорацией «Роскосмос» и, например, корпорацией «Росатом», неуместно. Потому как Росатомом правит в основном бизнес. Роскосмосом только бизнес править не может. А главное — кто будет ставить задачи корпорации, если нет государственного органа управления космической деятельностью?»

что ждали

Громкие слова про то, что создание госкорпорации «отрезвит космическую отрасль, оптимизирует ее технический и человеческий потенциал», произносились

Выяснилось, что и Дмитрий Рогозин, который в 2015-м курировал космическую отрасль в должности вице-премьера, несколько поменял свое мнение по поводу госкорпорации. Представляя реформу в Госдуме, он уже не вспоминал о «скорлупе», а говорил, что «реорганизация нужна отрасли как лекарство от тяжелой болезни, симптомами которой являются технологическая отсталость и изношенность оборудования, слабые космической отрасли до сих пор все делается по старинке, на кульмане, математическое моделирование при расчете нештатных ситуаций не применяется. Единственным изделием, которое на тот момент проектировалось «в цифре», была ракета-носитель «Ангара»», — приводил примеры Рогозин.

Еще реформаторов не устраивало, что отрасль «чрезвычайно переразмерена, раздута, многие функции дублируются», да и зарплаты работников оставляли желать лучшего.

Подведем итог

KOCMOC

По словам специалистов, никаких серьезных сдвигов вперед по сравнению со временем, предшествующим появлению госкорпорации, не произошло.

«Те самые пресловутые «кульманы», на которых, по мнению Рогозина, до создания новой структуры работали инженеры, исчезли на большинстве предприятий еще в конце 90-х. Техника у нас постепенно развивается, компьютеры покупаются, но чего-то радикального за шесть лет так и не случилось», говорят в отрасли.

Принципиально перед создаваемой в 2015 году госкорпорацией «Роскосмос» стояло три задачи, которые она должна была решить: поднять производительность труда, снизить аварийность запусков и расширить долю на международном космическом рынке. чтобы везти в страну побольше валюты, поясняет сегодня Моисеев. — Что касается последнего пункта, у нас за время существования ГК получилось ровно наоборот: мы не расширили долю участия на международном рынке, а почти весь его потеряли. Во-первых, почти не стало заказов на запуски спутников кадры». «В отличие от авиастроения. где уже 👚 на высокую орбиту с помощью тяжелых «Про-

запуски американских астронавтов на МКС. В сумме эти услуги приносили стране примерно 800 миллионов долларов в год.

Космонавты Петр Дубров

в лабораторном модуле

и Олег Новицкий

Колумбуса.

Если до создания ГК у нас было в среднем по 30 запусков в год (тут считают старты гражданского и военного назначения), то теперь, в частности, по результатам 2020 года — всего 15. В этом 2021 году мы немного «нарастили» их за счет английской спутниковой группировки OneWeb — только за полгода осуществили 11 пусков. Но давайте посмотрим, что сделали за этот же период американцы и китайцы, осуществившие 30 и 22 пуска соответственно. Одна маленькая американская частная фирма SpaceX, в которой работают 8 тысяч человек (в нашей отрасли числится около 200 тысяч) запустила за первую половину 2021 года 20 (!) ракет, причем не средних (ракет-носителей «Союз»), как мы, а тяжелых «Falcon-9».

Что касается производительности труда если она и увеличилась, то на такие доли процента, что о них не стоит и разговаривать. Как может расти производительность при снижении числа запусков? Один из способов — это сокращение штата работающих, так как весь доход отрасли делится на число оставшихся. Но наша производительность даже за счет сокращения сотрудников ниже американской в десятки (!) раз. По данным Минэкономики за 2008 год, этот разрыв определялся в 30 раз, теперь он еще больше. Менее эффективна наша ракетно-космическая отрасль и по сравнению с европейской и китайской.

Перейдем к аварийности. Роскосмос периодически напоминает о безаварийном периоде почти в два года. Ссылаются на усилившийся контроль за производством на местах. Но надо учитывать и тот факт, что мы стали мало запускать. Вы дайте 100 стартов ракет или хотя бы 30 в год, как было до ГК, тогда можно будет сравнивать и степень аварийности, — подводит итог Моисеев.

Пока Роскосмос был государственным ведомством — Федеральным космическим агентством, центральный руководящий аппарат раздувать не удавалось, - существовали границы, установленные указом президента, что-то около 250-300 человек. У госкорпорации таких ограничений нет. Когда готовились документы о ее создании, планировалось, что в нее войдет около 450 человек. Сейчас эта цифра приближается к 600 — за счет новых департаментов, академий, порой дублирующих друг друга. То есть работников сокращают, а корпус начальников «пухнет»? Мало им было 25-этажного зда давно введено цифровое проектирование, в тонов», во-вторых, мы потеряли регулярные ния на ул. Щепкина, 42, — перебрались на

Бережковскую набережную, а теперь и вовсе строят башню космического центра на месте производственных цехов Центра Хруничева в Филях. Это ли не пример излишней расточительности аппарата, которая совсем не вяжется с «оптимизацией» подведомственных предприятий?

Вернемся снова к «скорлупе». ГК, как и предполагал когда-то Дмитрий Рогозин, сама планирует, сама заказывает и сама свои планы... периодически срывает.

В итоге отрасль, по большому счету, топчется на месте. Из новых аппаратов за все время запустили только телескоп «Спектр-РГ», да и тот начинал разрабатываться еще при Брежневе!

На подходе — в октябре этого года (если ничего не сорвется) — старт лунного аппарата «Луна-25», который также начал создаваться в далеком 2006-м и, разумеется, устарел. По большинству задач в деле освоения Луны нас уже обошли китайцы. Единственная надежда, что «Луну-25» удастся впервые успешно посадить на Южном полюсе нашего естественного спутника, и это будет небольшим прорывом вперед... Когда-то советские ученые создавали передовые проекты за 6 лет, а сейчас со старым почти 16 лет мучаемся.

Если вы спросите, верят ли рядовые работники отрасли в то, что к 2025 году их зарплаты вырастут в три раза, как обещало руководство ГК на заре становления, что-то подсказывает мне, что они грустно посмеются. Пока им особо ничего не прибавляют, а, наоборот, отнимают. К примеру, — соцпакет: ведомственные детские лагеря, дома отдыха и санатории. Их начинают прикрывать как непрофильные фонды предприятий. Такая участь, к примеру, может ожидать санаторий РКК «Энергия» «Крепость» в Кисловодске, пансионат «Восток» в Туапсе...

По всему выходит, не подняла, не встряхнула реформа отрасль за последние шесть лет. Наоборот, наметился спад. И один из базовых признаков этого спада — в отсутствии четких планов развития на ближайшее десятилетие. Улучшит ли ситуацию возврат к федеральному космическому агентству? Многие считают, что улучшит, если это будет не просто смена названия. Опыт последних шести лет показал, что почти безграничная власть одного человека, да притом далекого от профессиональной космической специфики, у руля такой огромной и важной для страны отрасли — не лучший вариант. Если вернется ФКА, решения придется согласовывать с другими ведомствами. Просто так взять и сократить экипаж накануне важной стыковки к МКС нового модуля (как получилось в этом году), наверняка, не получится. Как и потратить миллиарды бюджетных средств на пиар-кампанию на орбите за счет слома плана полетов и безграмотной перетасовки космонавтов. Придется главе Роскосмоса подумать, нужно ли руководству увеличивать штат и возводить новостройки на Земле, когда в космосе очень не хватает наших луноходов и марсоходов.

В принципе, специалисты готовы были бы принять вариант обратного вывода из состава Роскосмоса ОРКК как организации, курирующей работу предприятий. Роскосмос тогда сосредоточился бы на разработке стратегии, стал бы полноценным и строгим заказчиком работ со стороны государства. а ОРКК — ответственным за их исполнение. Наверное, при таком раскладе дела могли

Наталья ВЕДЕНЕЕВА.



Инфляция в июне поставила пятилетний «рекорд» — 6,4% годовых относительно июня прошлого года. Это ставит под сомнение реальный рост в 2022 году минимального размера оплаты труда и обесценивает и без того жалкий прожиточный минимум. А ведь МРОТ — это зарплата, на которую, по мнению властей, можно жить и содержать семью, а прожиточный минимум — черта, отделяющая имеющих право на социальную помощь от тех, кто такого права не имеет... Итак, попробуем разобраться, насколько серьезен удар, который наносит проклятая инфляция по бедности, одному из главных (если судить по словам) врагов российской власти.



7 июля Росстат объявил, что в конце июня инфляция по сравнению с июнем прошлого года составила 6,4%. В мае по сравнению с маем прошлого года она тянула на 6%. То есть рост цен, причем и на продукты питания, и на промышленные товары, продолжается. А 9 июля Максим Решетников, глава Минэкономразвития (это ведомство отвечает у нас за прогнозы социально-экономического развития), объявил, что все не так страшно, рост цен вот-вот замедлится и в итоге годовая инфляция составит где-то около 5%. Между тем принятый осенью прошлого года закон о бюджете исходил из того, что в 2021 году инфляция будет не более 3,7% годовых, а совсем недавно, в апреле, то же Минэкономразвития полагало, что удастся удержаться на 4,3%...

В общем, инфляция в 5% для нас теперь

за счастье. Между тем на официальном портале вовсю идет общественное обсуждение законопроекта об установлении МРОТ на 2022 год, который разработало Минтруда, — принимать его будет уже переизбранный парламент. Начиная с 2021 года, говорится в пояснительной записке к законопроекту, минимальный размер оплаты труда на очередной год исчисляется исходя из величины медианной заработной платы и равен 42% от нее. Медианная зарплата (ее рассчитывает Росстат) — это такая зарплата, меньше и больше которой получают по 50% работников в стране. Таким образом, МРОТ на 2022 год будет установлен в размере 13 617 рублей в месяц исходя из медианной зарплаты за 2020 год. Это на 825 рублей и 6,4% больше, чем МРОТ в 2021 году...

Зарплата в результате повысится у 4,7 млн работников, которые сейчас получают нынешний МРОТ или на пару-тройку сотен рублей больше, но до новой планки в 13 617 рублей не дотягивают.

Странным образом цифра 6,4% обещанного роста МРОТ совпала с уровнем инфляции,

инфляция B MPOT

накопленной к концу июня. Значит, если и дальше все пойдет не так, как ожидает Минэкономразвития (а до сих пор все шло как раз не так, как оно ожидало), и цены продолжат брать новые высоты, никакого реального роста минимального заработка за полный рабочий день и полную ставку мы не увидим. Если же цены все-таки устанут карабкаться вверх и замрут, а инфляция к концу года составит процентов 5 с небольшим — реально МРОТ вырастет в лучшем случае на 1 процент с небольшим.

Секретарь ФНПР Олег Соколов в разговоре с «МК» признал, что история с MPOT выглядит все-таки пока не совсем плохо, потому что реальная зарплата (то есть набор предметов и услуг, которые на полученные деньги можно купить, покупательная способность зарплаты) в первые месяцы этого года по сравнению с годом прошлым, по данным Росстата, росла. «Правда, Росстат считает зарплаты лишь на крупных и средних предприятиях», — оговаривает он, то есть полной картины того, что происходит с заработками, оптимистичные цифры не дают. В любом случае, считает г-н Соколов, «проблема в том, что МРОТ в России остается по-прежнему сам по себе очень низким, по этому показателю мы отстаем от многих и многих стран», к тому же «до конца так и не решен вопрос о том, что должно включаться в понятие MPOT».

Дело в том, что до 2007 года в Трудовом кодексе было особо оговорено, что в величину МРОТ не включаются компенсационные, стимулирующие и социальные выплаты, а размеры тарифных ставок и окладов не могли быть ниже МРОТ. Но потом все эти оговорки убрали, и стало возможным то, что на своей шкуре испытали и испытывают миллионы работников бюджетной сферы в небогатых

регионах: оклад или ставка, то есть гарантированная часть зарплаты, там зачастую ниже МРОТ, а до искомого уровня все догоняется как раз за счет разных стимулирующих и премиальных. Конституционный суд несколько раз рассматривал этот вопрос и всегда настаивал на том, что, несмотря на внесенные в Трудовой кодекс изменения, правовая природа МРОТ и его назначение остаются прежними, гарантированная нормальная ставка не должна быть ниже этого уровня, а все надбавки, сверхурочные и премии — сверх того. Но «в реальной жизни все так и остается», констатирует г-н Соколов, и никаких изменений в законодательство, решающих проблему, внесено не было. В Госдуме, надо признать, несколько раз робко пытались «подойти к снаряду», но правительство выступало категорически против, утверждая, что это приведет к дополнительным расходам бюджетов всех уровней в размере 400 млрд рублей примерно.

Но если рассчитанный по новой методике МРОТ на 2022 год пока еще выглядит не совсем убого, с прожиточным минимумом (ПМ) все куда печальнее. Видимо, поэтому на сайте Минтруда в сообщении о том, что 1 июля правительство приняло подготовленное на основании расчетов Росстата постановление, определяющее федеральный прожиточный минимум на следующий год, приведены лишь абсолютные цифры: средний на душу населения — 11 950 рублей в месяц, для трудоспособного населения — 13 026 рублей в месяц, для детей — 11 592 рубля в месяц, а для пенсионеров — 10 277 рублей в месяц. Насколько все это больше того прожиточного минимума, что действует в этом году? Об этом ни слова, хотя про рост МРОТ на 6,4% в том же сообщении сказано.

Понятно, почему ни слова: ПМ номинально вырастет всего на 2,5%, то есть даже если все будет так, как представляется Минэкономразвития, то в реальном исчислении он упадет. А ведь речь идет, как говорится в соответствующем законе, о «минимально необходимой для обеспечения жизнедеятельности сумме доходов гражданина»...

Кстати, с 2021 года методика расчета прожиточного минимума тоже изменилась. Раньше он зависел от стоимости потребительской корзины во втором квартале предыдущего года. А теперь равняется 44,2% медианного дохода россиян за позапрошлый год (в нашем случае — за 2020-й). Медианный доход здесь черта, отделяющая 50% имеющих меньше от 50% имеющих больше.

Прожиточный минимум — официальная черта бедности. С учетом федерального ПМ регионы определяют свои минимумы, и потом все, чей совокупный доход ниже, имеют право на социальную помощь, пособия, компенсации и доплаты. А все, чей совокупный доход выше хоть на 10 рублей, — не имеют. Понятно теперь, почему в 61 регионе с хилыми бюджетами прожиточный минимум, по мнению федеральных властей, все время занижался? Чтобы статистика по бедным выглядела не столь страшно, а тратить на их поддержку

можно было бы меньше. Ради приведения процесса к общероссийскому знаменателю теперь закон наделяет правительство правом определять специальные региональные коэффициенты, путем умножения на которые федерального ПМ должен высчитываться ПМ региональный. Полностью перейти на эту схему планируется к 2025 году. Самый высокий региональный коэффициент установлен для Чукотки: 2,61. Самый низкий, 0,83, — для Белгородской и Липецкой областей.

Любопытно, что далеко не везде в результате перехода на новую систему расчета региональных коэффициентов ПМ в номинальном исчислении будет расти более быстрыми темпами. Черта бедности в Москве, например, должна теперь подниматься гораздо медленнее, чем в последние годы. Дело в том, что коэффициент для столицы установлен в 1,2, и если бы на 2021 год ПМ уже устанавливался исходя из новых правил, то черта бедности для трудоспособных москвичей равнялась бы не 20 589 рублям в месяц, как сейчас, а всего 15 242 рублям в месяц, черта бедности для московских пенсионеров (не считая тех, кто живет в столице более 10 лет) — не 13 496 рублям, а 12 026 рублям в месяц, и черта бедности для детей не 15 582 рублям в месяц, а 13 563 рублям с копейками. Для таких регионов, где ПМ, по мнению федеральных властей, слишком высок, впредь он должен расти год от года не больше чем на уровень запланированной инфляции — до тех пор, пока не придет в соответствие с предписанной коэффициентами нормой.

Свои прожиточные минимумы на 2022 год субъекты РФ должны объявить не позднее

Что от них зависит? Во-первых, до регионального прожиточного минимума пенсионера доплачивают из бюджета тем неработающим пенсионерам, у которых начисленная пенсия ниже этого уровня. Во-вторых, и условия начисления, и размер некоторых социальных пособий напрямую зависит от того, какой прожиточный минимум установлен в регионе. Новые пособия, которые начали выплачивать с 1 июля и средства на которые перечисляются из федерального бюджета, как раз из их числа.

Ежемесячное пособие беременным выплачивается только тем женщинам, в семьях которых совокупный доход на душу не превышает средний региональный прожиточный минимум. А само пособие равно 50% регионального прожиточного минимума трудоспособного населения. И ежемесячное пособие на детей в возрасте от 8 до 17 лет положено единственному родителю, а также родителю или законному представителю ребенка при наличии решения суда об уплате алиментов, если совокупный доход на члена семьи меньше среднего регионального прожиточного минимума. А само это пособие равно 50% регионального прожиточного минимума для детей...

Значит, новая методика расчета, никак не нитывающая инфляцию, в какой-то степени выгодна казне?

Получается, что так. Но она абсолютно законна и конституционна. Законы о МРОТ и прожиточном минимуме не предусматривают пересчета этих показателей в зависимости от уровня инфляции — так ведь и обновленная Конституция гарантирует россиянам лишь МРОТ не ниже прожиточного минимума трудоспособного населения в целом по РФ! Тот МРОТ, который нам обещан на следующий год (13 617 рублей), этому требованию полностью соответствует: он, как мы видели, даже немного выше установленного ПМ трудоспособного населения (13 026 рублей). А обещанная поправками в Конституцию «индексация социальных пособий и социальных выплат» совсем не обязательно должна случаться каждый год, и никакой привязки к уровню инфляции в Основном законе тоже нет.

Не дураки законы пишут, как бы иногда

ни казалось другое. Можно ли рассчитывать на то, что осенью, когда будут приниматься федеральный и региональные бюджеты на 2022 год, что-то пересмотрят, приведут в соответствие с растущей стоимостью жизни? Едва ли. Г-н Соколов сообщил, что пока лишь запланированы консультации партнеров по трехсторонней комиссии по регулированию социально-трудовых отношений (в нее входят представители правительства, профсоюзов и объединений работодателей) на эту тему, потому что наличие проблемы снижения покупательной способности прожиточного минимума всем очевидно. Марина ОЗЕРОВА.



Значит, примерно столько учителям, врачам, муниципальным и региональным служащим недоплачивают, надо понимать...

Ишинский пруд

Дом у воды имеет как неоспоримые преимущества, так и существенные недостатки.

«Выходные на даче в этом году превратились в ад, со всех сторон орет музыка, воняет горелым мясом от шашлыков, пьяных полно. Они в невменяемом состоянии садятся за руль, нам страшно за детей, боимся выпустить их на улицу одних, ведь такой водитель собьет и не заметит, — рассказывает Евгения, жительница деревни Ишино Чеховского городского округа, — недавно мой муж чуть не подрался с таким уродом, он, разворачиваясь, снес нам забор».

По словам женщины, они всегда очень гордились своей дачей, потому что она находится на берегу большого живописного пруда. В водоеме водится рыба, по берегам обитают цапли, выдры и другая живность, но в этом году все живое бежит от хлынувшего на местный пляж дикого отдыхающего. В субботу и воскресенье сюда съезжается по нескольку сотен машин, а вся местная инфраструктура — это полуразрушенная беседка, там в обычные дни тусуются подростки, а в выходные распивают алкоголь взрослые отдыхающие.

«Понятно, что всем хочется в такую жару искупаться, отдохнуть около воды, но ведь нужно уважать и отдых тех, кто живет рядом с водоемами, — рассуждает еще одна местная жительница Ольга. — Почему люди оставляют после себя горы мусора? Они же видят, что пляж — дикий, здесь никто не будет убирать за ними. В результате нам после каждых таких выходных приходится самим выходить на субботник. А иначе невозможно к воде подойти, под каждым кустом — помойка!»

Мышецкое, Солнечногорский район

Если в Чеховском городском округе наплыв отдыхающих на местные пляжи бьет рекорды районного масштаба, то популярность солнечногорских зон отдыха могла бы конкурировать с курортами регионального масштаба. Людей так много. что им приходится выстаивать длинные очереди буквально везде: в кабинку для переодевания, кафе, прокат шезлонгов. Но это бы еще полбеды, хуже всего, что подъездные пути к пляжам не рассчитаны на такой поток машин, поэтому туристы едут партизанскими тропами, чаще всего по внутренним дорогам окрестных деревень и дачных поселков.

«Мы не можем попасть к себе домой, каждые выходные приходится по часу стоять в пробке на въезде в деревню, — жалуются жители деревни Мышецкое Солнечногорского района, которая расположена на берегу озера Круглое. — В субботу и воскресенье трафик на нашей внутренней дороге, как на Ленинградке».

Озеро Круглое — реликтовое, оно было образовано еще в ледниковый период, поэтому находится под охраной — много лет назад его объявили памятником природы. Но нет такого памятника, который бы нельзя было чуть-чуть подвинуть, если это кому-то выгодно. Тут та же история. В советское время на берегу озера находилась спортивная база ЦСКА, но в 90-е она трансформировалась к остающийся после туристов.



ГАДСКИЙ

трасс и велодорожек появились шашлычная, пиццерия и баня.

Других пляжей поблизости нет, поэтому местные жители и москвичи — все едут купаться на озеро через Мышецкое. Дорога, ведущая на пляж, была сделана когда-то для пионеров. Это просто два ряда бетонных плит, по ней всегда ходили пешком или ездили на велике, а сейчас она превратилась в двухполосную трассу. Перед въездом на пляж коммерсанты соорудили примитивную парковку и поставили шлагбаум, плати 250 рублей и ставь машину. Многие отдыхающие платить не хотят и бросают свои авто прямо на дороге, для проезда остается один ряд. Местные жители вынуждены пробираться к своим домам сквозь километровую

«До пандемии такого наплыва отдыхающих на озере не было, и мы как-то уживались с пляжем, — рассказывает дачница из соседнего СНТ Светлана Кузнецова. — Но в этом году из-за аномальной жары все потянулись к воде, и у нас тут в выходные просто яблоку негде упасть. Дочь в прошлое воскресенье 40 минут потратила на то, чтобы преодолеть последние сотни метров до дачи».

Светлана рассказала, что недавно в их СНТ закрыли все въезды, кроме главного, чтобы чужаки не ездили по дачным улочкам. Иначе ни «скорая», ни пожарные не смогут приехать на вызов

Но пробки на деревенских улицах, к сожалению, не единственная проблема, с которой приходится мириться тем, кто живет рядом с местами массового отдыха. Не меньше неприятностей доставляет им мусор,



а сейчас биотуалетами и помойками, — жалуется Наталья Смирнова, еще одна жительница Мышецкого. — Я не понимаю, как можно так беспощадно эксплуатировать памятник природы, уникальное озеро? Люди ведут себя на отдыхе, как захватчики, после них остаются только мусор и выжженная земля».

Действительно, по закону в зоне особо охраняемой природной территории нельзя разводить костры, бросать мусор, использовать автотранспорт, даже на моторке по озеру Круглому плавать нельзя. Но арендаторы пляжа на озере Круглое в погоне за прибылью умудрились нарушить все мыслимые и немыслимые правила. Самодельная парковка расположена всего лишь в 80 метрах от уреза воды, в водоохранной зоне памятника природы. Неподалеку с нарушением всех правил безопасности стоит вышка для вейкборга, и экстремалы приземляются практически на головы тех, кто купается в озере. По водной глади рассекают гидроциклы и другие маломерные плавсредства

руками местные жители мостят дорогу в для физических лиц.

Озеро Генеральское, Раменский городской ОКРУГ

Семья Ивана Шеломанова живет в километре от очень красивого озера Генеральское, у Ивана четверо детей, и они любят проводить там выходные. Но в прошлом году райский уголок отдыха дикие туристы завалили мусором. В конце купального сезона несколько энтузиастов из местных жителей собрали целый грузовик отходов. После того как берег очистили, они решили, что нужно решать проблему кардинально. Поскольку поблизости контейнерных площадок для отходов нет, они оборудовали их своими

Поставили несколько бочек для раздельного сбора мусора, повесили плакаты, объясняющие, что тут убирают мусор местные жители, а не коммунальные службы. И люди стали вести себя цивилизованнее.

Сначала мусор ребята вывозили сами, однако с наплывом отдыхающих это стало делать все сложнее. Поэтому члены экологической дружины решили попросить помощи у местных властей. Сложность в том, что берега около озера находятся как в Раменском, так и в Жуковском городских округах. В Жуковском отреагировали по старинке: пляж дикий, поэтому мы за него не отвечаем, а вот в Раменском решили помочь энтузиастам.

«У нас примерно 20 активистов, которые регулярно выходят на субботники, — рассказывает Иван. — Сейчас в разгар купального сезона мы каждый день проходим дозором по берегу, собираем мусор, который бросили нерадивые туристы, но таких становится все меньше. Главное, чтобы люди видели, что есть место, куда можно выбросить отходы, и они оттуда регулярно вывозятся. Хотя мы стараемся объяснить отдыхающим, что убирают за ними обычные жители, а не коммунальщики. Многие после этого увозят свои мешки с собой».

В этом году Иван Шеломанов и его единомышленники по экологической дружине решили подать заявку на премию «Наше Подмосковье», если удастся получить грант, то потратят его на благоустройство зоны отдыха на берегу своего любимого озера.

И все-таки что делать местным жителям, оказавшимся в таких критических ситуациях?

В первую очередь нужно обращаться в службу 112, они передадут сигнал в полицию и, если нужно, подключат инспектора Росприроднадзора.

О том, какое наказание может последовать за грубые нарушения закона, «МК» рассказал Никита Чаплин — первый заместитель председателя Мособлдумы, председатель Союза дачников Подмосковья:

– Выезжая на отдых, нужно помнить не только о праве каждого гражданина на свободный доступ к водоемам (ширина береговой полосы от 5 до 20 метров), но и обязанностях. Помнить о своей и чужой безопасности, о правах местных жителей, об экологии. Громкая музыка с 22.00 до 7.00 (а в выходные до 10.00) не допускается. В пределах водоохранной зоны (50-200 метров) запрещается парковка и мойка автомобилей. При этом отсутствие знаков не повод для освобождения от штрафа. За нарушения по статье 8.42 Администра-Но бывает, что из пляжного ада своими тивного кодекса — это 3-4,5 тысячи рублей

> напомнил слова, услышанные когда-то от основательницы театра Натальи Сац: «То,

> что я утром задумала, то днем осуществила».

«Наш театр может ставить много чего. Труппа

позволяет. Все увлеклись в театре историей,

тем, что было до нас. Мы работаем не только на большой сцене. У нас есть Черная и Белая

комнаты, сцена во дворе. Сам я репетирую спектакль по роману Алексея Варламова

«Душа моя Павел». Свою новую пьесу прислал

нам Том Стоппард. Появится в юбилейный год

и спектакль «Остров сокровищ» в постановке Александра Коручекова». Планируются и

две исторические премьеры — «Блоха» по

Лескову, которая была в репертуаре МХАТа-2,

располагавшегося в этом здании, и «В добрый час!» по пьесе Виктора Розова.

ственный вечер в честь 100-летия театра.

Большие цифры поменяются местами, и нач-

нется новый отсчет времени от 001, чтобы

но чувствовать время: «Я вместе со всеми про-

живаю эту жизнь. Что мне под нее подстраи-

ваться? Много общаюсь с молодыми людьми,

к которым отношусь как к собственным детям.

«Здравствуй, племя младое, незнакомое!»

повторяю я пушкинские строки. Иногда

наступают периоды отчаяния, не знаешь, как

быть. Был момент, когда я думал, что должен

уходить. Но упорство, любовь к своему делу, к

тем, кто был до меня и сейчас работает с нами,

помогали все преодолеть и жить той жизнью,

было ошущение, что театр живет дальше.

В начале сентября состоится торже-

Алексей Бородин говорит о том, как важ-

ОТДЫХ ТУРЦИЯ ПРАЗДНУЕТ ТУРИСТ-БАЙРАМ

На курортах Антальи невиданный аншлаг

С момента запуска 22 июня чартеров на турецкие курорты наплыв отпускников из России неуклонно растет, а вместе с ним и количество недовольных долгожданным отдыхом. Основные претензии - столпотворение, начинающееся еще в аэропорту при проверке ПЦР-тестов и продолжающееся на переполненных турецких пляжах, задержки и перенос рейсов в последний момент, массовое нашествие местных отдыхающих. автоматически снижающее качество сервиса. Мы выяснили причины претензий с помощью заинтересованных сторон.

Турецкая туротрасль отмечает, что только за первые 4 дня возобновленных полетов из РФ турецкие курорты приняли больше россиян, чем за весь июль прошлого года. Отели турецких курортов фиксируют 100%-ную загрузку, цены на номера уже перешагнули планку в 600 евро за номер, но даже таких дорогих номеров почти не осталось. При этом принимающая сторона отмечает, что «плотность российского турпотока» только увеличивается, а сайты бронирования не справляются и зависают.

— 20 июля в Турции начнут отмечать мусульманский праздник Курбан-байрам, а это почти 10 дней выходных у местных, — отвечают в столичной турфирме на вопрос о причинах столпотворения. — Разумеется, турки с семьями поедут на свои курорты, кто в отели, а кто и на собственные дачи. Это увеличивает количество людей на пляжах и уменьшает соцдистанцию между ними. К тому же многие турки подгадывают к этому празднику летний отпуск для всей семьи, который, разумеется, хотят провести на море. Результат — в отелях мест уже нет.

В подтверждение «турецкого аншлага» наши туристы выкладывают в соцсети фото и видео жуткой давки в аэропортах, а потом и с пляжей, где... живут местные, которым не хватило мест в отелях. На фото целые полчища людей, спящих прямо на пляжах.

 Местные разбивают палатки прямо на пляже и живут в них постоянно, — делится москвичка, отдыхающая на побережье Коньяалты (Анталья). — А некоторые даже без палаток, просто на одеяле или полотенце спят на пляже. Утром придешь, а они лежат — жутковато! Это туристы, снимающие частное жилье далеко от моря, а также некоторые не самые богатые турки, у которых дома нет кондиционера. Сейчас очень жарко и влажно, а ночью невыносимо душно, вот они и приходят спать на берег целыми семьями.

С добавлением рейсовых самолетов с 15 по 25 июля мы достигли 100%-ной загрузки, гордо отчитываются турецкие отельеры. А с 16 июля и в течение недели мы ожидаем

прибытия местных туристов, это заполнит в том числе и малый частный жилой сектор —

гэстхаусы и апарт-отели. - Турецкие власти сознательно продлили выходные, чтобы дать людям отдохнуть от пандемийных ограничений, тем более что сейчас в Турции очень жарко. — полагают в нашем диппредставительстве. — Плюс на первую половину дня 26 июля назначен дополнительный административный выходной. Таким образом, местные будут гулять с вечера пятницы 16 июля до обеда понедельника 26 июля.

В праздничные дни и персонала в отелях будет меньше, и работать они будут вполсилы, предупреждает россиянка Илона, постоянно живущая в Анталье с мужем-турком, работающим барменом в одном из отелей. — Курбанбайрам для местных — дело святое. Так что в эти дни лучше не жаловаться на качество сервиса!

Многие россияне, уже благополучно толпящиеся на турецких пляжах, рассказывают, что из-за задержек вылета им пришлось повторно сдавать ПЦР-тесты, ведь они действительны ограниченное время. Одни несколько часов сидели запертые в

душном самолете, а других и вовсе развернули из аэропорта по домам... на 10 дней! Как, к примеру, туристов из Питера, которым предложили вылететь в Даламан 10 дней

— А нам обратный вылет перенесли так, что украли целый день пребывания! — жалуются отпускники из Астрахани.

Туроператоры подобные накладки объясняют тем, что за пандемию авиакомпаниям пришлось сократить персонал и теперь на обслуживание чартеров людей не хватает.

Но, несмотря на то что «турецкий аншлаг» — не секрет и виден всему Интернету, народная тропа к турецким берегам все равно не зарастает. Молодая пара из Москвы, к примеру, летит в Анталью, несмотря даже на то, что мест

в отеле им уже не досталось. На пляже будете жить, как «не самые богатые турки»?

 А хоть и на пляже! Если вы узнаете, за сколько мы купили билеты до Антальи и обратно, вы с нами полетите! По 9 тысяч!

В онлайн-сервисе по планированию путешествий подтверждают: снижение стоимости авиабилетов зафиксировано еще в первую неделю возобновления авиасообщения с Турцией (на 6,5% ниже в Анталью, на 1,5% в Стамбул). В первый день возобновления полетов цена билетов Москва—Анталья начиналась от 14 тыс. руб., сегодня можно найти билеты существенно дешевле.

Жанна ГОЛУБИЦКАЯ.

ЗА БУГРОМ

США ОБЕСПОКОИЛ «ЗАДНИЙ ДВОР» Как Вашингтон повлиял на вспыхнувшие на Кубе протесты



Разгоревшиеся на Кубе протесты заставили американских аналитиков заговорить о снижении влияния Вашингтона в Латинской Америке. По мнению некоторых наблюдателей, администрация нового президента Джо Байдена уделяет недостаточное внимание региону, который традиционно в США негласно считают своим «задним двором». Подобные опасения обоснованы, но имеют и исторические корни. Поэтому вполне вероятно, что Белый дом еще скажет свое слово - когда наступит выгодный для него момент.

Кубинские власти продолжают активно использовать тезис о том, что протестные выступления инспирированы извне, а конкретно со стороны Вашингтона. Примечательно, что в США нарастает противоположная тенденция: там считают, что Белый дом, напротив, недостаточно занят латиноамериканским направлением. Так, в частности, издание The New York

Times считает, что последние сменявшие друг друга американские администрации слишком много внимания уделяли ближневосточным проблемам. Кроме того, действующий президент Джо Байден сразу взял однозначный антироссийский (и вслед за своим предшественником Дональдом Трампом — антикитайский) курс. В результате этого перекоса в непосредственной близости от США возникли куда более серьезные «вызовы демократии» в странах Латинской Америки. И теперь они вынуждают американскую внешнюю политику к переориентации. Для Вашингтона складывающийся латиноамериканский негативный тренд на деле представляет большую потенциальную опасность. Без сохранения стабильности в регионе США рискуют столкнуться с наплывом мигрантов, как легальных, так и нет. Подобный сценарий, разумеется, не вызовет удовольствия у электората и вновь может развернуть его к республиканцам, в рядах которых по-прежнему состоит достаточно популярный Дональд Трамп, выступающий с жесткой антииммигрантской риторикой. Неудачи на этом фронте со стороны Байдена он наверняка обернет в свою пользу, увеличив собственные шансы на второй срок в 2024 году, о котором он неоднократно заявлял.

Вместе с тем, как отметил в разговоре с

научный сотрудник Института Латинской Америки РАН Магомед Кодзоев, нельзя говорить о том, что США «забросили» латиноамериканское и, в частности, кубинское направление.

«США действительно оказывают влияние на процессы, протекающие в данный момент на Кубе. И дело не только в санкциях, принимаемых властями. Общеизвестно, что в Америке проживает обширная кубинская диаспора, которая играет существенную роль на политической «кухне» Вашингтона, — напоминает эксперт. — Сосредоточена она в основном в штате Флорида.

Среди ее видных представителей — флоридский сенатор Марко Рубио (экс-кандидат в президенты США в 2016 году; ранее, по версии журнала Тіте, был включен в список ста самых влиятельных людей мира. — «МК»), член палаты представителей Мария Эльвира Салазар, сенатор от Нью-Джерси Роберт Менендес и другие. Во внутренней политике США они играют важную роль и как следствие время от времени получают в свои руки рычаги управления и внешнеполитическим, кубинским, направлением, как мы это видели при Дональде Трампе.

Собственно, то, что сейчас происходит на Кубе, — частично результат трамповского президентства, его беспрецедентного давления на остров. Но это далеко не самый главный фактор. Важнее ухудшившееся положение людей в результате пандемии, отсутствие валюты, общее снижение уровня жизни. Кроме того, сказалось и регулярное отключение электричества, а большая часть его (порядка 70%) поступала из Венесуэлы, где ситуация также критическая».

Традиционно американские президентыдемократы, оказавшись во власти, предпочитают — поскольку они сторонники более мягкого, чем у республиканцев, отношения к Кубе — в первый срок правления в некотором роде отмежеваться от этой темы, отмечает Кодзоев. При этом высока вероятность, что уже во второй срок, случись он, они стараются, напротив, каким-то образом улучшать или либерализовать внешнюю политику на кубинском направлении, как это было при Бараке Обаме, который объявил и об открытии посольства, и о разрешении поездок, денежных переводов и т.д.

Ренат АБДУЛЛИН.

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

На Никитском бульваре в центре Москвы 13 июля прошло юбилейное гулянье актеров Российского академического молодежного театра во главе с худруком Алексеем Бородиным. Они открыли выставку, посвященную 100-летию своего коллектива, которая будет открыта до

На фотографиях запечатлены корифеи еще Центрального детского театра Клавдия Коренева, Иван Воронов, Валентина Сперантова, Михаил Андросов, Маргарита Куприянова. А рядом — представители последующих поколений, сыгравшие свои первые роли на сцене легендарного театра, — Олег Ефремов, Лев Дуров, Ирина Муравьева, Евгений Дворжецкий, Чулпан Хаматова, Петр Красилов, Нелли Уварова. В день 100-летия театр также представил юбилейные издания, посвященные не только истории театра, но и его здания, которому уже 200 лет. Здесь бывали Станиславский, Вахтангов, Михаил Чехов, а потом Наталья Сац выбила это здание под детский театр, что само по себе феноменально. Оно было предметом вожделения дирекции Императорских театров, расположенных рядом. Его даже называли новым императорским театром. Нет в Москве другого здания, которое было бы связано с артистическим кружком Александра Островского. Зал театра трижды горел, после чего все больше и больше скромности проявлялось в его убранстве. А фасад сохранялся. Юбилей он встречает в лесах. Даже здание Александринки моложе

ОБРАЗОВАНИЕ

Александр МОРОЗОВ.

онной кампании этого года?

На смену единым госэкзаменам при-

шла пора апелляций по их результатам.

Об особенностях и проблемах этого

года «МК» рассказал преподаватель

истории лицея Высшей школы эконо-

мики, глава редакционного совета жур-

нала «Преподавание истории в школе»

какая-то информация о ходе апелляци-

виднейших ситуациях, когда эксперты, про-

веряющие работу, допустили неточность,

а то и прямую ошибку, ситуация по итогам

апелляций не исправляется. А знаете по-

чему? Потому что эксперты, проверяющие

оценки, входят в тот же пул, что и те, кто

оценивал работы участников ЕГЭ. Все они

часть единой структуры и повязаны друг с

ка. Имеющиеся данные свидетельствуют о

наличии установки: при апелляциях по ра-

ботам с невысокими и средними баллами

туация этого года от предыдущих?

- Но отличается ли хоть чем-то си-

Да, у 2021 года есть своя специфи-

Александр Юрьевич, есть ли уже

- Кампания идет как обычно. В оче-



ВЕК РАМТА ОТМЕТИЛИ ПРОГУЛКО

Алексей Боро<u>д</u>ин с актерами прошлись по Никитскому и вспомнили первые сто лет

РАМТа. Сам он уступает только Мариинке, театрам Гонзаго в Архангельском и в усадьбе

Отметивший в этом году 80-летие Алексей Бородин работает в РАМТе 40 лет. Он

которой я сейчас живу. У нас такая атмосфера в театре, когда все открыто и честно». Светлана ХОХРЯКОВА. бы сказал, безобразно. Но ведь можно подать техническую апелляцию. Пару лет назад на ЕГЭ по истории был случай, когда в ч.1, которую также проверяет компьютер, выпускник дал ответ «Новгород Великий»,

тивы системы апелляций? – Скажу ужасное: профессионалы считают, что лучше бы оставить в ЕГЭ только тестовую часть, проверяемую на компьютере, существенно ее при этом расширив. Поверьте: большая совокупность вопросов гораздо лучше выявляет знания, чем то, что проверяют люди. Причем подчеркну: выявляет не только конкретные знания, но и понимание сути происходящих процессов, к примеру, в той же истории. Заодно это сэкономило бы государству кучу средств: одна лишь подготовка экспертов чего стоит – я сам был экспертом, так что знаю! Но кто у нас слушает профессионалов? Да и общество к этому не готово: сразу закричит

Можно ли исправить ситуацию с

сиях должны участвовать совершенно независимые эксперты — люди не из пула. Во-вторых, много лет мы требуем внести в положение об экспертах пункт, что если ребенок ссылается на учебник из минпросветовского Перечня официально рекомендованных или допущенных для преподавания в школе, его балл должен повышаться автоматически. А нам кричат «мало ли, что они там понапишут в этих учебниках» и отказываются вносить такой пункт. Единственное, чего мы смогли до-

в этом году, учитель получил право присутствовать на апелляции вместе со своим учеником, а раньше его бы к ней и близко не подпустили. Но ситуации в целом это не улучшило. А в этом году она, пожалуй, даже ухудшилась.

— То есть? Раньше, когда на первом этапе апелляции учащийся писал, что не согласен со своей оценкой, ему часто сразу шли навстречу, добавляя 1-2 балла. В конфликтную комиссию он обращался, только если считал, что этого мало. А в этом году я не знаю случаев, чтобы высокобалльнику сразу

добавили хотя бы 1 балл. Но он хотя бы может подать апелляцию по оценке. А вот для всех писавших информатику в новом формате это исключено в принципе. Говорят: апелляцию по оценке можно подать только на те задания, что проверяет человек. А тут — сплошной компьютер...

Честно говоря, я очень удивлен таким решением: оно выглядит странно и, я

про «угадайку».

Марина ЛЕМУТКИНА.

ПРИГОВОРЕННЫЕ К АПЕЛЛЯЦИИ

Эксперт: «Обжалование ЕГЭ идет как обычно»

примерно от 70 и ниже — идти навстречу апеллянтам. А с баллами 80+ стоять насмерть и баллов не добавлять ни при каких

апелляциями?

Для этого, в конфликтных комисбиться, — большей открытости процедуры: корректно, т.к. в эпоху, о которой шла речь, на Руси было три Новгорода). И эту апелляцию удовлетворили. Каковы, на ваш взгляд, перспек-

хотя правильным ответом считался просто

«Новгород» (что, кстати сказать, не вполне

«МК» кандидат политических наук, старший

15.45 «СКАНДИНАВСКИЙ

ФОРСАЖ»

18.30 «ГОНКА»

(16+)

23.40 Футбол.

(Норвегия, 2014).

«Легенды бокса

омедийный боевик. (16+)

(США-Великобритания, 2013)

Спортивная драма. (16+)

с Владимиром Познером

Кубок Париматч Премьер.

«Химки» (Московская область)

- «Спартак» (Москва). (0+)

«Кубок Париматч Премьер».

Специальный репортаж.

Путь к славе». Д/ф. (12+)

«Команда мечты». (12+)

Джамшид Исматиллаев»

«Олимпийский гид». (12+)

«Манчестер Юнайтед.

«Самые сильные.

16.20 «Дела судебные.

18.00 «Дела судебные.

21.00 «Слабое звено».

(12+)

23.55 Новости.

0.05

1.25

19.00 Новости.

Новые истории». (16+)

Битва за будущее». (16+)

«Всемирные игры разума».

Торжественное закрытие XXX

Международного фестиваля

искусств «Славянский базар

17.20 «Мировое соглашение»

19.25 Телеигра «Игра в кино».

22.00 Шоу «Назад в будущее».

0.45 «Игра в слова». (6+)

в Витебске». (12+)

«БАБЬЕ ЛЕТО»

Мир победителей. (16+)



ТЕЛЕГАЗЕТА

					_												•
	1		РОССИЯ 1		TBU		HB		5		РОССИЯ ${\mathcal K}$		CTC				193
5.00	«Доброе		«Утро России».	6.00 8.15	«Настроение». «ДЕЛО РУМЯНЦЕВА»	4.50	«ЛЕСНИК»	5.00 5.25	«Известия». (16+) « ЧУЖОЙ РАЙОН-3»	6.30	«Пешком». Москва. Прошлый век. Пятидесятые.		«Ералаш». (0+) « САМР ROCK-2.	7.00 8.00	«ТНТ. Gold». (16+) « САШАТАНЯ»		Мультфильмы. (0+) «СЛЕПАЯ»
9.00	утро». Новости.	9.00	Вести. Местное время. «Утро России».	0.15	« ДЕЛО РУМЯНЦЕВА» (СССР, 1955). Детектив. (0+)	6.30	(Россия). (16+) «Утро. Самое лучшее».	5.25	« чужой Райоп-з» (Россия). (16+)	7 00	век. пятидесятые. «Легенды мирового кино».	0.05	«САМР КОСК-2. ОТЧЕТНЫЙ КОНЦЕРТ»	8.00	«САШАТАПЯ» (Россия). (16+)	9.30	«СЛЕПАЯ» (Россия). (16+)
	«Доброе	9.55	«О самом главном». Ток-шоу.	10.25	«Большое кино».	0.00	(16+)	9.00	«Известия». (16+)	1.00	Надежда Румянцева.		(США, 2010). Мюзикл. (12+)	13.00	«ИНТЕРНЫ»	11.50	«Знаки судьбы». (16+)
	утро».		(12+)		«Всадник без головы». (12+)		«Сегодня».	9.25	«ЧУЖОЙ РАЙОН-З»		15.05 «Путешествие в детство». Д/ф.	8.00	«Папа в декрете».		(Россия). (16+)		«Гадалка». (16+)
9.50	«Жить здорово!».		Вести.		«Хватит слухов!». (16+)	8.20	«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ»		(Россия). (16+)	8.20 ,	17.45 «Живая Вселенная». «Луна.		(16+)	15.00	«УНИВЕР. НОВАЯ ОБЩАГА»	14.40	«Мистические истории».
40.55	(16+)	11.30			«События».		(Россия).	13.00	«Известия». (16+) « ЧУЖОЙ РАЙОН-З»	0.45	Возвращение».	8.20	«ДНЕВНИК ПАМЯТИ»	10.00	(Россия) (16+)	45.45	(16+)
10.55	«Модный приговор». (6+)	12 40	Корчевниковым». (12+) «60 минут». (12+)	11.50	«ОТЕЦ БРАУН» (Великобритания). (16+)		Затонула украинская подводная лодка, шедшая своим ходом на	13.25	« ЧУЖОЙ РАЙОН-3» (Россия). (16+)		21.00 «БАЯЗЕТ» (Россия). «Другие Романовы».	10 55	(США, 2004). Мелодрама. (16+) «ЕСЛИ СВЕКРОВЬ—	18.00	« САШАТАНЯ» (Россия). (16+)		«Гадалка». (16+) « СЛЕПАЯ»
12.00	Новости		Вести.	13.40	(Великооритания). (Тот)) «Мой герой.		утилизацию. На ее борту пять	17.30	«Известия».		, 15.00, 19.30, 23.30	10.55	MOHCTP»	20.00	«ОЛЬГА»	17.25	(Россия). (16+)
12.00	(с субтитрами).		Вести. Местное время.		Александр Ширвиндт». (12+)		человек, один из них ранен.		(16+)		Новости культуры.		(США-Германия, 2005).	_0.00	(Россия). (16+)	18.30	«НЕИЗВЕСТНЫЙ»
12.15	«Время покажет».	14.55	«ПОИСКИ УЛИК»		«События».		Украинские моряки обращаются	17.45	«МОРСКИЕ	10.15	«Пряничный домик».		Комедия. (16+)		«Комеди Клаб». (16+)		(Россия). (16+)
45.00	(16+)		(Россия).		«Петровка, 38». (16+)		за помощью к соседям –		ДЬЯВОЛЫ-5»	40.45	«Узоры Узбекистана».	12.55	«ДОРА		«Где логика?». (16+)	20.20	«МЕНТАЛИСТ»
15.00	Новости (с субтитрами).		Артем Сергеев — ученый-химик, профессор и кандидат наук,	15.05	«СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ. ПРОКЛЯТЬЕ ПУСТЫННЫХ		Черноморскому флоту России. К месту аварии на вертолете	10 40	(Россия). (16+) « СЛЕД »	10.45	«Полиглот». Немецкий с нуля за 16 часов! №9.		И ЗАТЕРЯННЫЙ ГОРОД» (США—Мексика—	23.00	«Я НЕ ШУЧУ» (Россия).	22.00	(США). (16+) «ЧУЖОЙ-З»
15.15	(с суотитрами). «Давай поженимся!».		посвятивший свою жизнь науке,		БОЛОТ» (Россия). (12+)		прибывает отряд «Тайфун»	19.40	«След» (Россия). (16+)	11.30	, 22.10 «Роман в камне».		Австралия, 2019).		Лене Новиковой 49 лет.	23.00	« ЧУЖОИ-3» (США, 1992).
10110	(16+)		по стечению обстоятельств	16.55	«Битва за наследство». Д/ф. (12+)		(16+)	23.10	«СВОИ-2.		«Испания. Теруэль».		Приключенческая комедия. (6+)		Ее маленькая дочь ходит в		Реж. Дэвид Финчер.
16.10	«Мужское/Женское».		покидает лабораторию и	17.50	«События».	10.00	«Сегодня».		КРОВАВЫЙ БИТКОИН»	12.00	«ЕСЛИ МОЖЕШЬ,	15.00	«ТЕЛЕПОРТ»		детский сад, сын-подросток		В ролях: Сигурни Уивер.
40.00	(16+)		устраивается на работу	18.10	«УБИЙСТВО НА ТРОИХ»	10.20	«МОРСКИЕ		(Россия).		прости»		(США-Канада, 2008).		обожает компьютерные игры.		Чарлз Дэнс, Ральф Браун, Пол
18.00	Вечерние		экспертом-криминалистом в	22.00	(Россия, 2015). Детектив. (12+)		ДЬЯВОЛЫ»		Происходит странное убийство	10.05	(СССР, 1984). Мелодрама.	16 50	Фантастический боевик. (16+)		Лена дважды была замужем, и		МакГэнн и др. Ужасы.
	новости (с субтитрами).		МВД. Аналитический склад ума, профессиональные навыки) «События». 5 «Мир иной».	11 20	(Россия). (16+) « КРАСНАЯ ЗОНА »		на территории заброшенной промзоны. При осмотре места	13.25	«Караваджо. Душа и кровь». Д/ф (Италия).	10.50	«Я — ЧЕТВЕРТЫЙ» (США, 2011).		оба раза— за актерами. К ней часто приходит свекровь —		Чудом выжившая после повторной встречи с
18.40	«На самом деле».		и скрупулезный подход к	22.00	Специальный репортаж. (16+)	11.20	(Россия). (12+)		преступления «Свои» находят	15.50	«СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ».		Фантастический боевик. (12+)		мать второго мужа Николая, –		космическим монстром
	(16+)		деталям помогают ему не только	23.10	«Знак качества». (16+)	13.00	«Сегодня».		ноутбук с приметной наклейкой		«БУКЕТ» НА ПРИЕМЕ»	19.00	«Сториз». (16+)		чтобы посидеть с малышкой.		лейтенант Эллен Рипли
19.45	«Пусть говорят».		виртуозно собирать улики, но	0.00		13.20	«Чрезвычайное		и забирают его в офис. В этот же		(CCCP, 1977).	19.50	«МАЛЫШ НА ДРАЙВЕ»		Лена зарабатывает на		держит курс в направлении
04.00	(16+)		и по крупицам воссоздавать	0.20		40.50	происшествие».		вечер в офис приходит странная	18.10,	, 1.00 Бэла Руденко. Дирижер Нико-		(Великобритания—США, 2017).		жизнь эпизодическими		Земли. Однако ее корабль
	«Время». «ПРЕЗУМПЦИЯ		картину любого, даже самого запутанного преступления. (12+)	1.05	Цыганское несчастье». Д/ф. (16+) «Знак качества». (16+)	13.50	«МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ»	0.00	посылка (16+) «Известия. Итоговый выпуск».	10.00	лай Некрасов. Запись 1979 года. «Юрий Нагибин «Встань и иди»	22.00	Комедийный боевик. (16+) «УГНАТЬ ЗА 60 СЕКУНД»		ролями в кино и сериалах, а также выступает со		терпит крушение на
21.30	невиновности»	17.00	Вести.	1.45			(Россия). (16+)	0.00	«известия. итоговый выпуск». (16+)	19.00	в программе «Библейский сюжет».	22.00	«УПАПЬ ЗА ОО СЕК УПД» (США, 2000). Боевик. (12+)		стендапом: со сцены шутит		отдаленной планете, представляющей собой
	(Россия). (16+)		«Андрей Малахов.		в Брест-Литовске». Д/ф. (12+)		«Сегодня».	0.30	«СЛЕД»	19.45	«Легенды российского спорта».	0.25	«Русские не смеются».		про повседневность,		тюрьму строгого режима для
	«Вечерний Ургант». (16+)		Прямой эфир». (16+)	2.25	«Осторожно, мошенники!	16.20	«МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ»		(Россия). (16+)		Лариса Латынина. «Линия жизни».		(16+)		пластические операции,		всевозможных галактических
0.15	К 80-летию		«60 минут». (12+)		Золотой ремонт». (16+)	40.00	(Россия). (16+)	1.15	«ДЕТЕКТИВЫ»		«Спокойной ночи, малыши!».	1.25	«ЯВЛЕНИЕ»		Фейсбук и про то, каково жить		преступников. Очнувшись
	Людмилы Чурсиной. «Спасибо за то, чего нет».		Вести. Вести. Местное время.	2.55	«СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ. ПРОКЛЯТЬЕ ПУСТЫННЫХ		«Сегодня». «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ»	2.00	(Россия). (16+) «ПРОКУРОРСКАЯ ПРОВЕРКА»	21.45	Вспоминая Савву Ямщикова. «Но жизнь бесконечная». Д/ф		(США-Индия, 2008). Фантастический триллер. (16+)	22.20	с мужчиной-актером. (18+) «Женский Стендап». (16+		от криогенного сна, Рипли
	(12+)		«ХОЗЯЙКА ГОРЫ»		БОЛОТ» (Россия). (12+)	19.40	«ментовские войны» (Россия). (16+)	2.00	«ПРОКУРОРСКАЯ ПРОВЕРКА» (Россия). (16+)		«по жизнь оесконечная». д/ф (Россия,2021).	2.55	«CAMP ROCK-2.		«Женский Стендап». (то+ «Такое кино!». (16+)		начинает подозревать, что вместе с ней на планету
1.10	«Время покажет».	0	(Россия). (16+)	4.25	«Лия Ахеджакова. Парадоксы	22.40	«Сегодня».	2.55	«ДЕТЕКТИВЫ»	22.40	«Ступени цивилизации».		ОТЧЕТНЫЙ КОНЦЕРТ»		«Импровизация». (16+)		проник «чужой». (16+)
	(16+)	0.50	XXX Международный фестиваль		маленькой женщины». Д/ф. (12+)	23.00	«ДЕЛО ЧЕСТИ»		(Россия). (16+)		«ШАХЕРЕЗАДА» (Иран).		(США, 2010). Мюзикл. (12+)	3.15	«Comedy Баттл. Лучшее».	1.30	«КАСЛ»
3.00	Новости.		«Славянский базар в Витебске».	5.05	«Мой герой. Александр		(Россия). (16+)		«Известия». (16+)	1.50	«Павел Челищев.		«6 кадров». (16+)		(16+)		(США). (12+)
3.05	«Время покажет». (16+)	3.35	«ЖЕНЩИНЫ НА ГРАНИ»	E 4E	Ширвиндт». (12+) «Петровка, 38». (16+)	2.45	«АДВОКАТ»	3.35	«ДЕТЕКТИВЫ»	2.45	Нечетнокрылый ангел». Д/ф.		Мультфильмы. (0+)	4.05		2.45	«Тайные знаки».
3.30	«Мужское/Женское». (16+)		(Россия). (16+)	5.45	«петровка, зо». (10+)		(Россия). (16+)		(Россия). (16+)	2.45	«Забытое ремесло». «Водовоз».	5.50	«Ералаш». (0+)	0.30	«THT. Best». (16+)		(16+)
	4		телерадиокомпания ВВЕЗДА		ye!		ОМАШНИЙ		• red		360° подмосковье		карусель		МИР		MATH!
5.00	«Территория заблуждений». (16+)		«Сделано в СССР». Д/с. (6+)	6.00		6.30	«6 кадров». (16+)	6.00,	10.30, 16.55 «АББАТСТВО		«Самое яркое». (16+)	5.00	Ранние пташки.	5.00	«АННА ГЕРМАН»		В связи с проведением
6.00	«Документальный проект». (16+)	6.10	«Легенды госбезопасности».		Видеосюжеты, которые	6.35	«Реальная мистика». (6+)	7 40	ДАУНТОН». (16+)		Мультфильмы. (6+)		«Малышарики»,		(Россия-Украина-Польша-		профилактических работ
	«С бодрым утром!». (16+) Новости. (16+)		«Феликс Дзержинский.		вошли в программу,	7.35	«По делам	7.10,	7.35, 7.55, 13.55, 14.20, 14.45 «ГОРОД ХИЩНИЦ». (16+)		«Дача 360». (12+) «Вкусно 360». (12+)		«Летающие звери», «Машинки», «Пластилинки». (0+)	10.00	Хорватия). (16+) Новости.		канал начинает вещание в 11.00.
	«Засекреченные списки».	7.05	Слово чекиста». (16+) «ВЕРСИЯ ПОЛКОВНИКА		зафиксированы уличными камерами наблюдения, сняты		несовершеннолетних». (16+)	8.20	11.45 , 17.50 Проект «Подиум». (16+)	11.30	«Самое вкусное». (12+)	6.55	«машинки», «пластилинки». (0+) «Жужжалка». (0+)	10.10	«АННА ГЕРМАН»	11.00	11.55, 15.00, 18.25, 1.35,
3.00	Документальный спецпроект. (16+)		ЗОРИНА »		случайными очевидцами на	9.10	«Давай разведемся!». (16+)		12.35, 18.40		«Новости 360»		«С добрым утром, малыши!».		(Россия-Украина-Польша-	,	4.10 Новости.
	«Как устроен мир». (16+)		(СССР, 1978). Детектив. (0+)		мобильные телефоны или другие	10.15	«Тест на отцовство». (16+)	45.10	«Правила моей кухни». (16+)	12.30	«СЛЕДСТВИЕ ЛЮБВИ»		(0+)		Хорватия). (16+)	11.05	Танцевальный спорт.
	«112». (16+)		Новости дня.		технические средства, у которых	12.25	«Понять. Простить». (6+)	15.10	«СВАДЬБА		(Россия, 2016). Реж. Андрей Мар-		«Жужжалка». (0+)		Новости.	11.05	«Sochi Open-2021». (0+)
	Новости. (16+)	9.20	«НАСТОЯТЕЛЬ»	7.00	есть функция REC. (16+)		«Порча». (6+)		ЛУЧШЕГО ДРУГА» (США, 1997).			7.35	«Суперкрылья. Миссия выполнима». М/с. (0+)	13.15	«Дела судебные.	11.35	«Кубок Париматч Премьер». Специальный репортаж. (12+)
	«Загадки человечества». (16+) «Невероятно интересные	11.20	(Россия, 2010). Боевик. (16+) « МЕЧ »	7.00	«Улетное видео. Лучшее». Сборник самых смешных и		«Знахарка». (6+) «ТРИ ИСТОРИИ		Комедийная мелодрама. (16+)		Александр Мохов, Игорь Лифанов, Леонид Тимцуник и др. Детектив-	8.05	«Ник-изобретатель». М/с. (0+)	14.10	Деньги верните!». (16+) «Дела судебные.	12.00	, 15.05, 17.45, 22.40
14.00	истории». (16+)	11.20	(Россия). (16+)		невероятных видео со всей	14.00	любви»	20.00	, 20.45, 23.55, 0.40		ный сериал. Надежда Викторовна	9.55		14110	ждела судеоные. Битва за будущее». (16+)		Все на Матч! Прямой эфир.
	Документальный спецпроект. (16+)		Новости дня.		планеты. Герои передачи		(Россия, 2019).		«ЧАСТНЫЕ СЫЩИКИ». (16+)		Полякова – следователь и мама		«Тру и Радужное королевство».	15.05	«Дела судебные.		«Главная дорога». (16+)
	«112». (16+)	13.15	«МЕЧ»		заставят смеяться даже самого		Реж. Денис Елеонский.		, 3.05 «АМНЕЗИЯ» . (16+)		троих детей: Вероники, Никиты и		M/c. (0+)	40.00	Новые истории». (16+)	14.00	«Кубок Париматч Премьер».
16.30	Новости. (16+)		(Россия). (16+)		грустного или расстроенного		В ролях: Юлия Такшина,	22.20	, 2.20 «ХОРОШИЙ ДОКТОР» . (16+)	Пети. Рождение младшего сына при-	11.40	«Роботы-поезда». М/с. (0+)	16.00	Новости.	15 45	Итоги. (12+)

23.05, 1.30 «ТИПА МОЯ ЖЕНА». (18+)

6.00 «Астронавты. Самая сложная

работа во Вселенной». (16+) 6.50, 7.35, 11.50, 12.35, 16.50, 17.35

8.20, 9.05, 18.20, 19.10, 0.00, 0.50

«ГАЛАКТИКА». (16+)

«ДОКТОР КТО». (16+)

13.20, 4.00 «Я, ФРАНКЕНШТЕЙН»

(США—Австралия, 2013).

«АГЕНТЫ «Ш.И.Т.». (16+)

23.10, 1.40 «ПРОПОВЕДНИК». (18+)

5.30 «Голливуд за кадром». (16+)

. Фэнтези. (16+)

21.40, 22.25, 2.30, 3.15

«ЗВЕЗДНЫЙ КРЕЙСЕР

9.50, 10.45, 14.45, 15.45, 20.00, 20.50 17.50 «Самое вкусное». (12+)

«МАРИЯ АНТУАНЕТТА»

Биографическая драма. (16+)

SCI-fi

Артем Карасев, Евгения Лоза,

Владимир Колганов и др.

только слово»

Реж. Олег Филипенко.

В ролях: Ольга Гришина,

Валентин Томусяк, Сергей

Деньга, Анна Селиванчук,

Виктор Андриенко и др.

Мелодрама. (16+)

23.25 «ЖЕНСКИЙ ДОКТОР-4»

(Украина). (16+)

«Порча». (6+)

«По делам

«Знахарка». (6+)

«Понять. Простить».

«Тест на отцовство». (16+)

несовершеннолетних»

«Реальная мистика»

(Украина, 2019).

19.00 «СКАЖИ

1.25

4.05

ВТОРНИК, 20 ИЮЛЯ

18.00 Новости дня.

19.35 «Загадки века

20.25 «Загадки века

21.15 Новости дня.

18.20 «Сделано в СССР». Д/с. (6+)

1-я серия. (12+)

18.50 «Подводный флот России». Д/с.

с Сергеем Медведевым»

«Советский призрак над странами НАТО». (12+)

с Сергеем Медведевым»

Фрэнсиса Гэри Пауэрса»

СССР, 1985). Боевик. (12+)

ДЛЯ ПРОКУРОРА»

«Последний вираж

21.25 «Открытый эфир». Лучшее.

ПЛАВАНИЕ»

Ток-шоу. (12+)

«СУВЕНИР

2.20 «НЕБЕСНАЯ ЖИЗНЬ»

22.45 «ОДИНОЧНОЕ

зрителя. Это лучший

«Улетное видео».

«Дорожные войны»

«Улетное видео»

13.30 «Дизель-шоу».

(16+)

18.30 «Дизель-шоу»

21.30 «+100500». (16+)

23.00 «+100500». (18+)

0.00 «Опасные связи». (18+)

1.55 «Улетное видео». (16+)

15.30 «+100500».

9.00

11.00

антидепрессант и панацея от

плохого настроения. Все серии

шоу пропитаны искрометным

юмором, смешными шутками и

невероятными кадрами. (16+)

«Дорожные войны. Лучшее».

17.00 «Тайны Чапман». (16+)

19.00 «112». (16+)

20.00 «ХИЩНИКИ»

23.00 Новости. (16+)

0.30 «ИЗ АДА»

«Самые шокирующие гипотезы».

(США, 2010). Реж. Нимрод Антал.

В ролях: Эдриан Броуди, Тофер

Грейс, Алиси Брага, Уолтон

Гоггинс, Олег Тактаров и др.

22.05 «Водить по-русски». (16+)

23.30 «Неизвестная история». (16+)

Фантастический боевик. (16+)

(США-Чехия-Великобритания,

Хьюз. В ролях: Джонни Депп,

«НАВСТРЕЧУ ШТОРМУ»

Хизер Грэм, Иэн Хол, Робби

Колтрейн и др. Ужасы. (18+

Фильм-катастрофа. (16+)

2001). Реж.: Альберт Хьюз, Аллен

18.00

	1		РОССИЯ 1		TBU		HB		5		россия 况		CTC				B3
	«Доброе утро».		«Утро России».		«Настроение».	4.50	«ЛЕСНИК»		«Известия». (16+)	6.30	«Пешком». Москва. Прошлый		«Ералаш». (0+)		«THT. Gold». (16+)		Мультфильмы. (0+)
	Новости.	9.00	Праздник Курбан-Байрам.		«Доктор И». (16+)		(Россия). (16+)	5.25	«УЛИЦЫ	7.00	век. Шестидесятые.		«Фиксики». М/с. (0+)	8.00	«САШАТАНЯ»	9.30	«СЛЕПАЯ»
9.20	«Курбан-Байрам».		Прямая трансляция из	8.40	«ДВА БИЛЕТА	6.30	«Утро. Самое лучшее».		РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ-4»	7.00	«Легенды мирового кино». Сергей	6.30	«Охотники на троллей». М/с. (6+)	40.00	(Россия). (16+)	44.50	(Россия). (16+)
	Трансляция из Уфимской	0.55	Московской Соборной мечети.		НА ДНЕВНОЙ СЕАНС»	0.00	(16+)	0.00	(Россия). (16+)	7.00	Филиппов.	6.50	«Драконы и всадники Олуха».	13.00	«ИНТЕРНЫ»		«Знаки судьбы». (16+)
	соборной мечети.	9.55	«О самом главном». Ток-шоу. (12+) Вести.		(СССР, 1966). Детектив. (0+) «Людмила Чурсина. Принимайте		«Сегодня». « МОРСКИЕ		«Известия». (16+)	7.30,	15.05 «Тутанхамон: жизнь,	7 15	M/c. (6+) «Приключения Вуди	15.00	(Россия). (16+) « УНИВЕР.		«Гадалка». (16+)
10.00	«Жить здорово!». (16+)		«Судьба человека с Борисом	10.40	«людмила чурсина. принимаите меня такой!» Д/ф. (12+)	0.20	«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ»	9.25	«БРАТ ЗА БРАТА» (Россия—Украина). (16+)		смерть и бессмертие». Д/ф (Великобритания), 1-я серия.	7.15	«приключения Буди и его друзей». М/с. (0+)	15.00	«УПИБЕР. НОВАЯ ОБШАГА»	14.40	«Мистические истории».
11 00	«Модный приговор».	11.30	«Судьоа человека с ворисом Корчевниковым». (12+)	11 20	меня такои:» д/ф. (т2+) «События».		(Россия).	12 00	(Россия—Украина). (10+) «Известия». (16+)	8 20	(великооритания). 1-я серия. 17.40 «Живая Вселенная».	8 00	«Сториз». (16+)		(Россия) (16+)	15 45	(16+) «Гадалка». (16+)
11.00	«модный приговор». (6+)	12 40	«60 минут». (12+)		«ОТЕЦ БРАУН»		В одной из зарубежных стран		«БРАТ ЗА БРАТА»	0.20,	«Поиски жизни».		«ВОРОНИНЫ» (Россия). (16+)	18 00	«САШАТАНЯ»		«Гадалка». (10+) «СЛЕПАЯ»
12 00	Новости	14.00		11.50	(Великобритания). (16+)		провалился агент нашей	13.23	(Россия-Украина). (16+)	8 45	21.00 «БАЯЗЕТ» (Россия).		«Уральские пельмени».	10.00	(Россия). (16+)		«СЛЕПАЯ» (Россия). (16+)
12.00	(с субтитрами).		Вести. Местное время.	13.40	«Мой герой. Людмила Чурсина».			17.30	«Известия». (16+)	,	«Другие Романовы».	10.00	«Cmexbook». (16+)	20.00	«ОЛЬГА»		«НЕИЗВЕСТНЫЙ»
12.15	«Время покажет».		«ПОИСКИ УЛИК»	10.40	(12+)		От ареста ему удалось уйти,		«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ-5»	0.00	«Путь на Голгофу».	10.10	«УГНАТЬ ЗА 60 СЕКУНД»	20.00	(Россия). (16+)		(Россия). (16+)
	(16+)		(Россия). Недалеко от шоссе в лесу	14.30			но он вынужден скрываться —		(Россия). (16+)	10.00	15.00, 19.30, 23.30		(США, 2000), Боевик, (12+)	21.00	«Комеди Клаб». (16+)		«МЕНТАЛИСТ»
15.00	Новости		находят без признаков жизни вице-				местные спецслужбы висят у	19.40	«СЛЕД»		Новости культуры.	12.35	« КУХНЯ » (Россия). (16+)	22.00	«Импровизация». (16+)		(США). (16+)
	(с субтитрами).		президента коммерческого банка	15.05	«СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ»		него на хвосте. К операции по		(Россия). (16+)	10.15	«Пряничный домик». «Традиции	18.30	«Сториз». (16+)	23.00	«Я НЕ ШУЧУ»		«ЧУЖОЙ:
15.15	«Давай поженимся!».		Аронова. Котова констатирует, что		(Россия). (12+)		его спасению привлекаются	23.10	«CBOИ-2.		Шолоховского края».		«БРОСОК КОБРЫ»		(Россия).		ВОСКРЕШЕНИЕ»
	(16+)		кто-то вколол ему большую порцию	16.55	«Актерские драмы.		бойцы отряда «Тайфун».		ПОСЛЕДНИЙ БАТЛ»	10.45	«Полиглот». Немецкий с нуля за 16		(США, 2009). Реж. Стивен		Лена всегда мечтала		(США, 1997).
16.10	«Мужское/Женское».		снотворного. Подозрение падает		Кто сыграет злодея?». Д/ф. (12+)		(16+)		(Россия).		часов! №10.		Соммерс. В ролях: Чаннинг		стать актрисой. Но иногда		Реж. Жан-Пьер Жене.
	(16+)		на жену банкира, единственную,		«События».		«Сегодня».		Неизвестный проникает в		«Абсолютный слух».		Татум, Марлон Уайанс, Рэй Парк,		ей кажется, что съемки		В ролях: Сигурни Уивер,
	Вечерние новости		,	18.15	«МАРАФОН	10.20	«МОРСКИЕ		студию звукозаписи и стреляет	12.15	«Сказки старого Арбата».		Сиенна Миллер и др.		в эпизодах – самое		Вайнона Райдер, Брэд Дуриф,
	(с субтитрами).		она лишь гражданская супруга и		ДЛЯ ТРЕХ ГРАЦИЙ»		дьяволы»		в музыкального продюсера		Спектакль. Постановка Александра		Фантастический боевик. (16+)		неблагодарное дело.		Гэри Дурдэн, Рон Перлман
18.40	«На самом деле».		после смерти Аронова унаследо-		(Россия, 2015). Детектив. (12+)		(Россия). (16+)		Пантелеева. В тяжелом состоя-		Музиля. Запись 1973 года.		«G.I. JOE:		Просыпаясь ночью от ругани		и др. Ужасы.
40.45	(16+)		вать ничего не сможет. В больнице			11.20	«КРАСНАЯ ЗОНА»		нии продюсера отправляют в		, 1.50 «Цвет времени». Клод Моне.		БРОСОК КОБРЫ-2»		и заходя в комнату к сыну		Спустя 200 лет после
19.45	«Пусть говорят».		Аронов приходит в себя. Седых и	22.35	· · · · · · · · · · · · · /	10.00	(Россия). (12+)		больницу. Ольга Метелица хочет	15.55	«СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ».		(США, 2013). Реж. Джон М.Чу.		Артему, мать обрушивается		самоубийства лейтенанта
21.00	(16+)		Сергеев пытаются узнать, что Аро-	23.10	«Тиран, насильник, муж». Д/ф. (16+) «Петровка. 38». (16+)		«Сегодня». «Чрезвычайное		защитить Пантелеева – они		«ДО ТРЕТЬЕГО ВЫСТРЕЛА» (СССР, 1978), 1-я серия.		В ролях: Дуэйн Джонсон, Эдрианн Палики. Брюс Уиллис.		на него за шум и игры за		Эллен Рипли, стремившейся
	«Время». «ПРЕЗУМПЦИЯ		нов знает о пропаже его дорогого автомобиля. Тот вспоминает, что в	0.00	«Прощание. Крис Кельми». (16+)	13.20			знакомы, но убийца оказывается	17.25	«Забытое ремесло». «Цирюльник».		Эдрианн Палики, врюс Уиллис, Рэй Парк и др.		компьютером, просит лечь		оградить человечество от
	«ПРЕЗУМПЦИЯ НЕВИНОВНОСТИ»		тот вечер подвозил девушку. Она	1.05	«Прощание. крис кельми». (10+) «Валентина Толкунова.	12 50	происшествие». «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ»	0.00	хитрее. (16+) «Известия. Итоговый выпуск».		«Заобное ремесло», «цирюльник». 1.00 Ирина Архипова.		Фантастический боевик. (16+)		спать, ведь с утра ей нужно хорошо выглядеть для		жестоких инопланетных особей, ученые
	(Россия). (16+)		попросила его остановиться около	1.03	«валентина толкунова. Соломенная вдова». Д/ф. (16+)	10.00	(Россия). (16+)	0.00	«известия. итоговый выпуск».	10.10,	Дирижер Николай Некрасов.		«Русские не смеются». (16+)		съемок. Артем соглашается.		предпринимают очередную
	«Вечерний Ургант».		кустов (12+)	1.45	«Демократы v власти, или	16.00	«Сегодня».	0.30	«СЛЕД»		Запись 1988 года.		«ПОСЛЕДНИЙ		но говорит, что вряд ли Лене		– на этот раз удачную –
	(16+)	17.00			Самарский Комуч». Д/ф. (12+)		«МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ»	3.00	(Россия). (16+)	19.00	«Генрих Белль «Крест без любви»		САМУРАЙ»		удастся последнее: на глазу у		попытку клонировать ее.
0.15	К 75-летию Мирей Матье.		«Андрей Малахов.	2.30	«Осторожно, мошенники!		(Россия), (16+)	1.15	«ДЕТЕКТИВЫ»		в программе «Библейский сюжет».		(США-Новая Зеландия-		нее появился ячмень. (18+)		Стремясь заполучить в свое
	«В ожидании любви».		Прямой эфир». (16+)		Страшный сон». (16+)	19.00	«Сегодня».		(Россия). (16+)	19.45	«Легенды российского спорта».		Япония, 2003).	23.30	«Женский Стендап».		распоряжение новое мощное
	(12+)	18.40	«60 минут». (12+)	2.55	«СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ»	19.40	«МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ»	2.00	«ПРОКУРОРСКАЯ ПРОВЕРКА»		Никита Симонян. «Линия жизни».		Исторический боевик. (16+)		(16+)		оружие, правительство вновь
1.10	«Время покажет».	20.00			(Россия). (12+)		(Россия). (16+)		(Россия). (16+)		«Спокойной ночи, малыши!».	3.55	«ЕСЛИ СВЕКРОВЬ—	0.00	«Импровизация». (16+)		возрождает зло, уничтожить
	(16+)	21.05	Вести. Местное время.	4.25	«Людмила Чурсина. Принимайте		«Сегодня».	2.55	«ДЕТЕКТИВЫ»	21.45	Юбилей Людмилы Чурсиной.		MOHCTP»	2.45	«Comedy Баттл. Лучшее».		которое под силу лишь
	Новости.	21.20			меня такой!». Д/ф. (12+)	23.00	«ДЕЛО ЧЕСТИ»		(Россия). (16+)		«Линия жизни».		(США-Германия, 2005).		(16+)		одному, единственному
3.05	«Время покажет».	0.50	«СИНЯЯ РОЗА» (Россия). (12+)	5.05	«Мой герой. Людмила Чурсина».		(Россия). (16+)		«Известия». (16+)		«Ступени цивилизации».		Комедия. (16+)	3.40	«Открытый микрофон».		человеку на Земле (16+)
	(16+)	4.05	«ЖЕНЩИНЫ НА ГРАНИ»			2.55	«АДВОКАТ»	3.35	«ДЕТЕКТИВЫ»	23.50	«ШАХЕРЕЗАДА»		Мультфильмы. (0+)		(16+)		«Старец». (16+)
3.30	«Мужское/Женское». (16+)		(Россия). (16+)	5.45	«Петровка, 38». (16+)		(Россия). (16+)		(Россия). (16+)		(Иран).	5.50	«Ералаш». (0+)	6.05	«THT. Best». (16+)	3.00	«Тайные знаки». (16+)

	4	
	- × 40.1	
5.00 6.00	«Территория заблуждений». (16+) «Документальный проект». (16+)	6.05
7.00	«С бодрым утром!». (16+)	
8.30	Новости. (16+)	7.00
9.00	«Засекреченные списки».	
11 00	Документальный спецпроект. (16+)	0.00
11.00 12.00	«Как устроен мир». (16+) «112». (16+)	9.00
12.30		5.20
13.00		11.20
14.00	«Невероятно интересные	
15.00	истории». (16+)	13.00
15.00 16.00		13.15
16.30		18.00
17.00	«Тайны Чапман». (16+)	18.20
18.00	«Самые шокирующие гипотезы».	
19.00	(16+)	18.50
19.00	«112». (16+) Новости. (16+)	19.35
20.00		10.00
	(США, 2011). Реж. Маркус Ниспел.	
	В ролях: Джейсон Момоа, Стивен	
	Лэнг, Рэйчел Николс, Роуз МакГоун, Рон Перлман и др.	20.25
	Приключенческий боевик. (16+)	
22.05		
23.00		21.15
23.30		21.25
0.30	«ПЯТАЯ ВЛАСТЬ» (Великобритания—Бельгия, 2013).	22.45
	Реж. Билл Кондон.	22.40

В ролях: Бенедикт Камбербэтч,

Даниэль Брюль, Дэвид Тьюлис,

Алисия Викандер и др.

4.15 «Тайны Чапман». (16+)

«СВАДЕБНЫЙ УГАР»

(США, 2016). Комедия. (16+)

ЗВЕЗДА «Легенды госбезопасности». «Федор Щербак. Чернобыльский отсчет...». (16+) ПЛАВАНИЕ» (СССР, 1985). Боевик. (12+) Новости дня. 9.20 «**НАСТОЯТЕЛЬ-2**» (Россия, 2011). Боевик. (16+) 11.20 «МЕЧ» (Россия). (16+) **13.00** Новости дня. (Россия). (16+) **18.00** Новости дня. 18.20 «Сделано в СССР» 18.50 «Подводный флот России». Д/с. 2-я серия. (12+) 19.35 «Улика из прошлого» «Тайны тела Ленина. Рассекреченные архивы» 20.25 «Улика из прошлого» «Запах хишника. Брежнев против маньяка». **21.15** Новости дня. 21.25 «Открытый эфир». Лучшее. Ток-шоу. (12+) **22.45** «ПРОПАВШИЕ **СРЕДИ ЖИВЫХ»**

13.15 «ME4»

Д/с. (6+)

(СССР, 1981). Детектив. (12+)

(Россия, 2007). Комедия. (16+)

«Путь через века». Д/ф. (6+)

«АНГЕЛЫ ВОЙНЫ»

(Украина). (16+) **«ОХЛАМОН»**

6.00 «Улетное видео». (16+) «Улетное видео. Лучшее». (16+) «Улетное видео». (16+) «Дорожные войны. Лучшее». 9.00 «Дорожные войны». (16+) «Улетное видео». (16+) 13.30 «Дизель-шоу». Яркое мультимедийное зрелише с насыщенной программой, музыкальными и хореографическими номерами. Шутки на самые актуальные темы, многочисленные сценки в стиле СТЭМа, музыкальные номера и даже розыгрыши зрителей в зале - все это . «Дизель-шоу»! (16+) **15.30** «+100500». (16+) **16.00** «+100500». (16+) **18.30** «Дизель-шоу». (16+) **21.30** «+100500». (16+) **23.00** «+100500». (18+) 0.00 «Опасные связи» Сотни людей становятся жертвами измен. Многие из них живут в неведении и обмане годами. Более

того, в этой ситуации может оказаться любой - от подобного обмана не застрахован никто! Поэтому на телеканале "ЧЕ!" появилась программа о защите честных отношений. Ее ведущие помогают заявителям опровергнуть или установить факт измены и разоблачить обманщиков. (18+) 2.00 «Улетное видео». (16+)

«6 кадров». (16+) «Реальная мистика». (6+) «По делам несовершеннолетних». 9.10 «Давай разведемся!». (16+) 10.15 «Тест на отцовство». (16+) 12.25 «Понять. Простить». (6+) 13.30 «Порча». Ольга работает уборщицей в клининговой компании. Внезапно ее обвиняют в краже. Ольга отрицает

Миншдмо €

нила, что на Ольге сильный морок, поэтому девушка не помнит своих действий. Пока Ольга не угодила в тюрьму, ей предстоит найти того. кто навел эту порчу. (6+) 14.00 «Знахарка». (6+) 14.35 «ДОМ НАДЕЖДЫ» (Украина, 2018). Реж. Алексей Даруга. В ролях: Александра Польгуй, Дмитрий Сарансков, Анастасия Карпенко, Александр Рудько и др. Мелодрама. (16+) «**4НЕИЖ RAЖYР**» 00.01 (Россия, 2019). Реж. Игорь Кечаев. В ролях: Ксения Князева. Артем

Карасев, Александр Пашков, Павел Галич и др. Мелодрама. (16+) 23.25 «ЖЕНСКИЙ ДОКТОР-4» (Украина), (16+) «Реальная мистика». (6+) «Порча». (6+) «Знахарка». (6+) «Понять. Простить». (6+) «Тест на отцовство». (16+) «По делам несовершеннолетних».

red 6.00, 10.10, 16.40 «АББАТСТВО ДАУНТОН». (16+) 6.45, 7.10, 7.35, 13.55, 14.20, 14.45 «ГОРОД ХИЩНИЦ». (16+) **8.00**, **11.45**, **17.35** Проект «Подиум». (16+) **11.30** «Самое вкусное». 8.50, 12.35, 18.25 «Правила моей кухни». (16+) 11.00, 21.30, 3.00 «АМНЕЗИЯ». (16+) **15.10**, 15.55, 20.00, 20.45, 23.55, 0.40

«ЧАСТНЫЕ СЫШИКИ». (16+) 22.20, 2.15 «ХОРОШИЙ ДОКТОР». (16+) свою вину, она уверена, что ничего **23.05**, **1.25** «ТИПА МОЯ ЖЕНА». (18+) не воровала. Однако Тамара выяс- 3.40 «РАЗУМ И ЧУВСТВА» (США-Великобритания, 1995). Реж. Энг Ли. В ролях: Эмма Томпсон, Кейт Уинслет, Алан Рикман, Грег Уайз, Хью Грант и др. Мелодрама.

sci-fi «Астронавты. Самая сложная

работа во Вселенной». (16+) 6.55, 7.40, 11.40, 12.25, 16.50, 17.35 «ВНЕ ВРЕМЕНИ». (16+) 8.25, 9.15, 18.20, 19.10, 0.00, 0.50 «ЗВЕЗДНЫЙ КРЕЙСЕР 10.00, 10.50, 15.10, 16.00, 20.00, 20.50 «ДОКТОР КТО». (16+) 13.10, 4.00 «**КРАДУЩИЙСЯ ТИГР**, 20.30 «МУР» ЗАТАИВШИЙСЯ ДРАКОН» (Тайвань-Гонконг-США-Китай, 2000). Фэнтези. (16+) 21,40, 22,25, 2,30, 3,15

23.10, 1.40 «ПРОПОВЕДНИК». (18+)

5.00 «Самое яркое». (16+) 6.30 Мультфильмы. (6+) «Дача 360». (12+) «Вкусно 360». (12+) 12.00 «Новости 360» 12.30 «СЛЕДСТВИЕ ЛЮБВИ» (Россия). (16+) 15.35 «МУР» (Россия, 2011). Реж. Эльер Ишмухамедов. В ролях: Михаил Ефремов. Александр Домогаров, Марина Александрова, Иван Стебунов, Игорь Лифанов, Владимир Гостюхин. Тамара Акулова. Михаил Васьков, Елизавета Боярская и др.

360°

Криминальный военный сериал рассказывает о годах войны в Москве, где главный герой Иван Данилов, который работает в Московском уголовном розыске начальником отдела по борьбе с бандитизмом, расследует уголовные дела. (16+) «Самое вкусное». (12+) (Россия). (16+)

17.20 «Вкусно, как в кино». (12+) 18.20 «ДВОЕ ИЗ ЛАРЦА-2» 20.00 «Новости 360». 22.05 «ДВОЕ ИЗ ЛАРЦА-2» (Россия). (16+) **23.35** «Взрослые люди».

0.05 «Самое яркое». (16+)

5.00 Ранние пташки. «Малышарики», «Летающие звери», «Машинки». «Пластилинки». (0+) «Жужжалка». (0+) «С добрым утром, малыши!». «Жужжалка». (0+) «Суперкрылья. Миссия выполнима». М/с. (0+) 8.05 «Смешарики. Новые приключения». М/с. (0+) 10.00 «Сказочный патруль.

карусель

вело к краху брака. Все свое время 12.15 «Тобот. Детективы Галактики».

интересов. Полякова быстро поняла, 13.05 «Металионы». М/с. (6+)

работе, ее новый начальник Николай **20.25** «Акуленок». М/с. (0+)

M/c. (6+)

12.40 «Бен 10», M/c. (12+)

13.30 «Бобр добр». М/с. (0+)

15.40 «Зеленый проект». (0+)

18.40 «Робокар Поли и его друзья».

19.15 «Ми-Ми-Мишки». М/с. (0+)

20.30 «Спокойной ночи, малыши!»

20.45 «Зебра в клеточку». М/с. (0+)

22.00 «Черепашки-ниндзя». М/с. (6+)

22.50 «Дикие скричеры!». М/с. (6+)

0.25 «Белка и Стрелка. Озорная

семейка». М/с. (0+)

3.50 «Смешарики». М/с. (0+)

«Команда Дино. Исследователи».

«Волшебный фонарь». М/с. (0+)

15.45 «Царевны». М/с. (0+)

22.25 «Гормити». М/с. (6+)

23.15 «Ералаш». (6+)

M/c. (0+)

и участие Надежда посвящала

детям, муж «выпал» из сферы ее

что муж ей изменяет и указала ему

на дверь: не лишенная самолюбия

Полякова расценила измену мужа

простить. Но вот декретный отпуск

закончен, и Полякова приступает к

Крюков не рад такой взбалмошной

15.40 «МУР» (Россия). (16+)

18.20 «ДВОЕ ИЗ ЛАРЦА-2»

(Россия). (16+)

22.05 «ДВОЕ ИЗ ЛАРЦА-2»

(Россия). (16+)

23.35 «Взрослые люди». (16+)

0.05 «Самое яркое». (16+)

20.00 «Новости 360».

17.20 «Вкусно, как в кино». (12+)

как предательство, и не смогла

«Смешарики. Пинкод». М/с. (6+) «Доктор Малышкина». (0+) Хроники чудес». М/с. (0+) 11.40 «Роботы-поезда». М/с. (0+) 12.15 «Тобот. Детективы Галактики». M/c. (6+) 12.40 «Бен 10». М/с. (12+) 13.05 «Металионы». М/с. (6+) 13.30 «Турбозавры». М/с. (0+) 15.40 «Зеленый проект». (0+) 15.45 «Фиксики». М/с. (0+) 18.40 «Робокар Поли и его друзья». M/c. (0+)19.15 «Волшебная кухня». М/с. (0+) 20.25 «Акуленок». М/с. (0+) 20.30 «Спокойной ночи, малыши!». (0+) 20.45 «Зебра в клеточку». М/с. (0+) **22.00** «Черепашки-ниндзя». М/с. (6+)

22.25 «Гормити». М/с. (6+)

семейка». M/c. (0+)

2.45 «Волшебный фонарь». М/с. (0+)

23.15 «Ералаш». (6+)

M/c. (0+)

3.50 «Смешарики». М/с. (0+)

22.50 «Дикие скричеры!». М/с. (6+) «Белка и Стрелка. Озорная 1.25 «Команда Дино. Исследователи» Комедийная мелодрама. (16+)

(CCCP, 1979) Криминальная комедия. (12+) 10.10 «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПРИНЦА ФЛОРИЗЕЛЯ» (CCCP, 1979). Криминальная комедия. (12+) **13.00** Новости. 13.15 «Дела судебные. Деньги верните!». (16+) «Дела судебные. Битва за будущее». (16+) 15.05 «Дела судебные. Новые истории». (16+) **16.00** Новости. **16.20** «Дела судебные Новые истории». (16+) 17.20 «Мировое соглашение». (16+) **18.00** «Дела судебные. Битва за будущее». (16+) **19.00** Новости. 19.25 Телеигра «Игра в кино». (12+) **21.00** «Слабое звено». (12+) **22.00** Шоу «Назад в будущее» **23.55** Новости. **0.05** «Всемирные игры разума». «Игра в слова». (6+) «КУРБАН-РОМАН» (Россия, 2014).

«Мир победителей». (16+)

4.05 «БАБЬЕ ЛЕТО»

(Россия). (16+)

МИР

ПРИНЦА ФЛОРИЗЕЛЯ»

5.00 «БАБЬЕ ЛЕТО»

(Россия), (16+)

«ПРИКЛЮЧЕНИЯ

Уитакер, Дональд Гибб и др. Спортивная драма. (16+) 17.45, 19.00 «АЛИ» (США, 2001). Реж. Майкл Манн. В ролях: Уилл Смит, Джейми Фокс, Лжон Войт, Марио Ван Пиблз. Рон Сильвер. Джеффри Райт и др. Спортивная драма. Познером». (16+) 1.10

21.00 «Легенды бокса с Владимиром «Несерьезно о футболе». Д/ф. Футбол. Кубок Либертадорес. 1/8 финала. «Атлетико Минейро» (Бразилия) -«Бока Хуниорс» (Аргентина). Прямая трансляция. «Команда мечты». (12+) 3.45 «Самые сильные. Эльбрус Нигматуллин». (12+) «Олимпийский гид». (12+)

6.00, 9.00, 11.55, 15.00, 18.55,

6.05, 15.05, 22.40 Все на Матч!

Специальный репортаж. (12+)

«ВНЕ ИГРЫ» (Россия). (16+)

Смешанные единоборства.

АСА. Александр Емельяненко

против Магомеда Исмаилова.

рансляция из Сочи. (16+)

Арнольд. В ролях: Жан-Клод

Ван Дамм, Боло Йен, Форест

15.45 «КРОВАВЫЙ СПОРТ»

(США, 1988). Реж. Ньют

Прямой эфир.

9.05, 11.35, 0.45

12.00 Все на регби! **12.40** «Главная дорога». (16+)



		1		РОССИЯ 1		TBU		HB .		5		РОССИЯ ${\mathcal K}$		CTC				13
		11 1 2 1		«Утро России».	6.00			«ЛЕСНИК»		«Известия». (16+)	10.00,	15.00, 19.30, 23.30		«Ералаш». (0+)	7.00	«THT. Gold».	6.00	Мультфильмы. (0+)
		Новости. «Доброе утро».		Вести. Местное время. «Утро России».	8.15	«ПРИНЦЕССА НА БОБАХ» (Россия, 1997). Мелодрама. (12+)		(Россия). (16+) «Утро. Самое лучшее».	5.35	«БРАТ ЗА БРАТА» (Россия—Украина). (16+)	10 15	Новости культуры. «Пряничный домик».	6.10	«Фиксики». М/с. (0+) «Охотники на троллей». М/с. (6+)	8 00	(16+) «САШАТАНЯ»		«С́ЛЕПАЯ» (Россия). (16+) «Знаки судьбы». (16+)
		«Жить здорово!».	9.55	«О самом главном». Ток-шоу. (12+)	10.35	«Людмила Зайцева.		(16+)	9.00	«Известия». (16+)	10.15	«Апсны — страна души».	6.50	«Драконы и всадники Олуха».	0.00	(Россия). (16+)		«Гадалка». (16+)
	40 ==	(16+)	11.00		44.00	Чем хуже — тем лучше». Д/ф. (12+		«Сегодня».	9.25	«БРАТ ЗА БРАТА»	10.45	«Полиглот».	- 4-	M/c. (6+)	13.00	«ИНТЕРНЫ»		«Мистические истории». (16+)
1		«Модный приговор». (6+)	11.30	«Судьба человека с Борисом Корчевниковым». (12+)		«События». «ОТЕЦ БРАУН»	8.20	«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ» (Россия).	13 00	(Россия—Украина). (16+) «Известия». (16+)	11 35	Немецкий с нуля за 16 часов! №11. «Абсолютный слух».	7.15	«Приключения Вуди и его друзей». (0+) М/с.	15 00	(Россия). (16+) « УНИВЕР.		«Гадалка». (16+) « СЛЕПАЯ » (Россия). (16+)
1		Новости	12.40	«60 минут». (12+)	11.00	(Великобритания). (16+)		В рамках проекта «Второе		«БРАТ ЗА БРАТА»		«Пока бьется сердце». Спектакль.	8.00		10.00	НОВАЯ ОБЩАГА»		«НЕИЗВЕСТНЫЙ»
	40.45	(с субтитрами).		Вести.	13.40	«Мой герой.		дыхание» учеными Военно-	40.05	(Россия-Украина). (16+)		Постановка Игоря Горбачева.	9.00	«ВОРОНИНЫ»	40.00	(Россия) (16+)		(Россия). (16+)
1	12.15	«Время покажет». (16+)		Вести. Местное время. «ПОИСКИ УЛИК»	14.30	Екатерина Копанова». (12+) «События».		Морского флота России разработан уникальный	13.35	«БРАТ ЗА БРАТА-2» (Россия—Украина). (16+)	14.50	Запись 1978 года. «Цвет времени». Микеланджело	10.00	(Россия). (16+) «Уральские пельмени».	18.00	« САШАТАНЯ» (Россия). (16+)		«МЕНТАЛИСТ» (США). (16+) «СФЕРА»
1	15.00	Новости	11100	(Россия). На даче Кротовых найден	14.50	«Петровка, 38». (16+)		препарат, позволяющий		«Известия». (16+)		Буонарроти. «Страшный суд».		«Смехbook». (16+)	20.00	«ОЛЬГА»	20.00	(США, 1998). Реж. Барри
	15 15	(с субтитрами). «Давай поженимся!».		труп художника Ртищева. Смерть наступила после большого количе-	15.05	«СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ. ДРЕВО КОЛДУНА» (Россия). (12+	,	значительно увеличить время пребывания под водой без	17.45	«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ-5» (Россия). (16+)	15.05	«Тутанхамон: жизнь, смерть и бессмертие». Д/ф	10.25	«G.I. JOE: БРОСОК КОБРЫ-2»	21 00	(Россия). (16+) «Комеди Клаб».		Левинсон. В ролях: Шэрон
	13.13	«давай поженимоя:». (16+)		ства принятого алкоголя вместе с	16.55	«Преступления, которых не было»		акваланга. Разведывательные	19.40	«СЛЕД»		(Великобритания). 2-я серия.		(США, 2013).	21.00	«комеди клао». (16+)		Стоун, Сэмюэл Л. Джексон, Питер Койот, Дастин
1	16.10	«Мужское/Женское».		клофелином. Хозяйка дома Маша	4= =0	Д/ф. (12+)		службы США стремятся	00.40	(Россия). (16+)	15.55	«СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ».		Фантастический боевик. (16+)	22.00	«Двое на миллион».		Хоффман и др.
	18 00	(16+) Вечерние		рассказывает Портнову, что она дала ключ от своего дома подруге		«События». «ПОГОНЯ		заполучить образцы этого препарата. «Тайфуны» призваны	23.10	«СВОИ-2. КУТИСАКЭ-ОННА»		«ДО ТРЕТЬЕГО ВЫСТРЕЛА» (СССР, 1978). 2-я серия.		« КУХНЯ » (Россия). (16+) «Сториз». (16+)	23 00	(16+) «Я НЕ ШУЧУ»		Фантастика. На дне океана найден
	10.00	новости		Ире для встреч с Ртищевым. Ира —	10.10	«имарйає вмэчт ає		им помешать. (16+)		(Россия).	17.25,	2.45 «Забытое ремесло».		«НА КРЮЧКЕ»	20.00	(Россия).		космический корабль. Рядом
		(с субтитрами). «На самом деле».		жена известного бизнесмена Сит-	22.00	(Россия, 2015). Детектив. (12+) «События».		«Сегодня». «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ»		В парке находят труп молодой	17.40	«Старьевщик».		(США-Германия, 2008).		Неожиданно к Лене приходит		с находкой сооружается
	10.40	«па самом деле». (16+)		ко. Седых обнаруживает недалеко от дома спортивную машину. Со-		«Сооытия». «Обложка. «Звездные»	10.20	«морские двяволы» (Россия). (16+)		девушки в костюме и странном гриме «Женщины с разрезанным	17.40	«Живая Вселенная». «Земля и Венера. Соседки».		Реж. Ди Джей Карузо. В ролях: Шайа ЛаБаф,		бывший муж Николай и просит немного пожить у нее		подводная станция, и на нее прибывает команда ученых-
1		«Пусть говорят».		седи видели, как человек в красной		килограммы». (16+)		«КРАСНАЯ ЗОНА»		ртом» (Кутисакэ-онна). Группа	18.10,	1.00 Виргилиус Норейка.		Мишель Монахэн, Билли Боб		дома. Новикова поначалу		специалистов: доктор Норман
		(16+) «Время».		куртке и красной кепке подъехал на этой машине к даче Кротовых.	23.10	«Прощание. Александр Барыкин» (16+)		(Россия). (12+) «Сегодня».		Берсеевой выясняет, что девушка увлекалась косплеем и		Дирижер Николай Некрасов. Запись 1978 года.		Торнтон, Розарио Доусон и др. Фантастический боевик. (16+)		не соглашается, но героиню уговаривает свекровь. Лена		Гудмэн, доктор Элизабет Гальперин, доктор Гарри
		«ПРЕЗУМПЦИЯ		Маша говорит, что так обычно	0.00			«Чрезвычайное		японскими аниме, а за образом,	19.00	«Герберт Уэллс «Неугасимый огонь»	22.20			приходит в школу сына,		Эдамс, доктор Тэд Филдинг и
		НЕВИНОВНОСТИ»		одевается Ситко. Седых и Сергеев	0.20	«Мужчины Лидии Федосеевой-	12 50	происшествие». «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ»		который она для себя выбрала,		в программе «Библейский сюжет».		(США—Япония, 2017). Реж. М. Найт Шьямалан.		где учителя убеждают ее		другие коллеги. Возглавляет
:	23.35	(Россия). (16+) «Вечерний Ургант».		едут к Ситко. Любое совместное задание с Артемом Седых вос-	1.05	Шукшиной». Д/ф. (16+) «Прощание. Ян Арлазоров». (16+)	13.50	«ментовские воины» (Россия). (16+)	0.00	стоит страшная легенда (16+) «Известия. Итоговый выпуск».	19.45	«Легенды российского спорта». Ирина Винер. «Линия жизни».		В ролях: Джеймс МакЭвой, Аня		привлечь к воспитанию мальчика отца. Новикова		отряд капитан Хэролд Барнс. Вскоре ученые обнаруживают
		(16+)		принимает в штыки (12+)	1.50	«Офицеры против комиссаров,	16.00	«Сегодня».		(16+)		«Спокойной ночи, малыши!».		Тейлор-Джой, Бетти Бакли,		встречается с мужем Олегом		внутри корабля гигантский
(0.15	К 75-летию выдающегося хореографа.		Вести. «Андрей Малахов. Прямой эфир».	2.30	или Разрушение армии». Д/ф. (12+ «Осторожно, мошенники! Мастер		«МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ» (Россия). (16+)	0.30	« СЛЕД» (Россия). (16+)		«БАЯЗЕТ» (Россия). Юбилей Нани Брегвадзе.		Хейли Лу Ричардсон и др. Психологический триллер. (16+)		и просит его провести день с Артемом. (18+)		блестящий шар. Им удается
		«Пространство жизни	17.15	«Андреи малахов. прямой эфир». (16+)	2.00	похоронных дел». (16+)		«Сегодня».	1.15	«ДЕТЕКТИВЫ»	21.40	«Линия жизни».	0.45		23.40	«Женский Стендап».		проникнуть внутрь сферы, хотя никаких дверей или
	4.40	Бориса Эйфмана». (12+)		«60 минут». (12+)	2.55			«МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ»	0.00	(Россия). (16+)	22.40	«Ступени цивилизации».	1.40	«РЕАЛЬНАЯ СКАЗКА»	0.05	(16+)		каких-либо иных проемов не
1	1.10	«Время покажет». (16+)	20.00 21.05	Вести. Вести. Местное время.	4.25	ДРЕВО КОЛДУНА» (Россия). (12+ «Людмила Зайцева. Чем хуже —	22.40	(Россия). (16+) «Сегодня».	2.00	«ПРОКУРОРСКАЯ ПРОВЕРКА» (Россия). (16+)		«Тутанхамон: жизнь, смерть и бессмертие». Д/ф	3.25	(Россия, 2011). Фэнтези. (12+) «МЭВЕРИК»	0.05	«Импровизация». (16+)		наблюдалось. После этого начались кошмары (16+)
		Новости.	21.20	« ХОЗЯЙКА ГОРЫ » (Россия). (16+)		тем лучше». Д/ф. (12+)		«ДЕЛО ЧЕСТИ»	2.55	«ДЕТЕКТИВЫ»		(Великобритания). 3-я серия.	0.20	(США, 1994).	2.50	«Comedy Баттл. Лучшее».	1.45	«ЧАСЫ ЛЮБВИ»
3	3.05	«Время покажет». (16+)	0.50	«СИНЯЯ РОЗА» (Россия). (12+) «ЖЕНЩИНЫ НА ГРАНИ»	5.05	«Мой герой. Екатерина Копанова». (12+)	2.50	(Россия). (16+) « АДВОКАТ »	3.20	(Россия). (16+) «Известия». (16+)		« ШАХЕРЕЗАДА» (Иран). «Владимир Боровиковский.	5 25	Комедийный вестерн. (12+) Мультфильмы. (0+)	2.40	(16+) «Открытый микрофон». (16+)	E 00	(Россия). (16+)
3	3 30	V = 7	4.03			Ekalepiina kullanuba". (121)	2.00				1.30							«Тайные знаки». (16+)
_	0.00	«Мужское/Женское». (16+)		(Россия). (16+)	5.45	«Петровка, 38». (16+)		(Россия). (16+)	3.30	«ДЕТЕКТИВЫ» (Россия). (16+)		Чувствительности дар». Д/ф.		«Ералаш». (0+)		«ТНТ. Best». (16+)		Мультфильмы. (0+)
	0.00	«Мужское/Женское». (16+)		(Россия). (16+)	5.45	«Петровка, 38». (16+)												Мультфильмы. (0+)
	0.00	«Мужское/Женское». (1b+)		(Россия). (16+) телерадискомпания ЗВЕЗДА	5.45				3.30									Мультфильмы. (0+)
		4	0.05	телерадиокомпания АДЕЗВЕ АДЕ		ye!		(Россия). (16+)	3.30	«детективы» (Россия). (16+) • red		Чувствительности дар». Д/ф. 360° подмосковье	5.50	«Ералаш». (0+)	6.05	«THT. Best». (16+)	5.45	MATH!
		«Территория заблуждений». (16+)	6.05	телерадиокомпания ЗВЕЗДА «Легенды госбезопасности».	6.00	ЧС «Улетное видео».	6.30 6.35	(Россия). (16+) ОМАШНИЙ «6 кадров». (16+)	3.30	«ДЕТЕКТИВЫ» (Россия). (16+)	5.00	Чувствительности дар». Д/ф. 360° подмосковые «Самое яркое». (16+)		«Ералаш». (0+) карусель Ранние пташки. «Малышарики»,	6.05	«THT. Best». (16+)	5.45	Мультфильмы. (0+) 9.00, 11.55, 15.00, 18.55, 1.05, 4.10 Новости.
-	5.00 6.00 7.00	«Территория заблуждений». (16+) «Документальный проект». (16+) «С бодрым утром!». (16+)		телерадидкомпания ЗВЕЗДА «Легенды госбезопасности». «Юрий Андропов. Рыцарь холодной войны». (16+)		«Улетное видео». (16+) «Улетное видео.	6.30 6.35 7.35	(Россия). (16+) «6 кадров». (16+) «Реальная мистика». (6+) «По делам несовершеннолетних».	3.30 6.00,	«ДЕТЕКТИВЫ» (Россия). (16+) • red 9.45, 16.40 «АББАТСТВО ДАУНТОН». (16+) 13.50, 14.15, 14.40	5.00 6.30 8.35	Чувствительности дар». Д/ф. 360° подмосковые «Самое яркое». (16+) Мультфильмы. (6+) «Дача 360». (12+)	5.50	«Ералаш». (0+) Карусель Ранние пташки. «Малышарики», «Летающие звери», «Машинки», «Пластилинки». (0+)	5.00	«ТНТ. Best». (16+) «БАБЬЕ ЛЕТО» (Россия). (16+) «ДЕРЕВЕНСКИЙ РОМАН»	6.00, 9	9.00, 11.55, 15.00, 18.55, 1.05, 4.10 Новости. 12.00, 15.05, 18.15, 22.40
8	5.00 6.00 7.00 8.30	«Территория заблуждений». (16+) «Документальный проект». (16+) «С бодрым утром!». (16+) Новости. (16+)		ТЕЛЕРАДИВКОМПАНИЯ ЗВЕЗДА «Легенды госбезопасности». «Юрий Андропов. Рыцарь холодной войны». (16+) «СВЕТ	6.00 7.00	«Улетное видео». (16+) «Улетное видео. Лучшее». (16+)	6.35 7.35	(Россия). (16+) «6 кадров». (16+) «Реальная мистика». (6+) «По делам несовершеннолетних». (16+)	6.00, 6.55,	«ДЕТЕКТИВЫ» (Россия). (16+) • red 9.45, 16.40 «АББАТСТВО ДАУНТОН». (16+) 13.50, 14.15, 14.40 «ГОРОД ХИЩНИЦ». (16+)	5.00 6.30 8.35 9.30	Чувствительности дар». Д/ф. 360° подмосковье «Самое яркое». (16+) Мультфильмы. (6+) «Дача 360». (12+) «Вкусно 360». (12+)	5.50 5.00 6.55	«Ералаш». (0+) Ранние пташки. «Малышарики», «Летающие звери», «Машинки», «Пластилинки». (0+) «Жужжалка». (0+)	5.00 7.55	«ТНТ. Best». (16+) «БАБЬЕ ЛЕТО» (Россия). (16+) «ДЕРЕВЕНСКИЙ РОМАН» (Россия). (12+)	6.00, 9	9.00, 11.55, 15.00, 18.55, 1.05, 4.10 Новости. 12.00, 15.05, 18.15, 22.40 Все на Матч! Прямой эфир.
	5.00 6.00 7.00 8.30 9.00	«Территория заблуждений». (16+) «Документальный проект». (16+) «С бодрым утром!». (16+) Новости. (16+) «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. (16+)	6.55	телерадидкомпания ЗВЕЗДА «Легенды госбезопасности». «Юрий Андропов. Рыцарь холодной войны». (16+)	6.00 7.00 8.00	«Улетное видео». (16+) «Улетное видео. Лучшее». (16+) «Улетное видео». (16+)	6.35 7.35 9.10	(Россия). (16+) «6 кадров». (16+) «Реальная мистика». (6+) «По делам несовершеннолетних».	6.00, 6.55, 7.20,	«ДЕТЕКТИВЫ» (РОССИЯ). (16+) 9.45, 16.40 «АББАТСТВО ДАУНТОН». (16+) 13.50, 14.15, 14.40 «ГОРОД ХИЩНИЦ». (16+) 11.25, 17.50 Проект «Подиум». (16+) 12.15, 18.40	5.00 6.30 8.35 9.30 11.30 12.00	Чувствительности дар». Д/ф. 360° подмосковые «Самое яркое». (16+) Мультфильмы. (6+) «Дача 360». (12+) «Вкусно 360». (12+) «Самое вкусное». (12+) «Новости 360».	5.50 5.00 6.55 7.00	«Ералаш». (0+) Ранние пташки. «Малышарики», «Летающие звери», «Машинки», «Пластилинки». (0+) «Жужжалка». (0+) «С добрым утром, малыши!». (0+)	5.00 7.55 10.00	«ТНТ. Best». (16+) «БАБЬЕ ЛЕТО» (Россия). (16+) «ДЕРЕВЕНСКИЙ РОМАН» (Россия). (12+) Новости. «ДЕРЕВЕНСКИЙ РОМАН»	6.00, 9 6.05, 1 9.05, 1	9.00, 11.55, 15.00, 18.55, 1.05, 4.10 Новости. 12.00, 15.05, 18.15, 22.40 Все на Матч! Прямой эфир. 11.35, 0.45 Специальный репортаж. (12+)
8	5.00 6.00 7.00 8.30 9.00	«Территория заблуждений». (16+) «Документальный проект». (16+) «С бодрым утром!». (16+) Новости. (16+) «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. (16+) «Как устроен мир». (16+)	6.55 9.00	«Легенды госбезопасности». «Юрий Андропов. Рыцарь холодной войны». (16+) «СВЕТ В КОНЦЕ ТОННЕЛЯ» (СССР, 1974). Детектив. (12+) Новости дня.	6.00 7.00	«Улетное видео». (16+) «Улетное видео. Лучшее». (16+) «Улетное видео». (16+) «Дорожные войны. Лучшее».	6.35 7.35 9.10 10.15 12.25	«6 кадров». (16+) «6 кадров». (16+) «Реальная мистика». (6+) «По делам несовершеннолетних». (16+) «Давай разведемся!». (16+) «Тест на отцовство». (16+) «Понять. Простить». (6+)	6.00, 6.55, 7.20, 8.10,	«ДЕТЕКТИВЫ» (Россия). (16+) • PCC 9.45, 16.40 «АББАТСТВО ДАУНТОН». (16+) 13.50, 14.15, 14.40 «ГОРОД ХИЩНИЦ». (16+) 11.25, 17.50 Проект «Подиум». (16+) 12.15, 18.40 «Правила моей кухни». (16+)	5.00 6.30 8.35 9.30 11.30 12.00	" " " " " " " " " " " " " " " " " " "	5.50 5.00 6.55 7.00 7.30	«Ералаш». (0+) Ранние пташки. «Малышарики», «Летающие звери», «Машинки», «Пластилинки». (0+) «Жужжалка». (0+) «Жужжалка». (0+) «Жужжалка». (0+)	5.00 7.55 10.00 10.10	«ТНТ. Best». (16+) «БАБЬЕ ЛЕТО» (Россия). (16+) «ДЕРЕВЕНСКИЙ РОМАН» (Россия). (12+) Новости. «ДЕРЕВЕНСКИЙ РОМАН» (Россия). (12+)	6.00, 9 6.05, 1 9.05, 1	9.00, 11.55, 15.00, 18.55, 1.05, 4.10 Новости. 12.00, 15.05, 18.15, 22.40 Все на Матч! Прямой эфир. 11.35, 0.45 Специальный репортаж. (12+) «ВНЕ ИГРЫ»
1	5.00 6.00 7.00 8.30 9.00 11.00	«Территория заблуждений». (16+) «Документальный проект». (16+) «С бодрым утром!». (16+) Новости. (16+) «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. (16+)	6.55 9.00	«Легенды госбезопасности». «Юрий Андропов. Рыцарь холодной войны». (16+) «СВЕТ В КОНЦЕ ТОННЕЛЯ» (СССР, 1974). Детектив. (12+)	6.00 7.00 8.00	«Улетное видео». (16+) «Улетное видео. Лучшее». (16+) «Улетное видео». (16+) «Дорожные войны. Лучшее». (16+)	6.35 7.35 9.10 10.15 12.25	«6 кадров». (16+) «6 кадров». (16+) «Реальная мистика». (6+) «По делам несовершеннолетних». (16+) «Давай разведемся!». (16+) «Понять. Простить». (6+) «Порча».	6.00, 6.55, 7.20, 8.10,	«ДЕТЕКТИВЫ» (РОССИЯ). (16+) 9.45, 16.40 «АББАТСТВО ДАУНТОН». (16+) 13.50, 14.15, 14.40 «ГОРОД ХИЩНИЦ». (16+) 11.25, 17.50 Проект «Подиум». (16+) 12.15, 18.40	5.00 6.30 8.35 9.30 11.30 12.00	Чувствительности дар». Д/ф. 360° подмосковые «Самое яркое». (16+) Мультфильмы. (6+) «Дача 360». (12+) «Вкусно 360». (12+) «Самое вкусное». (12+) «Новости 360».	5.50 5.00 6.55 7.00	«Ералаш». (0+) Ранние пташки. «Малышарики», «Летающие звери», «Машинки», «Пластилинки». (0+) «Жужжалка». (0+) «С добрым утром, малыши!». (0+)	5.00 7.55 10.00 13.00	«ТНТ. Best». (16+) «БАБЬЕ ЛЕТО» (Россия). (16+) «ДЕРЕВЕНСКИЙ РОМАН» (Россия). (12+) Новости. «ДЕРЕВЕНСКИЙ РОМАН»	6.00, 9 6.05, 1 9.05, 1 9.25 12.40	9.00, 11.55, 15.00, 18.55, 1.05, 4.10 Новости. 12.00, 15.05, 18.15, 22.40 Все на Матч! Прямой эфир. 11.35, 0.45 Специальный репортаж. (12+) «ВНЕ ИГРЫ» (Россия). (16+) «Главная дорога». (16+)
1 1 1 1 1	5.00 6.00 7.00 8.30 9.00 11.00 12.00 12.30	«Территория заблуждений». (16+) «Документальный проект». (16+) «С бодрым утром!». (16+) Новости. (16+) «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. (16+) «Как устроен мир». (16+) «112». (16+) Новости. (16+) «Загадки человечества». (16+)	6.55 9.00 9.20 11.20	«Легенды госбезопасности». «Юрий Андропов. Рыцарь холодной войны». (16+) «СВЕТ В КОНЦЕ ТОННЕЛЯ» (СССР, 1974). Детектив. (12+) Новости дня. (СССР, 1975). Детектив. (0+) «МЕЧ» (Россия). (16+)	6.00 7.00 8.00 8.30 9.00	«Улетное видео». (16+) «Улетное видео. Лучшее». (16+) «Улетное видео». (16+) «Дорожные войны. Лучшее». (16+) «Дорожные войны». (16+)	6.35 7.35 9.10 10.15 12.25	«6 кадров». (16+) «6 кадров». (16+) «Реальная мистика». (6+) «По делам несовершеннолетних». (16+) «Давай разведемся!». (16+) «Тест на отцовство». (16+) «Порча». Маргарита после курсов магии возвращается в родной поселок	6.00, 6.55, 7.20, 8.10, 10.40	«ДЕТЕКТИВЫ» (РОССИЯ). (16+) 9.45, 16.40 «АББАТСТВО ДАУНТОН». (16+) 13.50, 14.15, 14.40 «ГОРОД ХИЩНИЦ». (16+) 11.25, 17.50 Проект «Подиум». (16+) 12.15, 18.40 «Правила моей кухни». (16+) 21.30, 3.00 «АМНЕЗИЯ». (16+) 15.55, 20.00, 20.45, 23.55, 0.40 «ЧАСТНЫЕ СЫЩИКИ». (16+)	5.00 6.30 8.35 9.30 11.30 12.00 12.30	«Самое яркое». (16+) Мультфильмы. (6+) «Дача 360». (12+) «Вкусно 360». (12+) «Самое вкусное». (12+) «Самое вкусное». (12+) «Новости 360». «МАЙОР И МАГИЯ» (Россия). Офицер ФСО Антон Амосов проявляет принципиальность и ставит на место обнаглевшего	5.50 5.00 6.55 7.00 7.30 7.35 8.05	«Ералаш». (0+) Ранние пташки. «Малышарики», «Летающие звери», «Машинки», «Пластилинки». (0+) «С добрым утром, малыши!». (0+) «Хужжалка». (0+) «Суперкрылья. Миссия выполнима». М/с. (0+) «Простоквашино». М/с. (0+)	5.00 7.55 10.00 10.10 13.00 13.15	«ТНТ. Best». (16+) «БАБЬЕ ЛЕТО» (Россия). (16+) «ДЕРЕВЕНСКИЙ РОМАН» (Россия). (12+) Новости. «ДЕРЕВЕНСКИЙ РОМАН» (Россия). (12+) Новости. «Дела судебные. Деньги верните!». (16+)	6.00, 9 6.05, 1 9.05, 1 9.25 12.40	9.00, 11.55, 15.00, 18.55, 1.05, 4.10 Новости. 12.00, 15.05, 18.15, 22.40 Все на Матч! Прямой эфир. 11.35, 0.45 Специальный репортаж. (12+) «ВНЕ ИГРЫ» (Россия). (16+) «Главная дорога». (16+) Бокс. Ваге Knuckle FC.
1 1 1 1 1	5.00 6.00 7.00 8.30 9.00 11.00 12.00 12.30	«Территория заблуждений». (16+) «Документальный проект». (16+) «С бодрым утром!». (16+) Новости. (16+) «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. (16+) «Как устроен мир». (16+) «112». (16+) Новости. (16+) «Загадки человечества». (16+) «Невероятно интересные	9.00 9.20 11.20 13.00	«Легенды госбезопасности». «Юрий Андропов. Рыцарь холодной войны». (16+) «СВЕТ В КОНЦЕ ТОННЕЛЯ» (СССР, 1974). Детектив. (12+) Новости дня. «КЛЮЧИ ОТ РАЯ» (СССР, 1975). Детектив. (0+) «МЕЧ» (Россия). (16+) Новости дня.	6.00 7.00 8.00 8.30 9.00	«Улетное видео». (16+) «Улетное видео. Лучшее». (16+) «Улетное видео». (16+) «Дорожные войны. Лучшее». (16+) «Дорожные войны». (16+) «Дорожные войны».	6.35 7.35 9.10 10.15 12.25	«6 кадров». (16+) «6 кадров». (16+) «Реальная мистика». (6+) «По делам несовершеннолетних». (16+) «Давай разведемся!». (16+) «Понять. Простить». (6+) «Порча». Маргарита после курсов магии возвращается в родной поселок и устрамвается на работу к	6.00, 6.55, 7.20, 8.10, 10.40 15.05	«ДЕТЕКТИВЫ» (РОССИЯ). (16+) 9.45, 16.40 «АББАТСТВО ДАУНТОН». (16+) 13.50, 14.15, 14.40 «ГОРОД ХИЩНИЦ». (16+) 11.25, 17.50 Проект «Подиум». (16+) 12.15, 18.40 «Правила моей кухни». (16+) 2.13, 3.0, 3.00 «АМНЕЗИЯ». (16+) 2.13, 20.00, 20.45, 23.55, 0.40 «ЧАСТНЫЕ СЫЩИКИ». (16+) 2.15 «ХОРОШИЙ ДОКТОР». (16+)	5.00 6.30 8.35 9.30 11.30 12.00 12.30	«Самое яркое». (16+) Мультфильмы. (6+) «Дача 360». (12+) «Самое вкусное». (12+) «Вкусно 360». (12+) «Самое вкусное». (12+) «Новости 360». «МАЙОР И МАГИЯ» (Россия). Офицер ФСО Антон Амосов проявляет принципиальность и ставит на место обнаглевшего чиновника. Над головой майора	5.50 5.00 6.55 7.00 7.30 7.35 8.05 9.55	«Ералаш». (0+) Ранние пташки. «Малышарики», «Летающие звери», «Машинки», «Пластилики». (0+) «Жужжалка». (0+) «С добрым утром, малыши!». (0+) «Жужжалка». (0+) «Суперкрылья. Миссия выполнима». М/с. (0+) «Простоквашино». М/с. (0+) «Доктор Малышкина». (0+)	5.00 7.55 10.00 10.10 13.00 13.15	«ТНТ. Best». (16+) «БАБЬЕ ЛЕТО» (Россия). (16+) «ДЕРЕВЕНСКИЙ РОМАН» (Россия). (12+) Новости. «ДЕРЕВЕНСКИЙ РОМАН» (Россия). (12+) Новости. «Дела судебные. Деньги верните!». (16+) «Дела судебные.	6.00, 9 6.05, 1 9.05, 1 9.25 12.40	9.00, 11.55, 15.00, 18.55, 1.05, 4.10 Новости. 12.00, 15.05, 18.15, 22.40 Все на Матч! Прямой эфир. 11.35, 0.45 Специальный репортаж. (12+) «ВНЕ ИГРЫ» (Россия). (16+) «Главная дорога». (16+)
	5.00 6.00 7.00 8.30 9.00 11.00 12.00 12.30 13.00 14.00	«Территория заблуждений». (16+) «Документальный проект». (16+) «С бодрым утром!». (16+) «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. (16+) «Как устроен мир». (16+) «112». (16+) Новости. (16+) «Загадки человечества». (16+) «Невероятно интересные истории». (16+) «Неизвестная история». (16+)	9.00 9.20 11.20 13.00 13.15 18.00	«Легенды госбезопасности». «Юрий Андропов. Рыцарь холодной войны». (16+) «СВЕТ В КОНЦЕ ТОННЕЛЯ» (СССР, 1974). Детектив. (12+) НОВОСТИ ДНЯ. «КЛЮЧИ ОТ РАЯ» (СССР, 1975). Детектив. (0+) «МЕЧ» (Россия). (16+) НОВОСТИ ДНЯ. «МЕЧ» (РОССИЯ). (16+) НОВОСТИ ДНЯ.	6.00 7.00 8.00 8.30 9.00	«Улетное видео». (16+) «Улетное видео. Лучшее». (16+) «Улетное видео». (16+) «Дорожные войны. Лучшее». (16+) «Дорожные войны». (16+) «Улетное видео». (16+) «Дизель-шоу».	6.35 7.35 9.10 10.15 12.25	«6 кадров». (16+) «6 кадров». (16+) «Реальная мистика». (6+) «По делам несовершеннолетних». (16+) «Давай разведемся!». (16+) «Понять. Простить». (6+) «Порча». Маргарита после курсов магии возвращается в родной поселок и устраивается на работу к сестре Галине. Склад, где работает Маргарита, обокрали.	6.00, 6.55, 7.20, 8.10, 10.40 15.05 22.20 23.05	«ДЕТЕКТИВЫ» (РОССИЯ). (16+) • ГСС 9.45, 16.40 «АББАТСТВО ДАУНТОН». (16+) 13.50, 14.15, 14.40 «ГОРОД ХИЩНИЦ». (16+) 11.25, 17.50 Проект «Подиум». (16+) 12.15, 18.40 «Правила моей кухни». (16+) , 21.30, 3.00 «АМНЕЗИЯ». (16+) 15.55, 20.00, 20.45, 23.55, 0.40 «ЧАСТНЫЕ СЫЩИКИ». (16+) , 2.15 «ХОРОШИЙ ДОКТОР». (16+) , 1.25 «ТИПА МОЯ ЖЕНА». (18+) «ЛЮБИМЦЫ АМЕРИКИ»	5.00 6.30 8.35 9.30 11.30 12.00 12.30	«Самое яркое». (16+) Мультфильмы. (6+) «Дача 360». (12+) «Вкусно 360». (12+) «Самое вкусное». (12+) «Новости 360». «МАЙОР И МАГИЯ» (Россия). Офицер ФСО Антон Амосов проявляет принципиальность и ставит на место обнаглевшего чиновника. Над головой майора сгущаются тучи. Из Москвы его переводят в родной город Рязанск	5.50 5.00 6.55 7.00 7.30 7.35 8.05 9.55 10.00 11.40	«Ералаш». (0+) Ранние пташки. «Малышарики», «Летающие звери», «Машинки», «Пластилинки». (0+) «С добрым утром, малыши!». (0+) «Жужжалка». (0+) «Суперкрылья. Миссия выполнима». М/с. (0+) «Простоквашин». М/с. (0+) «Доктор Малышкина». (0+) «Омми и Гуру». М/с. (0+) «Роботы-поезда». М/с. (0+)	5.00 7.55 10.00 10.10 13.00 13.15	«ТНТ. Best». (16+) «БАБЬЕ ЛЕТО» (Россия). (16+) «ДЕРЕВЕНСКИЙ РОМАН» (Россия). (12+) Новости. «ДЕРАВЕНСКИЙ РОМАН» (Россия). (12+) Новости. «Дела судебные. Деньги верните!». (16+) «Дела судебные. Битва за будущее». (16+) «Дела судебные.	6.00, 9 6.05, 1 9.05, 1 9.25 12.40	9.00, 11.55, 15.00, 18.55, 1.05, 4.10 Новости. 12.00, 15.05, 18.15, 22.40 Все на Матч! Прямой эфир. 11.35, 0.45 Специальный репортаж. (12+) «ВНЕ ИГРЫ» (Россия). (16+) «Главная дорога». (16+) Бокс. Ваге Кпискіе FC. Пейдж Ванзант против Бритен Харт. Трансляция из США. (16+)
	5.00 6.00 7.00 8.30 9.00 11.00 12.00 12.30 13.00 14.00	«Территория заблуждений». (16+) «Документальный проект». (16+) «С бодрым утром!». (16+) Новости. (16+) «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. (16+) «Как устроен мир». (16+) «112». (16+) «Загадки человечества». (16+) «Невероятно интересные истории». (16+) «Неизвестная история». (16+) «Неизвестная история». (16+) «112». (16+)	9.00 9.20 11.20 13.00 13.15 18.00 18.20	«Легенды госбезопасности». «Юрий Андропов. Рыцарь холодной войны». (16+) «СВЕТ В КОНЦЕ ТОННЕЛЯ» (СССР, 1974). Детектив. (12+) НОВОСТИ ДНЯ. «КЛЮЧИ ОТ РАЯ» (СССР, 1975). Детектив. (0+) «МЕЧ» (Россия). (16+) НОВОСТИ ДНЯ. «МЕЧ» (РОССИЯ). (16+) НОВОСТИ ДНЯ. «СДелано в СССР». Д/с. (6+)	6.00 7.00 8.00 8.30 9.00 11.00	«Улетное видео». (16+) «Улетное видео. Лучшее». (16+) «Улетное видео». (16+) «Дорожные войны. Лучшее». (16+) «Дорожные войны». (16+) «Улетное видео». (16+) «Улетное видео». (16+) «Дизель-шоу». (16+)	6.35 7.35 9.10 10.15 12.25	«6 кадров». (16+) «6 кадров». (16+) «Реальная мистика». (6+) «По делам несовершеннолетних». (16+) «Давай разведемся!». (16+) «Понять. Простить». (6+) «Порча». Маргарита после курсов магии возвращается в родной поселок и устраивается на работу к сестре Галине. Склад, где работает Маргарита, обокрали. Чтобы найти вора, Тамара	6.00, 6.55, 7.20, 8.10, 10.40 15.05 22.20 23.05	«ДЕТЕКТИВЫ» (РОССИЯ). (16+) 9.45, 16.40 «АББАТСТВО ДАУНТОН». (16+) 13.50, 14.15, 14.40 «ГОРОД ХИЩНИЦ». (16+) 12.15, 17.50 Проект «Подиум». (16+) 12.15, 18.40 «Правила моей кухни». (16+) 21.30, 3.00 «АМНЕЗИЯ». (16+) 15.55, 20.00, 20.45, 23.55, 0.40 «ЧАСТНЫЕ СЫЩИКИ». (16+) 2.15 «ХОРОШИЙ ДОКТОР». (16+) 1.25 «ТИПА МОЯ ЖЕНА». (18+) «ЛЮБИМЦЫ АМЕРИКИ» (США, 2001). Реж. Джо Рот.	5.00 6.30 8.35 9.30 11.30 12.00 12.30	«Самое яркое». (16+) Мультфильмы. (6+) «Дача 360». (12+) «Камое вкусное». (12+) «Камое вкусное». (12+) «Самое вкусное». (12+) «Новости 360». «МАЙОР И МАГИЯ» (Россия). Офицер ФСО Антон Амосов проявляет принципиальность и ставит на место обнаглевшего чиновника. Над головой майора сгущаются тучи. Из Москвы его переводят в родной город Рязанск – пока буря не уляжется. Здесь	5.50 5.00 6.55 7.00 7.35 8.05 9.55 10.00 11.40	«Ералаш». (0+) Ранние пташки. «Малышарики», «Летающие звери», «Машинки», «Пластилинки». (0+) «С добрым утром, малыши!». (0+) «Хужжалка». (0+) «Суперкрылья. Миссия выполнима». М/с. (0+) «Простоквашино». М/с. (0+) «Доктор Малышкина». (0+) «Эмми и Гуру». М/с. (0+) «Эмми и Гуру». М/с. (0+) «Тоботь-поезда». М/с. (0+) «Тобот. Детективы Галактики».	5.00 7.55 10.00 10.10 13.00 13.15 14.10	«ТНТ. Best». (16+) «БАБЬЕ ЛЕТО» (Россия). (16+) «ДЕРЕВЕНСКИЙ РОМАН» (Россия). (12+) Новости. «ДЕРЕВЕНСКИЙ РОМАН» (Россия). (12+) Новости. «Дела судебные. Деньги верните!». (16+) «Дела судебные. Новые истории». (16+)	6.00, 9 6.05, 1 9.05, 1 9.25 12.40	9.00, 11.55, 15.00, 18.55, 1.05, 4.10 Новости. 12.00, 15.05, 18.15, 22.40 Все на Матч! Прямой эфир. 11.35, 0.45 Специальный репортаж. (12+) «ВНЕ ИГРЫ» (Россия). (16+) «Главная дорога». (16+) Бокс. Ваге Кпискіе FC. Пейдж Ванзант против Бритен Харт. Трансляция из США. (16+) «ГОНКА»
	5.00 6.00 7.00 8.30 9.00 11.00 12.30 13.00 14.00 15.00 16.30	«Территория заблуждений». (16+) «Документальный проект». (16+) «С бодрым утром!». (16+) «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. (16+) «Как устроен мир». (16+) «112». (16+) Новости. (16+) «Загадки человечества». (16+) «Невероятно интересные истории». (16+) «Неизвестная история». (16+)	9.00 9.20 11.20 13.00 13.15 18.00 18.20	«Легенды госбезопасности». «Юрий Андропов. Рыцарь холодной войны». (16+) «СВЕТ В КОНЦЕ ТОННЕЛЯ» (СССР, 1974). Детектив. (12+) НОВОСТИ ДНЯ. «КЛЮЧИ ОТ РАЯ» (СССР, 1975). Детектив. (0+) «МЕЧ» (Россия). (16+) НОВОСТИ ДНЯ. «МЕЧ» (РОССИЯ). (16+) НОВОСТИ ДНЯ.	6.00 7.00 8.00 8.30 9.00 11.00	«Улетное видео». (16+) «Улетное видео. Лучшее». (16+) «Улетное видео». (16+) «Дорожные войны. Лучшее». (16+) «Дорожные войны». (16+) «Улетное видео». (16+) «Дизель-шоу».	6.35 7.35 9.10 10.15 12.25	«6 кадров». (16+) «6 кадров». (16+) «Реальная мистика». (6+) «По делам несовершеннолетних». (16+) «Давай разведемся!». (16+) «Понять. Простить». (6+) «Порча». Маргарита после курсов магии возвращается в родной поселок и устраивается на работу к сестре Галине. Склад, где работает Маргарита, обокрали.	6.00, 6.55, 7.20, 8.10, 10.40 15.05 22.20 23.05	«ДЕТЕКТИВЫ» (Россия). (16+) 9.45, 16.40 «АББАТСТВО ДАУНТОН». (16+) 13.50, 14.15, 14.40 «ГОРОД ХИЩНИЦ». (16+) 11.25, 17.50 Проект «Подиум». (16+) 12.15, 18.40 «Правила моей кухни». (16+) 2.13, 0, 3.00 «АМНЕЗИЯ». (16+) 2.13, 0, 3.00 «АМНЕЗИЯ». (16+) 4.1.55, 20.00, 20.45, 23.55, 0.40 «ЧАСТНЫЕ СЫЩИКИ». (16+) 4.2.15 «ХОРОШИЙ ДОКТОР». (16+) 4.1.25 «ТИПА МОЯ ЖЕНА». (18+) «ЛЮБИМЦЫ АМЕРИКИ» (США, 2001). Реж. Джо Рот. В ролях: Джулия Робертс, Кэтрин Зета-Джонс, Билли Кристал, Джон	5.00 6.30 8.35 9.30 11.30 12.00 12.30	«Самое яркое». (16+) Мультфильмы. (6+) «Дача 360». (12+) «Самое вкусное». (12+) «Вкусно 360». (12+) «Самое вкусное». (12+) «Новости 360». «МАЙОР И МАГИЯ» (Россия). Офицер ФСО Антон Амосов проявляет принципиальность и ставит на место обнаглевшего чиновника. Над головой майора сгущаются тучи. Из Москвы его переводят в родной город Рязанск — пока буря не уляжется. Здесь ему приходится работать обычным опером в местном РОВД. Первое	5.50 5.00 6.55 7.00 7.30 7.35 8.05 9.55 10.00 11.40 12.15	«Ералаш». (0+) Ранние пташки. «Малышарики», «Летающие звери», «Машинки», «Пластилинки». (0+) «С добрым утром, малыши!». (0+) «Жужжалка». (0+) «Суперкрылья. Миссия выполнима». М/с. (0+) «Простоквашин». М/с. (0+) «Доктор Малышкина». (0+) «Омми и Гуру». М/с. (0+) «Роботы-поезда». М/с. (0+)	5.00 7.55 10.00 10.10 13.00 13.15 14.10 15.05	«ТНТ. Best». (16+) «БАБЬЕ ЛЕТО» (Россия). (16+) «ДЕРЕВЕНСКИЙ РОМАН» (Россия). (12+) Новости. «ДЕРАВЕНСКИЙ РОМАН» (Россия). (12+) Новости. «Дела судебные. Деньги верните!». (16+) «Дела судебные. Битва за будущее». (16+) «Дела судебные.	6.00, 9 6.05, 1 9.05, 1 9.25 12.40	9.00, 11.55, 15.00, 18.55, 1.05, 4.10 Новости. 12.00, 15.05, 18.15, 22.40 Все на Матч! Прямой эфир. 11.35, 0.45 Специальный репортаж. (12+) «ВНЕ ИГРЫ» (Россия). (16+) «Главная дорога». (16+) Бокс. Ваге Клискіе FC. Пейдж Ванзант против Бритен Харт. Трансляция из США. (16+) «ГОНКА» (США—Великобритания, 2013). Реж. Рон Ховард.
	5.00 6.00 7.00 8.30 9.00 11.00 12.30 13.00 14.00 15.00 16.30 17.00	«Территория заблуждений». (16+) «Документальный проект». (16+) «С бодрым утром!». (16+) Новости. (16+) «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. (16+) «Как устроен мир». (16+) «112». (16+) Новости. (16+) «Невероятно интересные истории». (16+) «Неизвестная история». (16+) «112». (16+) Новости. (16+) «Тайны Чапман». (16+) «Самые шокирующие гипотезы».	9.00 9.20 11.20 13.00 13.15 18.00 18.20 18.50	«Легенды госбезопасности». «Юрий Андропов. Рыцарь холодной войны». (16+) «СВЕТ В КОНЦЕ ТОННЕЛЯ» (СССР, 1974). Детектив. (12+) Новости дня. «КЛЮЧИ ОТ РАЯ» (СССР, 1975). Детектив. (0+) «МЕЧ» (Россия). (16+) Новости дня. «МЕЧ» (Россия). (16+) Новости дня. «Сделано в СССР». Д/с. (6+) «Подводный флот России». Д/с. 3-я серия. (12+) «Секретные материалы».	6.00 7.00 8.00 8.30 9.00 11.00 13.30	«Улетное видео». (16+) «Улетное видео. Лучшее». (16+) «Улетное видео». (16+) «Дорожные войны. Лучшее». (16+) «Дорожные войны». (16+) «Дизелье видео». (16+) «Дизелье видео». (16+) «Нобоо». (16+) «Дизелье видео».	6.35 7.35 9.10 10.15 12.25	«6 кадров». (16+) «6 кадров». (16+) «Реальная мистика». (6+) «По делам несовершеннолетних». (16+) «Давай разведемся!». (16+) «Понять. Простить». (6+) «Порча». Маргарита после курсов магии возвращается в родной поселок и устраивается на работу к сестре Галине. Склад, где работает Маргарита, обокрали. Чтобы найти вора, Тамара чловы найти вора, Тамара надо читать над сторожем. Выясняется, что сторож —	6.00, 6.55, 7.20, 8.10, 10.40 15.05 22.20 23.05 3.50	«ДЕТЕКТИВЫ» (Россия). (16+) 9.45, 16.40 «АББАТСТВО ДАУНТОН», (16+) 13.50, 14.15, 14.40 «ГОРОД ХИЩНИЦ». (16+) 11.25, 17.50 Проект «Подиум». (16+) 12.15, 18.40 «Правила моей кухни». (16+) 2.130, 3.00 «АМНЕЗИЯ». (16+) 15.55, 20.00, 20.45, 23.55, 0.40 «ЧАСТНЫЕ СЫЩИКИ». (16+) 1.25 «ТИПА МОЯ ЖЕНА». (18+) «ЛЮБИМЦЫ АМЕРИКИ» (США, 2001). Реж. ДжО РОТ. В ролях: Джулия Робертс, Кэтрин Зета-Джонс, Билли Кристал, Джон Кьюсак и др. Комедия. (16+)	5.00 6.30 8.35 9.30 11.30 12.00 12.30	«Самое яркое». (16+) Мультфильмы. (6+) «Дача 360». (12+) «Вкусно 360». (12+) «Самое вкусное». (12+) «Вкусно 360». (12+) «Новости 360». «МАЙОР И МАГИЯ» (Россия). Офицер ФСО Антон Амосов проявляет принципиальность и ставит на место обнаглевшего чиновника. Над головой майора сгущаются тучи. Из Москвы его переводят в родной город Рязанск — пока буря не уляжется. Здесь ему приходится работать обычным опером в местном РОВД. Первое задание — арестовать аферистку	5.50 5.00 6.55 7.00 7.30 7.35 8.05 9.55 10.00 11.40 12.15 12.40 13.05	«Ералаш». (0+) Ранние пташки. «Малышарики», «Летающие звери», «Машинки», «Пластилинки». (0+) «Жужжалка». (0+) «С добрым утром, малыши!». (0+) «Жужжалка». (0+) «Суперкрылья. Миссия выполнима». М/с. (0+) «Простоквашино». М/с. (0+) «Доктор Малышкина». (0+) «Эмми и Гуру». М/с. (0+) «Роботы-поезда». М/с. (0+) «Тобот. Детективы Галактики». М/с. (6+) «Бен 10». М/с. (12+) «Металионы». М/с. (6+)	5.00 7.55 10.00 10.10 13.00 13.15 14.10 15.05	«ТНТ. Best». (16+) «БАБЬЕ ЛЕТО» (Россия). (16+) «ДЕРЕВЕНСКИЙ РОМАН» (Россия). (12+) Новости. «ДЕРЕВЕНСКИЙ РОМАН» (Россия). (12+) Новости. «Дела судебные. Деньги верните!». (16+) «Дела судебные. Битва за будущее». (16+) «Дела судебные. Новые истории». (16+) Новости. «Дела судебные. Новые истории». (16+)	6.00, 9 6.05, 1 9.05, 1 9.25 12.40	9.00, 11.55, 15.00, 18.55, 1.05, 4.10 Новости. 12.00, 15.05, 18.15, 22.40 Все на Матч! Прямой эфир. 11.35, 0.45 Специальный репортаж. (12+) «ВНЕ ИГРЫ» (Россия). (16+) «Главная дорога». (16+) Бокс. Ваге Клискlе FC. Пейдж Ванзант против Бритен Харт. Трансляция из США. (16+) «ГОНКА» (США—Великобритания, 2013). Реж. Рон Ховард. В ролях: Крис Хемсворт,
	5.00 6.00 7.00 8.30 9.00 11.00 12.30 13.00 14.00 16.30 17.00 18.00	«Территория заблуждений». (16+) «Документальный проект». (16+) «С бодрым утром!». (16+) Новости. (16+) «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. (16+) «Как устроен мир». (16+) «112». (16+) Новости. (16+) «Неизвестная история». (16+) «Неизвестная история». (16+) «Неовости. (16+) Новости. (16+) «Тайны Чапман». (16+)	9.00 9.20 11.20 13.00 13.15 18.00 18.20 18.50	«Легенды госбезопасности». «Юрий Андропов. Рыцарь холодной войны». (16+) «СВЕТ В КОНЦЕ ТОННЕЛЯ» (СССР, 1974). Детектив. (12+) Новости дня. «КЛЮЧИ ОТ РАЯ» (СССР, 1975). Детектив. (0+) «МЕЧ» (Россия). (16+) Новости дня. «МЕЧ» (Россия). (16+) Новости дня. «Сделано в СССР». Д/с. (6+) «Подводный флот России». Д/с. 3-я серия. (12+)	6.00 7.00 8.00 8.30 9.00 11.00 13.30 15.30	«Улетное видео». (16+) «Улетное видео. Лучшее». (16+) «Лотное видео». (16+) «Дорожные войны. Лучшее». (16+) «Дорожные войны». (16+) «Улетное видео». (16+) «Дизель-шоу». (16+) «+100500». (16+)	6.35 7.35 9.10 10.15 12.25	«6 кадров». (16+) «6 кадров». (16+) «Реальная мистика». (6+) «По делам несовершеннолетних». (16+) «Давай разведемся!». (16+) «Понять. Простить». (6+) «Порча». Маргарита после курсов магии возвращается в родной поселок и устраивается на работу к сестре Галине. Склад, где работает Маргарита, обокрали. Чтобы найти вогра, Тамара дала слова заговора, который надо читать над сторожем. Выясняется, что сторож — бизнесмен, потерявший память	6.00, 6.55, 7.20, 8.10, 10.40 15.05 22.20 23.05 3.50	«ДЕТЕКТИВЫ» (Россия). (16+) 9.45, 16.40 «АББАТСТВО ДАУНТОН». (16+) 13.50, 14.15, 14.40 «ГОРОД ХИЩНИЦ». (16+) 11.25, 17.50 Проект «Подиум». (16+) 12.15, 18.40 «Правила моей кухни». (16+) 2.13, 0, 3.00 «АМНЕЗИЯ». (16+) 2.13, 0, 3.00 «АМНЕЗИЯ». (16+) 4.1.55, 20.00, 20.45, 23.55, 0.40 «ЧАСТНЫЕ СЫЩИКИ». (16+) 4.2.15 «ХОРОШИЙ ДОКТОР». (16+) 4.1.25 «ТИПА МОЯ ЖЕНА». (18+) «ЛЮБИМЦЫ АМЕРИКИ» (США, 2001). Реж. Джо Рот. В ролях: Джулия Робертс, Кэтрин Зета-Джонс, Билли Кристал, Джон	5.00 6.30 8.35 9.30 11.30 12.00 12.30	«Самое яркое». (16+) Мультфильмы. (6+) «Дача 360». (12+) «Вкусно 360». (12+) «Самое вкусное». (12+) «Новости 360». «МАЙОР И МАГИЯ» (Россия). Офицер ФСО Антон Амосов проявляет принципиальность и ставит на место обнаглевшего чиновника. Над головой майора сгущаются тучи. Из Москвы его переводят в родной город Рязанск — пока буря не уляжется. Здесь ему приходится работать обычным опером в местном РОВД. Первое задание — арестовать аферистку Елену Воробьяшкину. По дороге у	5.50 5.00 6.55 7.00 7.30 7.35 8.05 9.55 10.00 11.40 12.15 12.40 13.05 13.30	«Ералаш». (0+) Ранние пташки. «Малышарики», «Летающие звери», «Машинки», «Пластилинки». (0+) «Жужжалка». (0+) «С добрым утром, малыши!». (0+) «Жужжалка». (0+) «Орперкрылья. Миссия выполнима». М/с. (0+) «Простоквашино». М/с. (0+) «Доктор Малышкина». (0+) «Эмми и Гуру». М/с. (0+) «Оботы-поезда». М/с. (0+) «Тобот. Детективы Галактики». М/с. (6+) «Бен 10». М/с. (12+)	5.00 7.55 10.00 10.10 13.00 13.15 14.10 15.05	«ТНТ. Best». (16+) «БАБЬЕ ЛЕТО» (Россия). (16+) «ДЕРЕВЕНСКИЙ РОМАН» (Россия). (12+) Новости. «ДЕРЕВЕНСКИЙ РОМАН» (Россия). (12+) Новости. «Дела судебные. Деньги верните!». (16+) «Дела судебные. Битва за будущее». (16+) «Дела судебные. Новые истории». (16+) Новости. «Дела судебные.	6.00, 9 6.05, 1 9.05, 1 9.25 12.40	9.00, 11.55, 15.00, 18.55, 1.05, 4.10 Новости. 12.00, 15.05, 18.15, 22.40 Все на Матч! Прямой эфир. 11.35, 0.45 Специальный репортаж. (12+) «ВНЕ ИГРЫ» (Россия). (16+) «Главная дорога». (16+) Бокс. Ваге Клискіе FC. Пейдж Ванзант против Бритен Харт. Трансляция из США. (16+) «ГОНКА» (США—Великобритания, 2013). Реж. Рон Ховард.
	5.00 6.00 7.00 8.30 9.00 11.00 12.00 12.30 13.00 14.00 16.30 17.00 18.00	«Территория заблуждений». (16+) «Документальный проект». (16+) «С бодрым утром!». (16+) Новости. (16+) «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. (16+) «Как устроен мир». (16+) «112». (16+) «Вагадки человечества». (16+) «Невероятно интересные истории». (16+) «Неизвестная история». (16+) «112». (16+) Новости. (16+) «Тайны Чапман». (16+) «Самые шокирующие гипотезы». (16+) «112». (16+) Новости. (16+)	9.00 9.20 11.20 13.00 13.15 18.00 18.20 19.35	«Легенды госбезопасности». «Юрий Андропов. Рыцарь холодной войны». (16+) «СВЕТ В КОНЦЕ ТОННЕЛЯ» (СССР, 1974). Детектив. (12+) Новости дня. «КЛЮЧИ ОТ РАЯ» (СССР, 1975). Детектив. (0+) «МЕЧ» (Россия). (16+) Новости дня. «МЕЧ» (Россия). (16+) Новости дня. «Сделано в СССР». Д/с. (6+) «Подводный флот России». Д/с. 3-я серия. (12+) «Секретные материалы». «Тайна «черных аистов» ЦРУ». (12+) «Секретные материалы».	6.00 7.00 8.00 8.30 9.00 11.00 13.30 15.30 21.30	«Улетное видео». (16+) «Улетное видео. Лучшее». (16+) «Лотное видео». (16+) «Дорожные войны. Лучшее». (16+) «Дорожные войны». (16+) «Улетное видео». (16+) «Дизель-шоу». (16+) «100500». (16+) «Дизель-шоу». (16+) «Побоо». (16+) «Побоо». (16+) «Побоо». (16+) «Побоо». (16+) «Побоо». (16+)	6.35 7.35 9.10 10.15 12.25 13.30	«6 кадров». (16+) «6 кадров». (16+) «Реальная мистика». (6+) «По делам несовершеннолетних». (16+) «Давай разведемся!». (16+) «Понять. Простить». (6+) «Порча». Маргарита после курсов магии возвращается в родной поселок и устраивается на работу к сестре Галине. Склад, где работает Маргарита, обокрали. Чтобы найти вора, Тамара дала слова заговора, который надо читать над сторожем. Выясняется, что сторож — бизнесмен, потерявший память из-за порчи. (6+) «Знахарка». (6+)	6.00, 6.55, 7.20, 8.10, 10.40 15.05 22.20 23.05 3.50	«ДЕТЕКТИВЫ» (Россия). (16+) • Гес 9.45, 16.40 «АББАТСТВО ДАУНТОН». (16+) 13.50, 14.15, 14.40 «ГОРОД ХИЩНИЦ». (16+) 11.25, 17.50 Проект «Подиум». (16+) 12.15, 18.40 «Правила моей кухни». (16+) 15.55, 20.00, 20.45, 23.55, 0.40 «ЧАСТНЫЕ СЫЩИКИ». (16+) 1.25 «ТИПА МОЯ ЖЕНА». (18+) «ЛЮБИМЦЫ АМЕРИКИ» (США, 2001). Реж. Джо Рот. В ролях: Джули Робертс. Катрин Зета-Джонс, Билли Кристал, Джон Кьюсак и др. Комедия. (16+) «Голливуд за кадром». (16+)	5.00 6.30 8.35 9.30 11.30 12.00 12.30	«Самое яркое». (16+) Мультфильмы. (6+) «Дача 360». (12+) «Вкусно 360». (12+) «Самое вкусное». (12+) «Вкусно 360». (12+) «Самое вкусное». (12+) «Новости 360». «МАЙОР И МАГИЯ» (Россия). Офицер ФСО Антон Амосов проявляет принципиальность и ставит на место обнаглевшего чиновника. Над головой майора сгущаются тучи. Из Москвы его переводят в родной город Рязанск – пока буря не уляжется. Здесь ему приходится работать обычным опером в местном РОВД. Первое задание — арестовать аферистку Елену Воробьяшкину. По дороге у подозреваемой открывается дар предвидения — она предотвращает	5.50 5.00 6.55 7.00 7.30 7.35 8.05 9.55 10.00 11.40 12.40 13.05 13.30 15.40 16.00	«Ералаш». (0+) Ранние пташки. «Малышарики», «Летающие звери», «Машинки», «Пластилинки». (0+) «Жужжалка». (0+) «С добрым утром, малыши!». (0+) «Суперкрылья. Миссия выполнима». М/с. (0+) «Доктор Малышкина». (0+) «Доктор Малышкина». (0+) «Роботы-поезда». М/с. (0+) «Роботы-поезда». М/с. (0+) «Тобот. Детективы Галактики». М/с. (6+) «Бен 10». М/с. (12+) «Металионы». М/с. (6+) «Китти не кошка». М/с. (6+) «Ккусняшки-шоу». (0+) «Барбоскины». М/с. (0+)	5.00 7.55 10.00 10.10 13.00 13.15 14.10 15.05 16.00 16.20	«ТНТ. Best». (16+) «БАБЬЕ ЛЕТО» (Россия). (16+) «ДЕРЕВЕНСКИЙ РОМАН» (Россия). (12+) Новости. «ДЕРЕВЕНСКИЙ РОМАН» (Россия). (12+) Новости. «Дела судебные. Деньги верните!». (16+) «Дела судебные. Битва за будущее». (16+) «Дела судебные. Новые истории». (16+) Новости. «Дела судебные. Новые истории». (16+) «Мировое соглашение». (16+) «Дела судебные.	6.00, 9 6.05, 1 9.05, 1 9.25 12.40 14.00	9.00, 11.55, 15.00, 18.55, 1.05, 4.10 Новости. 12.00, 15.05, 18.15, 22.40 Все на Матч! Прямой эфир. 11.35, 0.45 Специальный репортаж. (12+) «ВНЕ ИГРЫ» (Росия). (16+) Бокс. Ваге Кпискіе FC. Пейдж Ванзант против Бритен Харт. Трансляция из США. (16+) «ГОНКА» (США—Великобритания, 2013). Реж. Рон Ховард. В ролях: Крис Хемсворт, Даниэль Брюль, Оливия Уайлд и др. Спортивная драма. (16+) «НЕОСПОРИМЫЙ-3.
	5.00 6.00 7.00 8.30 9.00 11.00 12.00 12.30 13.00 14.00 16.30 17.00 18.00	«Территория заблуждений». (16+) «Документальный проект». (16+) «С бодрым утром!». (16+) Новости. (16+) «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. (16+) «Как устроен мир». (16+) «112». (16+) Новости. (16+) «Невероятно интересные истории». (16+) «Неизвестная история». (16+) «112». (16+) Новости. (16+) «Тайны Чапман». (16+) «Самые шокирующие гипотезы». (16+) «112». (16+) Новости. (16+) «БЕГУЩИЙ ЧЕЛОВЕК»	9.00 9.20 11.20 13.00 13.15 18.00 18.20 19.35	«Легенды госбезопасности». «Юрий Андропов. Рыцарь холодной войны». (16+) «СВЕТ В КОНЦЕ ТОННЕЛЯ» (СССР, 1974). Детектив. (12+) Новости дня. «КЛЮЧИ ОТ РАЯ» (СССР, 1975). Детектив. (0+) «МЕЧ» (Россия). (16+) Новости дня. «МЕЧ» (Россия). (16+) Новости дня. «Сделано в СССР». Д/с. (6+) «Подводный флот России». Д/с. 3-я серия. (12+) «Секретные материалы». «Тайна «Черных аистов» ЦРУ». (12+) «Секретные материалы». «Мир накануне войны.	6.00 7.00 8.00 8.30 9.00 11.00 13.30 15.30 21.30	«Улетное видео». (16+) «Улетное видео. Лучшее». (16+) «Улетное видео». (16+) «Дорожные войны. Лучшее». (16+) «Дорожные войны». (16+) «Улетное видео». (16+) «Дизель-шоу». (16+) «Дизель-шоу». (16+) «Дизель-шоу». (16+) «Дизель-шоу». (16+) «Нообоо».	6.35 7.35 9.10 10.15 12.25 13.30	«6 кадров». (16+) «6 кадров». (16+) «Реальная мистика». (6+) «По делам несовершеннолетних». (16+) «Тавай разведемся!». (16+) «Понять. Простить». (6+) «Порча». Маргарита после курсов магии возвращается в родной поселок и устраивается на работу к сестре Галине. Склад, где работает Маргарита, обокрали. Чтобы найти вора, Тамара дала слова заговора, который надо читать над сторожем. Выясняется, что сторож — бизнесмен, потерявший память из-за порчи. (6+) «Знахарка». (6+) «СКАЖИ	6.00, 6.55, 7.20, 8.10, 10.40 15.05 22.20 23.05 3.50	«ДЕТЕКТИВЫ» (Россия). (16+) 9.45, 16.40 «АББАТСТВО ДАУНТОН», (16+) 13.50, 14.15, 14.40 «ГОРОД ХИЩНИЦ». (16+) 11.25, 17.50 Проект «Подиум». (16+) 12.15, 18.40 «Правила моей кухни». (16+) 2.130, 3.00 «АМНЕЗИЯ». (16+) 15.55, 20.00, 20.45, 23.55, 0.40 «ЧАСТНЫЕ СЫЩИКИ». (16+) 1.25 «ТИПА МОЯ ЖЕНА». (18+) «ЛЮБИМЦЫ АМЕРИКИ» (США, 2001). Реж. ДжО РОТ. В ролях: Джулия Робертс, Кэтрин Зета-Джонс, Билли Кристал, Джон Кьюсак и др. Комедия. (16+)	5.00 6.30 8.35 9.30 11.30 12.00 12.30	«Самое яркое». (16+) Мультфильмы. (6+) «Дача 360». (12+) «Вкусно 360». (12+) «Самое вкусное». (12+) «Вкусно 360». (12+) «Новости 360». «МАЙОР И МАГИЯ» (Россия). Офицер ФСО Антон Амосов проявляет принципиальность и ставит на место обнаглевшего чиновника. Над головой майора сгущаются тучи. Из Москвы его переводят в родной город Рязанск — пока буря не уляжется. Здесь ему приходится работать обычным опером в местном РОВД. Первое задание — арестовать аферистку Елену Воробьяшкину. По дороге у подозреваемой открывается дар предвидения — она предотвращает аварию. Вскоре провидица посту-	5.50 5.00 6.55 7.00 7.30 7.35 8.05 9.55 10.00 11.40 12.40 13.05 13.30 15.40 16.00	«Ералаш». (0+) Ранние пташки. «Малышарики», «Летающие звери», «Машинки», «Пластилинки». (0+) «Жужжалка». (0+) «С добрым утром, малыши!». (0+) «Хужжалка». (0+) «Орперкрылья. Миссия выполнима». М/с. (0+) «Простоквашино». М/с. (0+) «Доктор Малышкина». (0+) «Доктор Малышкина». (0+) «Эмми и Гуру». М/с. (0+) «Тобот. Детектыы Галактики». М/с. (6+) «Бен 10». М/с. (12+) «Металионы». М/с. (6+) «Китти не кошка». М/с. (6+) «Вкусняшки-шоу». (0+) «Барбоскины». М/с. (0+) «Робокар Поли и его друзья».	5.00 7.55 10.00 10.10 13.00 13.15 14.10 15.05 16.00 16.20 17.20	«ТНТ. Best». (16+) «БАБЬЕ ЛЕТО» (Россия). (16+) «ДЕРЕВЕНСКИЙ РОМАН» (Россия). (12+) Новости. «ДЕРЕВЕНСКИЙ РОМАН» (Россия). (12+) Новости. «Дела судебные. Деньги верните!». (16+) «Дела судебные. Битва за будущее». (16+) «Дела судебные. Новые истории». (16+) Новости. «Дела судебные. Новые истории». (16+) «Мировое соглашение». (16+) «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)	6.00, 9 6.05, 1 9.05, 1 9.25 12.40 14.00	9.00, 11.55, 15.00, 18.55, 1.05, 4.10 Новости. 12.00, 15.05, 18.15, 22.40 Все на Матч! Прямой эфир. 11.35, 0.45 Специальный репортаж. (12+) «ВНЕ ИГРЫ» (Россия). (16+) Бокс. Ваге Кпискlе FC. Пейдж Ванзант против Бритен Харт. Трансляция из США. (16+) «ГОНКА» (США—Великобритания, 2013). Реж. Рон Ховард. В ролях: Крис Хемсворт, Даниэль Брюль, Оливия Уайлди др. Спортивная драма. (16+) и др. Спортивная драма. (16+)
	5.00 6.00 7.00 8.30 9.00 11.00 12.30 13.00 14.00 15.00 16.30 17.00 18.00 19.30 20.00	«Территория заблуждений». (16+) «Документальный проект». (16+) «С бодрым утром!». (16+) «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. (16+) «112». (16+) Новости. (16+) «Загадки человечества». (16+) «Невероятно интересные истории». (16+) «Невероятно интересные история». (16+) «Неизвестная история». (16+) «112». (16+) Новости. (16+) «Самые шокирующие гипотезы». (16+) «112». (16+) Новости. (16+) «Самые шокирующие Гипотезы». (16+)	9.00 9.20 11.20 13.00 13.15 18.00 18.50 19.35 20.25	«Легенды госбезопасности». «Юрий Андропов. Рыцарь холодной войны». (16+) «СВЕТ В КОНЦЕ ТОННЕЛЯ» (СССР, 1974). Детектив. (12+) НОВОСТИ ДНЯ. «КЛЮЧИ ОТ РАЯ» (СССР, 1975). Детектив. (0+) «МЕЧ» (Россия). (16+) НОВОСТИ ДНЯ. «Сделано в СССР». Д/с. (6+) «Подводный флот России». Д/с. 3-я серия. (12+) «Секретные материалы». «Тайна «черных аистов» ЦРУ». (12+) «Секретные материалы». «Мир накануне войны. Утраченный шанс». (12+) НОВОСТИ ДНЯ.	6.00 7.00 8.00 8.30 9.00 11.00 13.30 15.30 21.30	«Улетное видео». (16+) «Улетное видео. Лучшее». (16+) «Улетное видео». (16+) «Дорожные войны. Лучшее». (16+) «Дорожные войны». (16+) «Улетное видео». (16+) «Дизель-шоу». (16+) «Н00500». (16+) «100500». (16+) «+100500». (16+) «+100500». (18+) «+100500».	6.35 7.35 9.10 10.15 12.25 13.30	«6 кадров». (16+) «6 кадров». (16+) «Реальная мистика». (6+) «По делам несовершеннолетних». (16+) «Давай разведемся!». (16+) «Понять. Простить». (6+) «Порча». Маргарита после курсов магии возвращается в родной поселок и устраивается на работу к сестре Галине. Склад, где работает Маргарита, обокрали. Чтобы найти вора, Тамара дала слова заговора, который надо читать над сторожем. Выясняется, что сторож — бизнесмен, потерявший память из-за порчи. (6+) «Знахарка». (6+) «СКАЖИ ТОЛЬКО СЛОВО» (Украина, 2019). Мелодрама.	6.00, 6.55, 7.20, 8.10, 10.40 15.05 22.20 23.05 3.50	«ДЕТЕКТИВЫ» (Россия). (16+) • Гес 9.45, 16.40 «АББАТСТВО ДАУНТОН», (16+) 13.50, 14.15, 14.40 «ГОРОД ХИЩНИЦ». (16+) 11.25, 17.50 Проект «Подиум». (16+) 12.15, 18.40 «Правила моей кухни». (16+) 2.130, 3.00 «АМНЕЗИЯ». (16+) 15.55, 20.00, 20.45, 23.55, 0.40 «ЧАСТНЫЕ СЫЩИКИ». (16+) 1.25 «ТИПА МОЯ ЖЕНА». (18+) «ЛЮБИМЦЫ АМЕРИКИ» (США, 2001). Реж. Джо Рот. В ролях: Джулия Робертс, Кэтрин Зета-Джонс, Билли Кристал, Джон Кьюсак и др. Комедия. (16+) «Голливуд за кадром». (16+) • ССІ-fі «Астронавты. Самая сложная	5.00 6.30 8.35 9.30 11.30 12.00 12.30	«Самое яркое». (16+) Мультфильмы. (6+) «Дача 360». (12+) «Самое вкусное». (12+) «Самое вкусное». (12+) «Новости 360». (12+) «Новости 360». (12+) «Новости 360». (12+) «Новости 360». (12+) «МАЙОР И МАГИЯ» (Россия). Офицер ФСО Антон Амосов проявляет принципиальность и ставит на место обнаглевшего чиновника. Над головой майора сгущаются тучи. Из Москвы его переводят в родной город Рязанск — пока буря не уляжется. Здесь ему приходится работать обычным опером в местном РОВД. Первое задание — арестовать аферистку Елену Воробьяшкину. По дороге у подозреваемой открывается дар предвидения — она предотращает аварию. Вскоре провидица поступает на службу в полицию и своими «озарениями» помогает Амосову	5.50 5.00 6.55 7.00 7.30 7.35 8.05 9.55 10.00 11.40 12.15 12.40 13.05 13.30 15.40 16.00 18.40 19.15	«Ералаш». (0+) Ранние пташки. «Малышарики», «Летающие звери», «Машинки», «Пластилинки». (0+) «С добрым утром, малыши!». (0+) «Хужжалка». (0+) «Суперкрылья. Миссия выполнима». М/с. (0+) «Простоквашино». М/с. (0+) «Доктор Малышкина». (0+) «Эмми и Гуру». М/с. (0+) «Роботьпоезда». М/с. (0+) «Тобот. Детективы Галактики». М/с. (6+) «Бен 10». М/с. (12+) «Металионы». М/с. (6+) «Китти не кошка». М/с. (6+) «Китти не кошка». М/с. (0+) «Барбоскины». М/с. (0+) «Робокар Поли и его друзья». М/с. (0+) «Ми-Ми-Мишки». М/с. (0+)	5.00 7.55 10.00 10.10 13.00 13.15 14.10 15.05 16.20 17.20 18.00	«ТНТ. Best». (16+) «БАБЬЕ ЛЕТО» (Россия). (16+) «ДЕРЕВЕНСКИЙ РОМАН» (Россия). (12+) Новости. «ДЕРЕВЕНСКИЙ РОМАН» (Россия). (12+) Новости. «Дела судебные. Деньги верните!». (16+) «Дела судебные. Битва за будущее». (16+) «Дела судебные. Новые истории». (16+) новости. «Дела судебные. Новые истории». (16+) «Мировое соглашение». (16+) «Дела судебные. Битва за будущее». (16+) Новости. Телеигра «Игра в кино».	6.00, 9 6.05, 1 9.05, 1 9.25 12.40 14.00	9.00, 11.55, 15.00, 18.55, 1.05, 4.10 Новости. 12.00, 15.05, 18.15, 22.40 Все на Матч! Прямой эфир. 11.35, 0.45 Специальный репортаж. (12+) «ВНЕ ИГРЫ» (Россия). (16+) Бокс. Ваге Клискіе FC. Пейдж Ванзант против Бритен Харт. Трансляция из США. (16+) «ГОНКА» (США—Великобритания, 2013). Реж. Рон Ховард. В ролях: Крис Хемсворт, Даниэль Брюль, Оливия Уайлди др. Спортивная драма. (16+) «НЕОСПОРИМЫЙ-3. ИСКУПЛЕНИЕ» (США, 2010). Спортивный боевик. (16+)
	5.00 6.00 7.00 8.30 9.00 11.00 12.30 13.00 14.00 15.00 16.30 17.00 18.00 19.00	«Территория заблуждений». (16+) «Документальный проект». (16+) «С бодрым утром!». (16+) «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. (16+) «Так устроен мир». (16+) «112». (16+) Новости. (16+) «Загадки человечества». (16+) «Невероятно интересные истории». (16+) «Неизвестная история». (16+) «112». (16+) Новости. (16+) «Тайны Чапман». (16+) «Самые шокирующие гипотезы». (16+) «112». (16+) Новости. (16+) «Тайны Чапман». (16+) «Самые шокирующие гипотезы». (164) «Пайны Чапман». (16+) «Самые шокирующие гипотезы». (164) «Пайны Чапман». (16+) «Самые шокирующие гипотезы». (164) «Вегущий Человек» (США, 1987). Реж. Пол Майкл Глейзер. В ролях: Арнольд Шварценеггер, Мария Кончита	9.00 9.20 11.20 13.00 13.15 18.00 18.50 19.35 20.25	«Легенды госбезопасности». «Юрий Андропов. Рыцарь холодной войны». (16+) «СВЕТ В КОНЦЕ ТОННЕЛЯ» (СССР, 1974). Детектив. (12+) Новости дня. «КЛЮЧИ ОТ РАЯ» (СССР, 1975). Детектив. (0+) «МЕЧ» (Россия). (16+) Новости дня. «МЕЧ» (Россия). (16+) Новости дня. «Сделано в СССР». Д/с. (6+) «Подводный флот России». Д/с. 3-я серия. (12+) «Секретные материалы». «Тайна «черных аистов» ЦРУ». (12+) «Секретные материалы». «Мир накануне войны. Утраченный шанс». (12+) Новости дня. «Открытый эфир». Лучшее.	6.00 7.00 8.00 8.30 9.00 11.00 13.30 15.30 21.30	«Улетное видео». (16+) «Улетное видео. Лучшее». (16+) «Улетное видео». (16+) «Дорожные войны. Лучшее». (16+) «Дорожные войны». (16+) «Улетное видео». (16+) «Дизель-шоу». (16+) «1100500». (16+) «+100500». (16+) «+100500». (16+) «+100500». (18+) «+100500». (18+) «Пасные связи». Сотни людей становятся	6.35 7.35 9.10 10.15 12.25 13.30	«6 кадров». (16+) «6 кадров». (16+) «Реальная мистика». (6+) «По делам несовершеннолетних». (16+) «Давай разведемся!». (16+) «Порча». Маргарита после курсов магии возвращается в родной поселок и устраивается на работу к сестре Галине. Склад, где работает Маргарита, обокрали. Чтобы найти вора, Тамара дала слова заговора, который надо читать над сторожем. Выясняется, что сторож — бизнесмен, потерявший память из-за порчи. (6+) «Знахарка». (6+) «Скажи только слово» (Украина, 2019). Мелодрама. (16+)	6.00, 6.55, 7.20, 8.10, 10.40 15.05 22.20 23.05 3.50 5.30	«ДЕТЕКТИВЫ» (Россия). (16+) 9.45, 16.40 «АББАТСТВО ДАУНТОН». (16+) 13.50, 14.15, 14.40 «ГОРОД ХИЩНИЦ». (16+) 11.25, 17.50 Проект «Подиум». (16+) 12.15, 18.40 «Правила моей кухни». (16+) 21.30, 3.00 «АМНЕЗИЯ». (16+) 15.55, 20.00, 20.45, 23.55, 0.40 «ЧАСТНЫЕ СЫЩИКИ». (16+) 2.15 «ХОРОШИЙ ДОКТОР». (16+) 1.25 «ТИПА МОЯ ЖЕНА». (18+) «ЛЮБИМЦЫ АМЕРИКИ» (США, 2001). Реж. Джо Рот. В ролях: Джулия Робертс, Кэтрин Зета-Джонс, Билли Кристал, Джон Кьюсак и др. Комедия. (16+) «Голливуд за кадром». (16+) «Астронавты. Самая сложная работа во Вселенной». (16+)	5.00 6.30 8.35 9.30 11.30 12.00 12.30	«Самое яркое». (16+) Мультфильмы. (6+) «Дача 360». (12+) «Вкусно 360». (12+) «Самое вкусное». (12+) «Самое вкусное». (12+) «Новости 360». «МАЙОР И МАГИЯ» (Россия). Офицер ФСО Антон Амосов проявляет принципиальность и ставит на место обнаглевшего чиновника. Над головой майора сгущаются тучи. Из Москвы его переводят в родной город Рязанск — пока буря не уляжется. Здесь ему приходится работать обычным опером в местном РОВД. Первое задание — арестовать аферистку Елену Воробьяшкину. По дороге у подозреваемой открывается дар предвидения — она предотвращает аварию. Вскоре провидица поступает на службу в полицию и своими «озарениями» помогает Амосову раскрывать самые запутанные дела.	5.50 5.00 6.55 7.00 7.35 8.05 9.55 10.00 12.15 12.40 13.05 13.30 15.40 16.00 18.40 19.15 20.25	«Ералаш». (0+) Ранние пташки. «Малышарики», «Летающие звери», «Машинки», «Пластилинки». (0+) «С добрым утром, малыши!». (0+) «С добрым утром, малыши!». (0+) «Суперкрылья. Миссия выполнима». М/с. (0+) «Простоквашино». М/с. (0+) «Доктор Малышкина». (0+) «Эомми и Гуру». М/с. (0+) «Роботы-поезда». М/с. (0+) «Тобот. Детективы Галактики». М/с. (6+) «Бен 10». М/с. (12+) «Металионы». М/с. (6+) «Вкусняшки-шоу». (0+) «Барбоскины». М/с. (0+) «Робокар Поли и его друзья». М/с. (0+) «Ми-Ми-Мишки». М/с. (0+) «Акуленок». М/с. (0+)	5.00 7.55 10.00 10.10 13.00 13.15 14.10 15.05 16.00 16.20 17.20 18.00 19.00 19.25	«ТНТ. Best». (16+) «БАБЬЕ ЛЕТО» (Россия). (16+) «ДЕРЕВЕНСКИЙ РОМАН» (Россия). (12+) Новости. «ДЕРЕВЕНСКИЙ РОМАН» (Россия). (12+) Новости. «Дела судебные. Деньги верните!». (16+) «Дела судебные. Битва за будущее». (16+) «Дела судебные. Новые истории». (16+) Новости. «Дела судебные. Новые истории». (16+) «Дела судебные. Новые истории». (16+) Новости. «Дела судебные. Битва за будущее». (16+) «Дела судебные. Битва за будущее». (16+) Новости. Телеигра «Игра в кино». (12+)	6.00, 9 6.05, 1 9.05, 1 9.25 12.40 14.00	9.00, 11.55, 15.00, 18.55, 1.05, 4.10 Новости. 12.00, 15.05, 18.15, 22.40 Все на Матч! Прямой эфир. 11.35, 0.45 Специальный репортаж. (12+) «ВНЕ ИГРЫ» (Россия). (16+) «Главная дорога». (16+) Бокс. Ваге Кпискіе FC. Пейдж Ванзант против Бритен Харт. Трансляция из США. (16+) «ГОНКА» (США—Великобритания, 2013). Реж. Рон Ховард. В ролях: Крис Хемсворт, Даниэль Брюль, Оливия Уайлди и др. Спортивная драма. (16+) «НЕОСПОРИМЫЙ-3. ИСК УПЛЕНИЕ» (США, 2010). Спортивный боевик. (16+) «Легенды бокса с
	5.00 6.00 7.00 8.30 9.00 11.00 12.30 13.00 14.00 15.00 16.30 17.00 18.00 19.00	«Территория заблуждений». (16+) «Документальный проект». (16+) «С бодрым утром!». (16+) Новости. (16+) «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. (16+) «Как устроен мир». (16+) «П12». (16+) «Вагадки человечества». (16+) «Невероятно интересные истории». (16+) «Неизвестная история». (16+) «Т12». (16+) Новости. (16+) «Тайны Чапман». (16+) «Тайны Чапман». (16+) «Самые шокирующие гипотезы». (16+) «П2». (16+) Новости. (16+) «БЕГУЩИЙ ЧЕЛОВЕК» (СШа, 1987). Реж. Пол Майкл Глейзер. В ролях: Арнольд Шварценеггер, Мария Кончита Алонсо, Яфет Котто, Джим Браун	9.00 9.20 11.20 13.00 13.15 18.00 18.50 19.35 20.25 21.15 21.25	«Легенды госбезопасности». «Юрий Андропов. Рыцарь холодной войны». (16+) «СВЕТ В КОНЦЕ ТОННЕЛЯ» (СССР, 1974). Детектив. (12+) НОВОСТИ ДНЯ. «КЛЮЧИ ОТ РАЯ» (СССР, 1975). Детектив. (0+) «МЕЧ» (Россия). (16+) НОВОСТИ ДНЯ. «Сделано в СССР». Д/с. (6+) «Подводный флот России». Д/с. 3-я серия. (12+) «Секретные материалы». «Тайна «черных аистов» ЦРУ». (12+) «Секретные материалы». «Мир накануне войны. Утраченный шанс». (12+) НОВОСТИ ДНЯ.	6.00 7.00 8.00 8.30 9.00 11.00 13.30 15.30 21.30	«Улетное видео». (16+) «Улетное видео. Лучшее». (16+) «Лотное видео». (16+) «Дорожные войны». (16+) «Дорожные войны». (16+) «Улетное видео». (16+) «Дизель-шоу». (16+) «100500». (16+) «1100500». (16+) «1100500». (18+) «Опасные связи». Сотни людей становятся жертвами измен. Многие	6.35 7.35 9.10 10.15 12.25 13.30	«6 кадров». (16+) «Реальная мистика». (6+) «По делам несовершеннолетних». (16+) «Давай разведемся!». (16+) «Порча». Маргарита после курсов магии возвращается в родной поселок и устраивается на работу к сестре Галине. Склад, где работает Маргарита, обокрали. Чтобы найти вора, Тамара длая слова заговора, который надо читать над сторожем. Выясняется, что сторож — бизнесмен, потерявший память из-за порчи. (6+) «Знахарка». (6+) «СКАЖИ ТОЛЬКО СЛОВО» (Украина, 2019). Мелодрама. (16+) «ЛЮБЛЮ ОТЦА	6.00, 6.55, 7.20, 8.10, 10.40 15.05 22.20 23.05 3.50 5.30	«ДЕТЕКТИВЫ» (Россия). (16+) ———————————————————————————————————	5.00 6.30 8.35 9.30 11.30 12.00 12.30	«Самое яркое». (16+) Мультфильмы. (6+) «Дача 360». (12+) «Самое вкусное». (12+) «Самое вкусное». (12+) «Новости 360». (12+) «Новости 360». (12+) «Новости 360». (12+) «Новости 360». (12+) «МАЙОР И МАГИЯ» (Россия). Офицер ФСО Антон Амосов проявляет принципиальность и ставит на место обнаглевшего чиновника. Над головой майора сгущаются тучи. Из Москвы его переводят в родной город Рязанск — пока буря не уляжется. Здесь ему приходится работать обычным опером в местном РОВД. Первое задание — арестовать аферистку Елену Воробьяшкину. По дороге у подозреваемой открывается дар предвидения — она предотращает аварию. Вскоре провидица поступает на службу в полицию и своими «озарениями» помогает Амосову	5.50 5.00 6.55 7.00 7.35 8.05 9.55 10.00 12.15 12.40 13.05 13.30 15.40 16.00 18.40 19.15 20.25	«Ералаш». (0+) Ранние пташки. «Малышарики», «Летающие звери», «Машинки», «Пластилинки». (0+) «С добрым утром, малыши!». (0+) «Хужжалка». (0+) «Суперкрылья. Миссия выполнима». М/с. (0+) «Простоквашино». М/с. (0+) «Доктор Малышкина». (0+) «Эмми и Гуру». М/с. (0+) «Роботьпоезда». М/с. (0+) «Тобот. Детективы Галактики». М/с. (6+) «Бен 10». М/с. (12+) «Металионы». М/с. (6+) «Китти не кошка». М/с. (6+) «Китти не кошка». М/с. (0+) «Барбоскины». М/с. (0+) «Робокар Поли и его друзья». М/с. (0+) «Ми-Ми-Мишки». М/с. (0+)	5.00 7.55 10.00 10.10 13.00 13.15 14.10 15.05 16.00 16.20 17.20 18.00 19.00 19.25 21.00	«ТНТ. Best». (16+) «БАБЬЕ ЛЕТО» (Россия). (16+) «ДЕРЕВЕНСКИЙ РОМАН» (Россия). (12+) Новости. «ДЕРЕВЕНСКИЙ РОМАН» (Россия). (12+) Новости. «Дела судебные. Деньги верните!». (16+) «Дела судебные. Битва за будущее». (16+) «Дела судебные. Новые истории». (16+) новости. «Дела судебные. Новые истории». (16+) «Мировое соглашение». (16+) «Дела судебные. Битва за будущее». (16+) Новости. Телеигра «Игра в кино».	6.00, 9 6.05, 1 9.05, 1 9.25 12.40 14.00	9.00, 11.55, 15.00, 18.55, 1.05, 4.10 Новости. 12.00, 15.05, 18.15, 22.40 Все на Матч! Прямой эфир. 11.35, 0.45 Специальный репортаж. (12+) «ВНЕ ИГРЫ» (Россия). (16+) Бокс. Ваге Клискіе FC. Пейдж Ванзант против Бритен Харт. Трансляция из США. (16+) «ГОНКА» (США—Великобритания, 2013). Реж. Рон Ховард. В ролях: Крис Хемсворт, Даниэль Брюль, Оливия Уайлди др. Спортивная драма. (16+) «НЕОСПОРИМЫЙ-3. ИСКУПЛЕНИЕ» (США, 2010). Спортивный боевик. (16+)
	5.00 6.00 7.00 8.30 9.00 11.00 12.30 13.00 14.00 16.00 16.30 17.30 19.30 20.00	«Территория заблуждений». (16+) «Документальный проект». (16+) «С бодрым утром!». (16+) Новости. (16+) «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. (16+) «Как устроен мир». (16+) «112». (16+) Новости. (16+) «Невероятно интересные истории». (16+) «Невероятно интересные истории». (16+) «Пайны Чапман». (16+) «Самые шокирующие гипотезы». (16+) «112». (16+) «Тайны Чапман». (16+) «Самые шокирующие гипотезы». (16+) «Тайны Чапман». (16+) «Самые шокирующие гипотезы». (16+) «Тайны Чапман». (16+) «Самые шокирующие гипотезы». (16+) «Пейзер. В ролях: Арнольд Шварценеггер, Мария Кончита Алонсо, Яфет Котто, Джим Браун и др. Боевик. (16+) «Смотреть всем!». (16+)	9.00 9.20 11.20 13.00 13.15 18.00 18.50 19.35 20.25 21.15 21.25	«Легенды госбезопасности». «Юрий Андропов. Рыцарь холодной войны». (16+) «СВЕТ В КОНЦЕ ТОННЕЛЯ» (СССР, 1974). Детектив. (12+) Новости дня. «КЛЮЧИ ОТ РАЯ» (СССР, 1975). Детектив. (0+) «МЕЧ» (Россия). (16+) Новости дня. «МЕЧ» (Россия). (16+) Новости дня. «Серано в СССР». Д/с. (6+) «Подводный флот России». Д/с. 3-я серия. (12+) «Секретные материалы». «Тайна «черных аистов» ЦРУ». (12+) «Секретные материалы». «Мир накануне войны. Утраченный шанс». (12+) Новости дня. «Открытый эфир». Лучшее. Ток-шоу. (12+) «Наградить (ПОСМЕРТНО)»	6.00 7.00 8.00 8.30 9.00 11.00 13.30 15.30 21.30	«Улетное видео». (16+) «Улетное видео. Лучшее». (16+) «Улетное видео». (16+) «Дорожные войны. Лучшее». (16+) «Дорожные войны». (16+) «Дизель-шоу». (16+) «4100500». (16+) «4100500». (16+) «4100500». (18+) «Посные связи». Сотни людей становятся жертвами измен. Многие из них живут в неведении и обмане годами. Более	6.35 7.35 9.10 10.15 12.25 13.30	«6 кадров». (16+) «Реальная мистика». (6+) «По делам несовершеннолетних». (16+) «Давай разведемся!». (16+) «Понять. Простить». (6+) «Понять. Простить». (6+) «Порча». Маргарита после курсов магии возвращается в родной поселок и устрамвается на работу к сестре Галине. Склад, где работает Маргарита, обокрали. Чтобы найти вора, Тамара дала слова заговора, который надо читать над сторожем. Выясняется, что сторож — бизнесмен, потерявший память из-за порчи. (6+) «Знахарка». (6+) «СКАЖИ ТОЛЬКО СЛОВО» (Украина, 2019). Мелодрама. (16+) «ЛЮБЛЮ ОТЦА И СЫНА» (Россия, 2019). Реж. Мария	3.30 6.00, 6.55, 7.20, 8.10, 10.40 15.05 22.20 23.05 3.50 5.30 6.00 6.55,	«ДЕТЕКТИВЫ» (Россия). (16+) • ГСС 9.45, 16.40 «АББАТСТВО ДАУНТОН». (16+) 13.50, 14.15, 14.40 «ГОРОД ХИЩНИЦ». (16+) 11.25, 17.50 Проект «Подиум». (16+) 12.15, 18.40 «Правила моей кухни». (16+) 2.130, 3.00 «АМНЕЗИЯ». (16+) 2.15, 20.00, 20.45, 23.55, 0.40 «ЧАСТНЫЕ СЫЩИКИ». (16+) 4.215 «ХОРОШИЙ ДОКТОР». (16+) 4.215 «ХОРОШИЙ ДОКТОР». (16+) 4.25 «ТИПА МОЯ ЖЕНА». (18+) «ЛЮБИМЦЫ АМЕРИКИ» (США, 2001). Реж. Джо Рот. В ролях: Джулия Робертс, Кэтрин Зета-Джонс, Билли Кристал, Джон Кьюсак и др. Комедия. (16+) «Голливуд за кадром». (16+) «Астронавты. Самая сложная работа во Вселенной». (16+) 7.40, 11.50, 12.35 «ВНЕ ВРЕМЕНИ». (16+) 9.15, 18.20, 19.10, 0.00, 0.45	5.00 6.30 8.35 9.30 11.30 12.00 12.30	«Самое яркое». (16+) Мультфильмы. (6+) «Дача 360». (12+) «Вкусно 360». (12+) «Самое вкусное». (12+) «Вкусно 360». (12+) «Самое вкусное». (12+) «Новости 360». «МАЙОР И МАГИЯ» (Россия). Офицер ФСО Антон Амосов проявляет принципиальность и ставит на место обнаглевшего чиновника. Над головой майора сгущаются тучи. Из Москвы его переводят в родной город Рязанск—пока буря не уляжется. Здесь ему приходится работать обычным опером в местном РОВД. Первое задание—арестовать аферистку Елену Воробьяшкину. По дороге у подозреваемой открывается дар предвидения—о на предотвращает аварию. Вскоре провидица поступает на службу в полицию и своими «озарениями» помогает Амосову раскрывать самые запутанные дела. Детективный дуэт ждут необычные расследования и личная история на фоне колоритных видов российской	5.50 5.00 6.55 7.00 7.30 7.35 8.05 9.55 10.00 11.40 12.15 12.40 13.05 13.30 15.40 16.00 18.40 19.15 20.25 20.30	Ранние пташки. «Малышарики», «Летающие звери», «Машинки», «Пластилинки», (0+) «Жужжалка». (0+) «С добрым утром, малыши!». (0+) «Докторым утром, малыши!». (0+) «Простоквашино». М/с. (0+) «Доктор Малышкина». (0+) «Доктор Малышкина». (0+) «Доктор Малышкина». (0+) «Постоквашино». М/с. (0+) «Тобот. Детективы Галактики». М/с. (6+) «Китти не кошка». М/с. (6+) «Китти не кошка». М/с. (6+) «Вкусняшки-шоу». (0+) «Барбоскины». М/с. (0+) «Робокар Поли и его друзья». М/с. (0+) «Ми-Ми-Мишки». М/с. (0+) «Спокойной ночи, малыши!». (0+) «Спокойной ночи, малыши!». (0+) «Оранжевая корова».	5.00 7.55 10.00 10.10 13.00 13.15 14.10 15.05 16.20 17.20 18.00 19.25 21.00 22.00	«ТНТ. Веst». (16+) «БАБЬЕ ЛЕТО» (Россия). (16+) «ДЕРЕВЕНСКИЙ РОМАН» (Россия). (12+) Новости. «ДЕРЕВЕНСКИЙ РОМАН» (Россия). (12+) Новости. «Дела судебные. Деньги верните!». (16+) «Дела судебные. Битва за будущее». (16+) «Дела судебные. Новые истории». (16+) Новости. «Дела судебные. Новые истории». (16+) «Мировое соглашение». (16+) «Мировое соглашение». (16+) «Дела судебные. Битва за будущее». (16+) Новости. Телеигра «Игра в кино». (12+) «Слабое звено». (16+) Шоу «Назад в будущее». (16+)	6.00, 9 6.05, 1 9.05, 1 9.25 12.40 14.00 15.45	9.00, 11.55, 15.00, 18.55, 1.05, 4.10 Новости. 12.00, 15.05, 18.15, 22.40 Все на Матч! Прямой эфир. 11.35, 0.45 Специальный репортаж. (12+) «ВНЕ ИГРЫ» (Россия). (16+) «Главная дорога». (16+) Бокс. Ваге Клискіе FC. Пейдж Ванзант против Бритен Харт. Трансляция из США. (16+) «ГОНКА». (США-Великобритания, 2013). Реж. Рон Ховард. В ролях: Крис Хемсворт, Даниэль Брюль, Оливия Уайлди и др. Спортивная драма. (16+) «НЕОСПОРИМЫЙ-3. ИСК УПЛЕНИЕ» (США, 2010). Спортивный боевик. (16+) «Легенды бокса с Владимиром Познером». (16+) «Несерьезно о футболе». Д/ф.
	5.00 6.00 7.00 8.30 9.00 11.00 12.00 12.30 13.00 14.00 16.00 16.30 17.30 19.30 19.30 20.00	«Территория заблуждений». (16+) «Документальный проект». (16+) «С бодрым утром!». (16+) «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. (16+) «Как устроен мир». (16+) «112». (16+) Новости. (16+) «Загадки человечества». (16+) «Невероятно интересные истории». (16+) «Невероятно интересные истории». (16+) «Неизвестная история». (16+) «112». (16+) Новости. (16+) «Самые шокирующие гипотезы». (16+) «112». (16+) Новости. (16+) «СЕГУЩИЙ ЧЕЛОВЕК» (США, 1987). Реж. Пол Майкл Глейзер. В ролях: Арнольд Шварценеггер, Мария Кончита Алонсо, Яфет Котто, Джим Браун и др. Боевик. (16+) «Смотреть всем!». (16+) Новости. (16+)	9.00 9.20 11.20 13.00 13.15 18.00 18.50 19.35 20.25 21.15 21.25 22.45	«Легенды госбезопасности». «Юрий Андропов. Рыцарь холодной войны». (16+) «СВЕТ В КОНЦЕ ТОННЕЛЯ» (СССР, 1974). Детектив. (12+) НОВОСТИ ДНЯ. «КЛЮЧИ ОТ РАЯ» (СССР, 1975). Детектив. (0+) «МЕЧ» (Россия). (16+) НОВОСТИ ДНЯ. «СДелано в СССР». Д/с. (6+) «Подводный флот России». Д/с. 3-я серия. (12+) «Секретные материалы». «Тайна «черных аистов» ЦРУ». (12+) «Секретные материалы». «Мир накануне войны. Утраченный шанс». (12+) НОВОСТИ ДНЯ. «Открытый эфир». Лучшее. Ток-шоу. (12+) «НАГРАДИТЬ (ПОСМЕРТНО)» (СССР, 1986). Драма. (12+)	6.00 7.00 8.00 8.30 9.00 11.00 13.30 15.30 21.30	«Улетное видео». (16+) «Улетное видео. Лучшее». (16+) «Улетное видео». (16+) «Дорожные войны. Лучшее». (16+) «Дорожные войны». (16+) «Дорожные войны». (16+) «Дизель-шоу». (16+) «Н00500». (16+) «100500». (16+) «+100500». (18+) «Опасные связи». Сотни людей становятся жертвами измен. Многие из них живут в неведении и обмане годами. Более того, в этой ситуации может	6.35 7.35 9.10 10.15 12.25 13.30	«6 кадров». (16+) «6 кадров». (16+) «Реальная мистика». (6+) «По делам несовершеннолетних». (16+) «Давай разведемся!». (16+) «Понять. Простить». (6+) «Порча». Маргарита после курсов магии возвращается в родной поселок и устраивается на работу к сестре Галине. Склад, где работает Маргарита, обокрали. Чтобы найти вора, Тамара дала слова заговора, который надо читать над сторожем. Выясняется, что сторож. Выясняется, что сторож. (6+) «Знахрика». (6+) «СКАЖИ ТОЛЬКО СЛОВО» (Украина, 2019). Мелодрама. (16+) «ЛЮБЛЮ ОТЦА И СЫНА» (Россия, 2019). Реж. Мария Маханько. В ролях: Ксения	3.30 6.00, 6.55, 7.20, 8.10, 10.40 15.05 22.20 23.05 3.50 5.30 6.00 6.55,	«ДЕТЕКТИВЫ» (Россия). (16+) • РСС 9.45, 16.40 «АББАТСТВО ДАУНТОН», (16+) 13.50, 14.15, 14.40 «ГОРОД ХИЩНИЦ». (16+) 11.25, 17.50 Проект «Подиум». (16+) 12.15, 18.40 «Правила моей кухни». (16+) 2.130, 3.00 «АМНЕЗИЯ». (16+) 15.55, 20.00, 20.45, 23.55, 0.40 «ЧАСТНЫЕ СЫЩИКИ». (16+) 1.25 «ТИПА МОЯ ЖЕНА». (18+) «ЛЮБИМЦЫ АМЕРИКИ» (США, 2001). Реж. Джо РОТ. В ролях: Джулия Робертс, Кэтрин Зета-Джонс, Билли Кристал, Джон Кыосак и др. Комедия. (16+) «Голливуд за кадром». (16+) «Астронавты. Самая сложная работа во Вселенной». (16+) 7.40, 11.50, 12.35 «ВНЕ ВРЕМЕНИ». (16+) 9.15, 18.20, 19.10, 0.00, 0.45 «ЗВЕЗДНЫЙ КРЕЙСЕР	5.00 6.30 8.35 9.30 11.30 12.00 12.30	«Самое яркое». (16+) Мультфильмы. (6+) «Дача 360». (12+) «Самое вкусное». (12+) «Вкусно 360». (12+) «Самое вкусное». (12+) «Новости 360». «МАЙОР И МАГИЯ» (Россия). Офицер ФСО Антон Амосов проявляет принципиальность и ставит на место обнаглевшего чиновника. Над головой майора сгущаются тучи. Из Москвы его переводят в родной город Рязанск — пока буря не уляжется. Здесь ему приходится работать обычным опером в местном РОВД. Первое задание — арестовать аферистку Елену Воробъяшкину. По дороге у подозреваемой открывается дар предвидения — она предотвращает аварию. Вскоре провидица поступает на службу в полицию и своими «озарениями» помогает Амосову раскрывать самые запутанные дела. Детективный дуэт ждут необычные расследования и личная история на фоне колоритных видов российской глубинки. (16+)	5.50 5.00 6.55 7.00 7.35 8.05 9.55 10.000 11.40 12.15 12.40 13.05 13.30 15.40 16.00 18.40 19.15 20.25 20.30 20.45	«Ералаш». (0+) Ранние пташки. «Малышарики», «Летающие звери», «Машинки», «Пластилинки». (0+) «С добрым утром, малыши!». (0+) «Суперкрылья. Миссия выполнима». М/с. (0+) «Простоквашино». М/с. (0+) «Доктор Малышкина». (0+) «Эмми и Гуру». М/с. (0+) «Тоботь-поезда». М/с. (0+) «Тоботь-поезда». М/с. (0+) «Коти не кошка». М/с. (6+) «Китти не кошка». М/с. (6+) «Китти не кошка». М/с. (0+) «Кобокар Поли и его друзья». М/с. (0+) «Ми-Ми-Мишки». М/с. (0+) «Акуленок». М/с. (0+) «Акуленок». М/с. (0+) «Соранжевая корова». М/с. (0+)	5.00 7.55 10.00 10.10 13.00 13.15 14.10 15.05 16.00 16.20 17.20 18.00 19.00 19.25 21.00 22.00 23.55	«ТНТ. Веst». (16+) «БАБЬЕ ЛЕТО» (Россия). (16+) «ДЕРЕВЕНСКИЙ РОМАН» (Россия). (12+) Новости. «ДЕРЕВЕНСКИЙ РОМАН» (Россия). (12+) Новости. «Дела судебные. Деньги верните!». (16+) «Дела судебные. Битва за будущее». (16+) «Дела судебные. Новые истории». (16+) Новости. «Дела судебные. Новые истории». (16+) «Мировое соглашение». (16+) «Мировое соглашение». (16+) «Мировое чигра «Игра в кино». (12+) «Слабое звено». (16+) Шоу «Назад в будущее». (16+) Новости.	6.00, 9 6.05, 1 9.05, 1 9.25 12.40 14.00 15.45	9.00, 11.55, 15.00, 18.55, 1.05, 4.10 Новости. 12.00, 15.05, 18.15, 22.40 Все на Матч! Прямой эфир. 11.35, 0.45 Специальный репортаж. (12+) «ВНЕ ИГРЫ» (Россия). (16+) Бокс. Ваге Кпискlе FC. Пейдж Ванзант против Бритен Харт. Трансляция из США. (16+) «ГОНКА» (США—Великобритания, 2013). Реж. Рон Ховард. В ролях: Крис Хемсворт, Даниэль Брюль, Оливия Уайлди идр. Спортивная драма. (16+) «НЕССПОРИМЫЙ-3. ИСК УПЛЕНИЕ» (США, 2010). Спортивный боевик. (16+) «Легенды бокса с Владимиром Познером». (16+) «Несерьезно о футболе». Д/ф. (12+)
	5.00 6.00 7.00 8.30 9.00 11.00 12.00 12.30 13.00 14.00 16.30 17.00 18.00 19.30 20.00	«Территория заблуждений». (16+) «Документальный проект». (16+) «С бодрым утром!». (16+) Новости. (16+) «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. (16+) «Как устроен мир». (16+) «112». (16+) Новости. (16+) «Невероятно интересные истории». (16+) «Неизвестная история». (16+) «П2». (16+) Новости. (16+) «Тайны Чапман». (16+) «Тайны Чапман». (16+) «Самые шокирующие гипотезы». (16+) «Бегущий Человек» (США, 1987). Реж. Пол Майкл Глейзер. В ролях: Арнольд Шварценеггер, Мария Кончита Алонсо, Яфет Котто, Джим Браун и др. Боевик. (16+) «Смотреть всем!». (16+) Новости. (16+) «Загадки человечества». (16+) «Властелин Колец:	9.00 9.20 11.20 13.00 13.15 18.00 18.50 19.35 20.25 21.15 21.25 22.45	«Легенды госбезопасности». «Юрий Андропов. Рыцарь холодной войны». (16+) «СВЕТ В КОНЦЕ ТОННЕЛЯ» (СССР, 1974). Детектив. (12+) Новости дня. «КЛЮЧИ ОТ РАЯ» (СССР, 1975). Детектив. (0+) «МЕЧ» (Россия). (16+) Новости дня. «МЕЧ» (Россия). (16+) Новости дня. «Серано в СССР». Д/с. (6+) «Подводный флот России». Д/с. 3-я серия. (12+) «Секретные материалы». «Тайна «черных аистов» ЦРУ». (12+) «Секретные материалы». «Мир накануне войны. Утраченный шанс». (12+) Новости дня. «Открытый эфир». Лучшее. Ток-шоу. (12+) «Наградить (ПОСМЕРТНО)»	6.00 7.00 8.00 8.30 9.00 11.00 13.30 15.30 21.30	«Улетное видео». (16+) «Улетное видео. Лучшее». (16+) «Улетное видео». (16+) «Дорожные войны. Лучшее». (16+) «Дорожные войны». (16+) «Дизель-шоу». (16+) «4100500». (16+) «4100500». (16+) «4100500». (18+) «Посные связи». Сотни людей становятся жертвами измен. Многие из них живут в неведении и обмане годами. Более	6.35 7.35 9.10 10.15 12.25 13.30 14.00 14.35	«6 кадров». (16+) «Реальная мистика». (6+) «По делам несовершеннолетних». (16+) «Давай разведемся!». (16+) «Понять. Простить». (6+) «Понять. Простить». (6+) «Порча». Маргарита после курсов магии возвращается в родной поселок и устраивается на работу к сестре Галине. Склад, где работает Маргарита, обокрали. Чтобы найти вора, Тамара дала слова заговора, который надо читать над сторожем. Выясняется, что сторож — бизнесмен, потерявший память из-за порчи. (6+) «Знахарка». (6+) «СКАЖИ ТОЛЬКО СЛОВО» (Украина, 2019). Мелодрама. (16+) «ЛЮБЛЮ ОТЦА И СЫНА» (Россия, 2019). Реж. Мария Маханько. В ролях: Ксения Гусева, Алексей Матошин, Артур Сопельник и др. Мелодрама. (16+)	3.30 6.00, 6.55, 7.20, 8.10, 10.40 15.05 22.20 23.05 3.50 5.30 6.00 6.55, 8.25,	«ДЕТЕКТИВЫ» (Россия). (16+) • ГСС 9.45, 16.40 «АББАТСТВО ДАУНТОН». (16+) 13.50, 14.15, 14.40 «ГОРОД ХИЩНИЦ». (16+) 11.25, 17.50 Проект «Подиум». (16+) 12.15, 18.40 «Правила моей кухни». (16+) 2.130, 3.00 «АМНЕЗИЯ». (16+) 2.15, 20.00, 20.45, 23.55, 0.40 «ЧАСТНЫЕ СЫЩИКИ». (16+) 4.215 «ХОРОШИЙ ДОКТОР». (16+) 4.215 «ХОРОШИЙ ДОКТОР». (16+) 4.25 «ТИПА МОЯ ЖЕНА». (18+) «ЛЮБИМЦЫ АМЕРИКИ» (США, 2001). Реж. Джо Рот. В ролях: Джулия Робертс, Кэтрин Зета-Джонс, Билли Кристал, Джон Кьюсак и др. Комедия. (16+) «Голливуд за кадром». (16+) «Астронавты. Самая сложная работа во Вселенной». (16+) 7.40, 11.50, 12.35 «ВНЕ ВРЕМЕНИ». (16+) 9.15, 18.20, 19.10, 0.00, 0.45	5.00 6.30 8.35 9.30 11.30 12.00 12.30	«Самое яркое». (16+) Мультфильмы. (6+) «Дача 360». (12+) «Вкусно 360». (12+) «Самое вкусное». (12+) «Вкусно 360». (12+) «Самое вкусное». (12+) «Новости 360». «МАЙОР И МАГИЯ» (Россия). Офицер ФСО Антон Амосов проявляет принципиальность и ставит на место обнаглевшего чиновника. Над головой майора сгущаются тучи. Из Москвы его переводят в родной город Рязанск—пока буря не уляжется. Здесь ему приходится работать обычным опером в местном РОВД. Первое задание—арестовать аферистку Елену Воробьяшкину. По дороге у подозреваемой открывается дар предвидения—о на предотвращает аварию. Вскоре провидица поступает на службу в полицию и своими «озарениями» помогает Амосову раскрывать самые запутанные дела. Детективный дуэт ждут необычные расследования и личная история на фоне колоритных видов российской	5.50 5.00 6.55 7.00 7.30 7.35 8.05 9.55 10.00 12.15 12.40 13.05 13.30 15.40 16.00 18.40 19.15 20.25 20.30 20.45	Ранние пташки. «Малышарики», «Летающие звери», «Машинки», «Пластилинки», (0+) «Жужжалка». (0+) «С добрым утром, малыши!». (0+) «Докторым утром, малыши!». (0+) «Простоквашино». М/с. (0+) «Доктор Малышкина». (0+) «Доктор Малышкина». (0+) «Доктор Малышкина». (0+) «Постоквашино». М/с. (0+) «Тобот. Детективы Галактики». М/с. (6+) «Китти не кошка». М/с. (6+) «Китти не кошка». М/с. (6+) «Вкусняшки-шоу». (0+) «Барбоскины». М/с. (0+) «Робокар Поли и его друзья». М/с. (0+) «Ми-Ми-Мишки». М/с. (0+) «Спокойной ночи, малыши!». (0+) «Спокойной ночи, малыши!». (0+) «Оранжевая корова».	5.00 7.55 10.00 10.10 13.00 13.15 14.10 15.05 16.00 16.20 17.20 18.00 19.25 21.00 22.00 23.55 0.05	«ТНТ. Веst». (16+) «БАБЬЕ ЛЕТО» (Россия). (16+) «ДЕРЕВЕНСКИЙ РОМАН» (Россия). (12+) Новости. «ДЕРЕВЕНСКИЙ РОМАН» (Россия). (12+) Новости. «Дела судебные. Деньги верните!». (16+) «Дела судебные. Китва за будущее». (16+) «Дела судебные. Новые истории». (16+) Новости. «Дела судебные. Новые истории». (16+) «Мировое соглашение». (16+) «Дела судебные. Битва за будущее». (16+) Новости. Телеигра «Игра в кино». (12+) «Слабое звено». (16+) Шоу «Назад в будущее». (16+) Новости. «Всемирные игры разума». (12+)	6.00, 9 6.05, 1 9.05, 1 9.25 12.40 14.00 15.45	9.00, 11.55, 15.00, 18.55, 1.05, 4.10 Новости. 12.00, 15.05, 18.15, 22.40 Все на Матч! Прямой эфир. 11.35, 0.45 Специальный репортаж. (12+) «ВНЕ ИГРЫ» (Росия). (16+) Бокс. Ваге Клискіе FC. Пейдж Ванзант против Бритен Харт. Трансляция из США. (16+) «ГОНКА» (США-Великобритания, 2013). Реж. Рон Ховард. В ролях: Крис Хемсворт, Даниэль Брюль, Оливия Узайлди др. Спортивная драма. (16+) «НЕОСПОРИМЫЙ-З. ИСКУПЛЕНИЕ» (США, 2010). Спортивный боевик. (16+) «Легенды бокса с Владимиром Познером». (16+) «Несерьезно о футболе». Д/ф. (12+) Футбол. Кубок Либертадорес.
	5.00 6.00 7.00 8.30 9.00 11.00 12.00 12.30 13.00 14.00 16.30 17.00 18.00 19.30 20.00	«Территория заблуждений». (16+) «Документальный проект». (16+) «С бодрым утром!». (16+) Новости. (16+) «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. (16+) «Как устроен мир». (16+) «112». (16+) Новости. (16+) «Невероятно интересные истории». (16+) «Невероятно интересные истории». (16+) «Неизвестная история». (16+) «112». (16+) Новости. (16+) «Самые шокирующие гипотезы». (16+) «112». (16+) Новости. (16+) «БЕГУЩИЙ ЧЕЛОВЕК» (США, 1987). Реж. Пол Майкл Глейзер. В ролях: Арнольд Шварценеггер, Мария Комита Алонсо, Яфет Котто, Джим Браун и др. Боевик. (16+) «Смотреть всем!». (16+) Новости. (16+) «Загадки человечества». (16+) «ВЛАСТЕЛИН КОЛЕЦ: БРАТСТВО КОЛЬЦА»	9.00 9.20 11.20 13.00 13.15 18.00 18.50 19.35 20.25 21.15 21.25 22.45	«Легенды госбезопасности». «Юрий Андропов. Рыцарь холодной войны». (16+) «СВЕТ В КОНЦЕ ТОННЕЛЯ» (СССР, 1974). Детектив. (12+) Новости дня. «КЛЮЧИ ОТ РАЯ» (СССР, 1975). Детектив. (0+) «МЕЧ» (Россия). (16+) Новости дня. «МЕЧ» (Россия). (16+) Новости дня. «Сделано в СССР». Д/с. (6+) «Подводный флот России». Д/с. 3-я серия. (12+) «Секретные материалы». «Тайна «Черных аистов» ЦРУ». (12+) «Мир накануне войны. Утраченный шанс». (12+) Новости дня. «Открытый эфир». Лучшее. Ток-шоу. (12+) «Наградить (посмертно)» (СССР, 1986). Драма. (12+) «Пропавшие Среди живых» (СССР, 1981). Детектив. (12+)	6.00 7.00 8.00 8.30 9.00 11.00 13.30 15.30 21.30	«Улетное видео». (16+) «Улетное видео. Лучшее». (16+) «Улетное видео». (16+) «Дорожные войны. Лучшее». (16+) «Дорожные войны». (16+) «Члетное видео». (16+) «Дизель-шоу». (16+) «Дизель-шоу». (16+) «Н00500». (16+) «+100500». (16+) «+100500». (18+) «Потасные связи». Сотни людей становятся жертвами измен. Многие из них живут в неведении и обмане годами. Более того, в этой ситуации может оказаться любой — от подобного обмана не застрахован никто! Поэтому на телеканале «ЧЕ!»	6.35 7.35 9.10 10.15 12.25 13.30 14.00 14.35	«6 кадров». (16+) «Реальная мистика». (6+) «По делам несовершеннолетних». (16+) «Тавай разведемся!». (16+) «Понять. Простить». (6+) «Понять. Простить». (6+) «Порча». Маргарита после курсов магии возвращается в родной поселок и устраивается на работу к сестре Галине. Склад, где работает Маргарита, обокрали. Чтобы найти вора, Тамара дала слова заговора, который надо читать над сторожем. Выясняется, что сторож — бизнесмен, потерявший память из-за порчи. (6+) «Знахарка». (6+) «СКАЖИ ТОЛЬКО СЛОВО» (Украина, 2019). Мелодрама. (16+) «ЛЮБЛЮ ОТЦА И СЫНА» (Россия, 2019). Реж. Мария Маханько. В ролях: Ксения Гусева, Алексей Матошин, Артур Сопельник и др. Мелодрама. (16+) «ЖЕНСКИЙ ДОКТОР-4»	3.30 6.00, 6.55, 7.20, 8.10, 10.40 15.05 22.20 23.05 3.50 5.30 6.00 6.55, 8.25,	«ДЕТЕКТИВЫ» (Россия). (16+) 9.45, 16.40 «АББАТСТВО ДАУНТОН». (16+) 13.50, 14.15, 14.40 «ГОРОД ХИЩНИЦ». (16+) 11.25, 17.50 Проект «Подиум». (16+) 12.15, 18.40 «Правила моей кухни». (16+) 2.1.30, 3.00 «АМНЕЗИЯ». (16+) 2.1.30, 3.00 «АМНЕЗИЯ». (16+) 2.1.5 «ХОРОШИЙ ДОКТОР». (16+) 1.25 «ТИПА МОЯ ЖЕНА». (18+) «ЛЮБИМЦЫ АМЕРИКИ» (США, 2001). Реж. Джо Рот. В ролях: Джулия Робертс, Кэтрин Зета-Джонс, Билли Кристал, Джон Кьюсак и др. Комедия. (16+) «Голливуд за кадром». (16+) «АСТРОНАВТЫ. Самая сложная работа во Вселенной». (16+) 7.40, 11.50, 12.35 «ВНЕ ВРЕМЕНИ». (16+) 9.15, 18.20, 19.10, 0.00, 0.45 «ЗВЕЗДНЫЙ КРЕЙСЕР «ГАЛАКТИКА». (16+) 10.55, 15.10, 16.00, 20.00, 20.50 «ДОКТОР КТО». (16+)	5.00 6.30 8.35 9.30 11.30 12.00 12.30	«Самое яркое». (16+) Мультфильмы. (6+) «Дача 360». (12+) «Вкусно 360». (12+) «Самое вкусное». (12+) «Вкусно 360». (12+) «Самое вкусное». (12+) «Новости 360». «МАЙОР И МАГИЯ» (Россия). Офицер ФСО Антон Амосов проявляет принципиальность и ставит на место обнаглевшего чиновника. Над головой майора сгущаются тучи. Из Москвы его переводят в родной город Рязанск — пока буря не уляжется. Здесь ему приходится работать обычным опером в местном РОВД. Первое задание — арестовать аферистку Елену Воробьяшкину. По дороге у подозреваемой открывается дар предвидения — она предотвращает аварию. Вскоре провидица поступает на службу в полицию и своими «озарениями» помогает Амосову раскрывать самые запутанные дела. Детективный дуэт ждут необычные расследования и личная история на фоне колоритных видов российской глубинки. (16+) «МУР» (Россия). (16+) «Вкусно, как в кино». (12+) «Самое вкусное». (12+)	5.50 5.00 6.55 7.00 7.30 7.35 8.05 9.55 10.00 11.40 13.05 13.30 15.40 16.00 18.40 19.15 20.25 20.30 20.45	Ранние пташки. «Малышарики», «Летающие звери», «Машинки», «Пластилинки», (0+) «Жужжалка». (0+) «С добрым утром, малыши!». (0+) «Пластилинки», м. (0+) «Пластилинки», м. (0+) «Пластилинки». М/с. (0+) «Мишки». М/с. (0+) «Пластилинки». М/с. (0+) «Пл	5.00 7.55 10.00 10.10 13.00 13.15 14.10 15.05 16.00 16.20 17.20 18.00 19.25 21.00 22.00 23.55 0.05	«ТНТ. Веst». (16+) «БАБЬЕ ЛЕТО» (Россия). (16+) «ДЕРЕВЕНСКИЙ РОМАН» (Россия). (12+) Новости. «ДЕРЕВЕНСКИЙ РОМАН» (Россия). (12+) Новости. «Дела судебные. Деньги верните!». (16+) «Дела судебные. Битва за будущее». (16+) «Дела судебные. Новые истории». (16+) Новости. «Дела судебные. Новые истории». (16+) «Мировое соглашение». (16+) «Мировое соглашение». (16+) «Дела судебные. Битва за будущее». (16+) Новости. «Дела судебные. Битва за будущее». (16+) Новости. «Дела судебные. Битва за будущее». (16+) Новости. «Слабое звено». (16+) Шоу «Назад в будущее». (16+) Новости. «Всемирные игры разума». (12+) «Игра в слова». (6+)	6.00, 9 6.05, 1 9.05, 1 9.25 12.40 14.00 15.45	9.00, 11.55, 15.00, 18.55, 1.05, 4.10 Новости. 12.00, 15.05, 18.15, 22.40 Все на Матч! Прямой эфир. 11.35, 0.45 Специальный репортаж. (12+) «ВНЕ ИГРЫ» (Россия). (16+) «Главная дорога». (16+) Бокс. Ваге Клискіе FC. Пейдж Ванзант против Бритен Харт. Трансляция из США. (16+) «ГОНКА» (США—Великобритания, 2013). Реж. Рон Ховард. В ролях: Крис Хемсворт, Даниэль Брюль, Оливия Узайлд и др. Спортивная драма. (16+) «НЕОСПОРИМЫЙ-3. ИСК УПЛЕНИЕ» (США, 2010). Спортивный боевик. (16+) «Легенды бокса с Владимиром Познером». (16+) «Несерьезно о футболе». Д/ф. (12+) Футбол. Кубок Либертадорес. 1/8 финала.
	5.00 6.00 7.00 8.30 9.00 11.00 12.00 12.30 13.00 14.00 16.30 17.00 18.00 19.30 20.00	«Территория заблуждений». (16+) «Документальный проект». (16+) «С бодрым утром!». (16+) Новости. (16+) «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. (16+) «Как устроен мир». (16+) «112». (16+) Новости. (16+) «Невероятно интересные истории». (16+) «Невероятно интересные истории». (16+) «Неизвестная история». (16+) «112». (16+) Новости. (16+) «Тайны Чапман». (16+) «Самые шокирующие гипотезы». (16+) «112». (16+) Новости. (16+) «БЕГУЩИЙ ЧЕЛОВЕК» (США, 1987). Реж. Пол Майкл Глейзер. В ролях: Арнольд Шварценеггер, Мария Кончита Алонсо, Яфет Котто, Джим Браун и др. Боевик. (16+) «Смотреть всем!». (16+) Новости. (16+) «Загадки человечества». (16+) «Властелин Колец: БРАТСТВО КОЛЬЦА» (США—Новая Зеландия, 2001).	9.00 9.20 11.20 13.00 13.15 18.00 18.50 19.35 20.25 21.15 21.25 22.45	«Легенды госбезопасности». «Юрий Андропов. Рыцарь холодной войны». (16+) «СВЕТ В КОНЦЕ ТОННЕЛЯ» (СССР, 1974). Детектив. (12+) Новости дня. «КЛЮЧИ ОТ РАЯ» (СССР, 1975). Детектив. (0+) «МЕЧ» (Россия). (16+) Новости дня. «МЕЧ» (Россия). (16+) Новости дня. «Сделано в СССР». Д/с. (6+) «Подводный флот России». Д/с. 3-я серия. (12+) «Секретные материалы». «Тайна «черных аистов» ЦРУ». (12+) «Секретные материалы». «Мир накануне войны. Утраченный шанс». (12+) Новости дня. «Открытый эфир». Лучшее. Ток-шоу. (12+) «Наградить (ПОСМЕРТНО)» (СССР, 1986). Драма. (12+) «ПРОПАВШИЕ СРЕДИ ЖИВЫХ» (СССР, 1981). Детектив. (12+) «РУССКАЯ РУЛЕТКА	6.00 7.00 8.00 8.30 9.00 11.00 13.30 15.30 21.30	«Улетное видео». (16+) «Улетное видео. Лучшее». (16+) «Улетное видео». (16+) «Дорожные войны. Лучшее». (16+) «Дорожные войны». (16+) «Дизель-шоу». (16+) «Нообо». (16+) «Нообо». (16+) «Нообо». (16+) «Нообо». (16+) «Нообо». (16+) «Нообо». (16+) «Повине связи». Сотни людей становятся жертвами измен. Многие из них живут в неведении и обмане годами. Более того, в этой ситуации может оказаться любой — от подобного обмана не застрахован никто! Поэтому на телеканале «ЧЕ!» появилась программа о	6.35 7.35 9.10 10.15 12.25 13.30 14.00 14.35	«6 кадров». (16+) «6 кадров». (16+) «Реальная мистика». (6+) «По делам несовершеннолетних». (16+) «Давай разведемся!». (16+) «Понять. Простить». (6+) «Порча». Маргарита после курсов магии возвращается в родной поселок и устрамвается на работу к сестре Галине. Склад, где работает Маргарита, обокрали. Чтобы найти вора, Тамара дала слова заговора, который надо читать над сторожем. Выясняется, что сторож — бизнесмен, потерявший память из-за порчи. (6+) «Знахарка». (6+) «СКАЖИ ТОЛЬКО СЛОВО» (Украина, 2019). Мелодрама. (16+) «ЛЮБЛЮ ОТЦА И СЫНА» (Россия, 2019). Реж. Мария Маханько. В ролях: Ксения Гусева, Алексей Матошин, Артур Сопельник и др. Мелодрама. (16+) «ЖЕНСКИЙ ДОКТОР-4» (Украина). (16+)	3.30 6.00, 6.55, 7.20, 8.10, 10.40 15.05 22.20 23.05 3.50 5.30 6.00 6.55, 8.25,	«ДЕТЕКТИВЫ» (Россия). (16+) 9.45, 16.40 «АББАТСТВО ДАУНТОН». (16+) 13.50, 14.15, 14.40 «ГОРОД ХИЩНИЦ». (16+) 11.25, 17.50 Проект «Подиум». (16+) 12.15, 18.40 «Правила моей кухни». (16+) 2.13, 0, 3.00 «АМНЕЗИЯ». (16+) 2.15, 20.00, 20.45, 23.55, 0.40 «ЧАСТНЫЕ СЫЩИКИ». (16+) 4.2.15 «ХОРОШИЙ ДОКТОР». (16+) 4.2.15 «ХОРОШИЙ ДОКТОР». (16+) 4.2.15 «ХОРОШИЙ ДОКТОР». (16+) 4.1.25 «ТИПА МОЯ ЖЕНА». (18+) «ЛЮБИМЦЫ АМЕРИКИ» (США, 2001). Реж. Джо Рот. В ролях: Джулия Робертс, Кэтрин Зета-Джонс, Билли Кристал, Джон Кьюсак и др. Комедия. (16+) «Голливуд за кадром». (16+) «АСТРОНАВТЫ. Самая сложная работа во Вселенной». (16+) «АСТРОНАВТЫ. Самая сложная работа во Вселенной». (16+) «АСТРОНАВТЫ. Самая СЛОЖНАЯ «ВНЕ ВРЕМЕНИ». (16+) 9.15, 18.20, 19.10, 0.00, 0.45 «ЗВЕЗДНЫЙ КРЕЙСЕР «ГАЛАКТИКА». (16+) 10.55, 15.10, 16.00, 20.00, 20.50 «ДОКТОР КТО». (16+) 3.45 «5-Я ВОЛНА»	5.00 6.30 8.35 9.30 11.30 12.00 12.30	«Самое яркое». (16+) Мультфильмы. (6+) «Дача 360». (12+) «Вкусно 360». (12+) «Самое вкусное». (12+) «Вкусно 360». (12+) «Самое вкусное». (12+) «Новости 360». «МАЙОР И МАГИЯ» (Россия). Офицер ФСО Антон Амосов проявляет принципиальность и ставит на место обнаглевшего чиновника. Над головой майора сгущаются тучи. Из Москвы его переводят в родной город Рязанск — пока буря не уляжется. Здесь ему приходится работать обычным опером в местном РОВД. Первое задание — арестовать аферистку Елену Воробьяшкину. По дороге у подозреваемой открывается дар предвидения — она предотвращает аварию. Вскоре провидица поступает на службу в полицию и своими «озарениями» помогает Амосову раскрывать самые запутанные дела. Детективный дуэт ждут необычные расследования и личная история на фоне колоритных видов российской глубинки. (16+) «МУР» (Россия). (16+) «Вкусно, как в кино». (12+) «ДВОЕ ИЗ ЛАРЦА-2»	5.50 5.00 6.55 7.00 7.30 7.35 8.05 9.55 10.00 11.40 12.15 12.40 13.05 13.30 15.40 16.00 18.40 19.15 20.25 20.30 20.45 22.250 23.15	Ранние пташки. «Малышарики», «Летающие звери», «Машинки», «Пластилинки», (0+) «Жужжалка». (0+) «С добрым утром, малыши!». (0+) «Простоквашино». М/с. (0+) «Простоквашино». М/с. (0+) «Постоквашино». М/с. (0+) «Китти не кошка». М/с. (6+) «Вкусняшки-шоу». (0+) «Побокар Поли и его друзья». М/с. (0+) «Можар Поли и его друзья». М/с. (0+) «Куленок». М/с. (0+) «Спокойной ночи, малыши!». (0+) «Оранжевая корова». М/с. (0+) «Черепашки-ниндзя». М/с. (6+) «Примти». М/с. (6+) «Пикие скричеры!». М/с. (6+) «Пикие скричеры!». М/с. (6+) «Ералаш». (6+)	5.00 7.55 10.00 10.10 13.00 13.15 14.10 15.05 16.00 16.20 17.20 18.00 19.00 19.00 22.00 23.55 0.05 0.45 1.25	«ТНТ. Веst». (16+) «БАБЬЕ ЛЕТО» (Россия). (16+) «ДЕРЕВЕНСКИЙ РОМАН» (Россия). (12+) Новости. «ДЕРЕВЕНСКИЙ РОМАН» (Россия). (12+) Новости. «Дела судебные. Деньги верните!». (16+) «Дела судебные. Битва за будущее». (16+) «Дела судебные. Новые истории». (16+) Новости. «Дела судебные. Новые истории». (16+) «Мировое соглашение». (16+) «Мировое соглашение». (16+) «Мара за будущее». (16+) Новости. Телеигра «Игра в кино». (12+) «Слабое звено». (16+) Шоу «Назад в будущее». (16+) Новости. «Всемирные игры разума». (12+) «Игра в слова». (6+) «Коко до шанель»	6.00, 9 6.05, 1 9.05, 1 9.25 12.40 14.00 15.45	9.00, 11.55, 15.00, 18.55, 1.05, 4.10 Новости. 12.00, 15.05, 18.15, 22.40 Все на Матч! Прямой эфир. 11.35, 0.45 Специальный репортаж. (12+) «ВНЕ ИГРЫ» (Росия). (16+) Бокс. Ваге Клискіе FC. Пейдж Ванзант против Бритен Харт. Трансляция из США. (16+) «ГОНКА» (США-Великобритания, 2013). Реж. Рон Ховард. В ролях: Крис Хемсворт, Даниэль Брюль, Оливия Узайлди др. Спортивная драма. (16+) «НЕОСПОРИМЫЙ-З. ИСКУПЛЕНИЕ» (США, 2010). Спортивный боевик. (16+) «Легенды бокса с Владимиром Познером». (16+) «Несерьезно о футболе». Д/ф. (12+) Футбол. Кубок Либертадорес.
	5.00 6.00 7.00 8.30 9.00 11.00 12.00 12.30 13.00 14.00 16.30 17.00 18.00 19.30 20.00	«Территория заблуждений». (16+) «Документальный проект». (16+) «С бодрым утром!». (16+) Новости. (16+) «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. (16+) «Как устроен мир». (16+) «112». (16+) Новости. (16+) «Невероятно интересные истории». (16+) «Невероятно интересные истории». (16+) «Неизвестная история». (16+) «112». (16+) Новости. (16+) «Самые шокирующие гипотезы». (16+) «112». (16+) Новости. (16+) «БЕГУЩИЙ ЧЕЛОВЕК» (США, 1987). Реж. Пол Майкл Глейзер. В ролях: Арнольд Шварценеггер, Мария Комита Алонсо, Яфет Котто, Джим Браун и др. Боевик. (16+) «Смотреть всем!». (16+) Новости. (16+) «Загадки человечества». (16+) «ВЛАСТЕЛИН КОЛЕЦ: БРАТСТВО КОЛЬЦА»	9.00 9.20 11.20 13.00 13.15 18.00 18.50 19.35 20.25 21.15 21.25 22.45 0.40	«Легенды госбезопасности». «Юрий Андропов. Рыцарь холодной войны». (16+) «СВЕТ В КОНЦЕ ТОННЕЛЯ» (СССР, 1974). Детектив. (12+) Новости дня. «КЛЮЧИ ОТ РАЯ» (СССР, 1975). Детектив. (0+) «МЕЧ» (Россия). (16+) Новости дня. «МЕЧ» (Россия). (16+) Новости дня. «Сделано в СССР». Д/с. (6+) «Подводный флот России». Д/с. 3-я серия. (12+) «Секретные материалы». «Тайна «Черных аистов» ЦРУ». (12+) «Мир накануне войны. Утраченный шанс». (12+) Новости дня. «Открытый эфир». Лучшее. Ток-шоу. (12+) «Наградить (посмертно)» (СССР, 1986). Драма. (12+) «Пропавшие Среди живых» (СССР, 1981). Детектив. (12+)	6.00 7.00 8.00 8.30 9.00 11.00 13.30 15.30 21.30	«Улетное видео». (16+) «Улетное видео. Лучшее». (16+) «Улетное видео». (16+) «Дорожные войны. Лучшее». (16+) «Дорожные войны». (16+) «Члетное видео». (16+) «Дизель-шоу». (16+) «Дизель-шоу». (16+) «Н00500». (16+) «+100500». (16+) «+100500». (18+) «Потасные связи». Сотни людей становятся жертвами измен. Многие из них живут в неведении и обмане годами. Более того, в этой ситуации может оказаться любой — от подобного обмана не застрахован никто! Поэтому на телеканале «ЧЕ!»	6.35 7.35 9.10 10.15 12.25 13.30 14.00 14.35 19.00 23.15 1.15 2.20	«6 кадров». (16+) «6 кадров». (16+) «Реальная мистика». (6+) «По делам несовершеннолетних». (16+) «Давай разведемся!». (16+) «Понять. Простить». (6+) «Порча». Маргарита после курсов магии возвращается в родной поселок и устраивается на работу к сестре Галине. Склад, где работает Маргарита, обокрали. Чтобы найти вора, Тамара дала слова заговора, который надо читать над сторожем. Выясняется, что сторож — бизнесмен, потерявший память из-за порчи. (6+) «Знахарка». (6+) «СКАЖИ ТОЛЬКО СЛОВО» (Украина, 2019). Мелодрама. (16+) «ЛЮБЛЮ ОТЦА И СЫНА» (Россия, 2019). Реж. Мария Маханько. В ролях: Ксения Гусева, Алексей Матошин, Артур Сопельник и др. Мелодрама. (16+) «ЖЕНСКИЙ ДОКТОР-4» (Украина). (16+) «Реальная мистика». (6+) «Порча». (6+)	3.30 6.00, 6.55, 7.20, 8.10, 10.40 15.05 22.20 23.05 3.50 5.30 6.00 6.55, 8.25, 10.05	«ДЕТЕКТИВЫ» (Россия). (16+) 9.45, 16.40 «АББАТСТВО ДАУНТОН». (16+) 13.50, 14.15, 14.40 «ГОРОД ХИЩНИЦ». (16+) 11.25, 17.50 Проект «Подиум». (16+) 12.15, 18.40 «Правила моей кухни». (16+) 2.1.30, 3.00 «АМНЕЗИЯ». (16+) 2.1.30, 3.00 «АМНЕЗИЯ». (16+) 2.1.5 «ХОРОШИЙ ДОКТОР». (16+) 1.25 «ТИПА МОЯ ЖЕНА». (18+) «ЛЮБИМЦЫ АМЕРИКИ» (США, 2001). Реж. Джо Рот. В ролях: Джулия Робертс, Кэтрин Зета-Джонс, Билли Кристал, Джон Кьюсак и др. Комедия. (16+) «Голливуд за кадром». (16+) «АСТРОНАВТЫ. Самая сложная работа во Вселенной». (16+) 7.40, 11.50, 12.35 «ВНЕ ВРЕМЕНИ». (16+) 9.15, 18.20, 19.10, 0.00, 0.45 «ЗВЕЗДНЫЙ КРЕЙСЕР «ГАЛАКТИКА». (16+) 10.55, 15.10, 16.00, 20.00, 20.50 «ДОКТОР КТО». (16+)	5.00 6.30 8.35 9.30 11.30 12.00 12.30	«Самое яркое». (16+) Мультфильмы. (6+) «Дача 360». (12+) «Вкусно 360». (12+) «Самое вкусное». (12+) «Вкусно 360». (12+) «Самое вкусное». (12+) «Новости 360». «МАЙОР И МАГИЯ» (Россия). Офицер ФСО Антон Амосов проявляет принципиальность и ставит на место обнаглевшего чиновника. Над головой майора сгущаются тучи. Из Москвы его переводят в родной город Рязанск — пока буря не уляжется. Здесь ему приходится работать обычным опером в местном РОВД. Первое задание — арестовать аферистку Елену Воробьяшкину. По дороге у подозреваемой открывается дар предвидения — она предотвращает на службу в полицию и своими «озарениями» помогает Амосову раскрывать самые запутанные дела. Детективный дуэт ждут необычные расследования и личная история на фоне колоритных видов российской глубинки. (16+) «МУР» (Россия). (16+) «Вкусно, как в кино». (12+) «Самое вкусное». (12+) «ДВОЕ ИЗ ЛАРЦА-2» (Россия). (16+) «Новости 360».	5.50 5.00 6.55 7.00 7.30 7.35 8.05 9.55 10.00 11.40 13.05 13.30 15.40 16.00 18.40 19.15 20.25 20.30 20.45	Ранние пташки. «Малышарики», «Летающие звери», «Машинки», «Пластилинки», (0+) «Жужжалка». (0+) «С добрым утром, малыши!». (0+) «Простоквашино». М/с. (0+) «Простоквашино». М/с. (0+) «Постоквашино». М/с. (0+) «Китти не кошка». М/с. (6+) «Вкусняшки-шоу». (0+) «Побокар Поли и его друзья». М/с. (0+) «Можар Поли и его друзья». М/с. (0+) «Куленок». М/с. (0+) «Спокойной ночи, малыши!». (0+) «Оранжевая корова». М/с. (0+) «Черепашки-ниндзя». М/с. (6+) «Примти». М/с. (6+) «Пикие скричеры!». М/с. (6+) «Пикие скричеры!». М/с. (6+) «Ералаш». (6+)	5.00 7.55 10.00 10.10 13.00 13.15 14.10 15.05 16.00 16.20 17.20 18.00 19.00 19.25 21.00 22.00 23.55 0.05	«ТНТ. Веst». (16+) «БАБЬЕ ЛЕТО» (Россия). (16+) «ДЕРЕВЕНСКИЙ РОМАН» (Россия). (12+) Новости. «ДЕРЕВЕНСКИЙ РОМАН» (Россия). (12+) Новости. «Дела судебные. Деньги верните!». (16+) «Дела судебные. Битва за будущее». (16+) «Дела судебные. Новые истории». (16+) Новости. «Дела судебные. Новые истории». (16+) «Мировое соглашение». (16+) «Мировое соглашение». (16+) «Дела судебные. Битва за будущее». (16+) Новости. «Дела судебные. Битва за будущее». (16+) Новости. «Дела судебные. Битва за будущее». (16+) Новости. «Слабое звено». (16+) Шоу «Назад в будущее». (16+) Новости. «Всемирные игры разума». (12+) «Игра в слова». (6+)	5.45 6.00, 9 6.05, 1 9.05, 1 9.25 12.40 14.00 21.00 23.40 1.10	9.00, 11.55, 15.00, 18.55, 1.05, 4.10 Новости. 12.00, 15.05, 18.15, 22.40 Все на Матч! Прямой эфир. 11.35, 0.45 Специальный репортаж. (12+) «ВНЕ ИГРЫ» (Россия). (16+) «Гонка» бритен Харт. Трансляция из США. (16+) «ГОНКА» (США-Великобритания, 2013). Реж. Рон Ховард. В ролях: Крис Хемсворт, Даниэль Брюль, Оливия Уайлди и др. Спортивная драма. (16+) «Несеторимый-3. ИСК УПЛЕНИЕ» (США, 2010). Спортивный боевик. (16+) «Легенды бокса с Владимиром Познером». (16+) «Несерьезно о футболе». Д/ф. (12+) футбол. Кубок Либертадорес. 1/8 финала. «Палмейрас» (Бразилия)

16.50, 17.35 «АЛЕКС РАЙДЕР». (16+)

20.30 «МУР» (Россия). (16+)

	маклелиен, от то моргансен, шол Бин, Джон Рис-Дэвис, Орландо Блум и др. Фэнтези. (12+) «Тайны Чапман». (16+) «Документальный проект». (16+)	3.50	«БЕСПОКОЙНОЕ ХОЗЯЙСТВО» (СССР, 1946). Комедия. (0+) «Москва фронту». Д/с. (12+)	1.55	обманщиков. (18+)	3.10 4.00	«Знахарка», (от) «Понять. Простить». (6+) «Тест на отцовство». (16+) «По делам несовершеннолетних». (16+)	21.40	, 17.33 «АЛЕКС РАИДЕР». (10+) 0, 22.25, 2.15, 3.00 «АГЕНТЫ «Щ.И.Т.». (16+) 0, 1.30 «ПРОПОВЕДНИК». (18+) «Голливуд за кадром». (16+)	22.05 23.35	«ДВОЕ ИЗ ЛАРЦА-2» (Россия). (16+) «Взрослые люди». (16+) «Самое яркое». (16+)	2.45	мус. (0-) «Команда Дино. Исследователи». М/с. (0+) «Волшебный фонарь». М/с. (0+) «Смешарики». М/с. (0+)	3.15 4.05	Нивола и др. Биография. (16+) «Мир победителей». (16+) «БАБЬЕ ЛЕТО» (Россия). (16+)	3.45 4.15	«Самые сильные. Михаил Кокляев». (12+) «Олимпийский гид». (12+)
														41	ETBEPF,	22	июля
	1		РОССИЯ 1		TEU		HB.		5		россия Ж		CTC				-3
5.00	«Доброе утро».		«Утро России».	6.00			« ЛЕСНИК » (Россия). (16+)	5.00		6.30	«Пешком». Москва.		«Ералаш». (0+)	7.00	«THT. Gold». (16+)		Мультфильмы. (0+)
9.00	Новости.		Вести. Местное время.	8.10		6.30	«Утро. Самое лучшее». (16+)	5.25			Прошлый век. Семидесятые.		«Фиксики». М/с. (0+)	8.00		9.30	«СЛЕПАЯ»
9.25	«Доброе утро».		«Утро России».	0.50			«Сегодня».		(Россия-Украина). (16+)	7.00	«Легенды мирового кино».		«Охотники на троллей». М/с. (6+)	8.30			(Россия). (16+)
9.50	«Жить здорово!».	9.55	«О самом главном». Ток-шоу.	9.50	«УСНУВШИЙ ПАССАЖИР»	8.20	«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ»		«Известия». (16+)	7.00	Владимир Петров.	6.50	«Драконы и всадники Олуха».	10.00	(Россия). (16+) «ИНТЕРНЫ»		«Знаки судьбы». (16+)
10.55	(16+) «Модный приговор».	11 00	(12+) Вести.	11.30	(Россия, 1993). Детектив. (12+) «События».		(Россия). В акватории Финского залива	9.25	«БРАТ ЗА БРАТА-2» (Россия—Украина). (16+)	7.30	«Тутанхамон: жизнь, смерть и бессмертие». Д/ф	7 15	M/c. (6+) «Приключения Вуди	13.00	(Россия). (16+)		«Гадалка». (16+) «Врачи». (16+)
10.55	«модный приговор». (6+)		«Судьба человека с Борисом		«События». «ОТЕЦ БРАУН»		участились случаи нападения	12 00	(Россия—Украина). (16+) «Известия». (16+)	8 20	и оессмертие». д/ф «Живая Вселенная».	7.15	«приключения буди и его друзей». М/с. (0+)	15.00	(РОССИЯ). (ТО+)) «УНИВЕР.		«Брачи». (16+) «Гадалка». (16+)
12 00	Новости	11.30	Корчевниковым». (12+)	11.50	(Великобритания). (16+)		на туристов, отдыхающих на		«ИЗВЕСТИЯ». (10+) «БРАТ ЗА БРАТА-2»	0.20	«Земля и Венера. Соседки».	8 00	«Сториз». (16+)	13.00	и чинен. Новая общага»		«гадалка». (то+) «СЛЕПАЯ»
12.00	(с субтитрами).	12.40	«60 минут». (12+)	13.40	«Мой герой. Олег Газманов». (12+)		собственных яхтах. – их жестоко	10.20	(Россия—Украина). (16+)	8.45 2	21.00 «БАЯЗЕТ» (Россия).		«ВОРОНИНЫ»		(Россия) (16+)	17.25	(Россия). (16+)
12.15	«Время покажет».		Вести.		«События».		убивают и грабят. К «тайфунам»	17.30	«Известия». (16+)		«Другие Романовы».	0.00	(Россия). (16+)	18.00	(ГОООИ) (ПОООИ) (ПООО	18.30	«НЕИЗВЕСТНЫЙ»
	(16+)		Вести. Местное время.		«Петровка, 38». (16+)		за помощью обращается		«МОРСКИЕ	0.00	«Вычеркнуть и забыть».	10.00	«Уральские пельмени».		(Россия). (16+)	10.00	(Россия). (16+)
15.00	Новости		«ПОИСКИ УЛИК»		«СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ.		полковник Фирсов, курирующий		ДЬЯВОЛЫ-5»	10.00	15.00, 19.30, 23.30		«Cmexbook». (16+)	20.00) «ОЛЬГА»	20.20	«МЕНТАЛИСТ»
	(с субтитрами).		(Россия).		ТАЙНЫ ОГНЕННЫХ РУН»		расследование. Он убежден, что		(Россия). (16+)	,	Новости культуры.	10.20	«НА КРЮЧКЕ»		(Россия). (16+)		(США). (16+)
15.15	«Давай поженимся!».		Из квартиры Забелина пропали		(Россия). (12+)		это дело рук профессионалов,	19.40	«СЛЕД»	10.15	«Пряничный домик».		(США-Германия, 2008).	21.00	1.1 4	23.00	«ЛИХОРАДКА»
	(16+)		три миллиона, которые он со-	17.00	«Трагедии советских кинозвезд».		проникающих на судна своих		(Россия). (16+)	10.45	Немецкий с нуля за 16 часов! №12		Фантастический боевик. (16+)		(16+)		(США, 2003). Реж. Элай Р
16.10	«Мужское/Женское».		бирал на новую иномарку. До		Д/ф. (12+)		жертв из воды. Решено ловить	23.10	«СВОИ-2.		«Абсолютный слух».	12.35	«КУХНЯ»	22.00) «Шоу. «Студия Союз».		В ролях: Райдер Стронг,
	(16+)		этого Забелину по телефону		«События».		преступников «на живца», в		ОЖЕРЕЛЬЕ СМЕРТИ»		«Ревизор». Спектакль.		(Россия). (12+)		(16+)		Джордан Лэдд, Джеймс
18.00	Вечерние		позвонила соседка его матери,	18.15	«ТРИ ЛАНИ		роли которого выступят бойцы		(Россия).	14.30	«Роман в камне». «Владикавказ.		«Сториз». (16+)	23.00) «Я НЕ ШУЧУ»		ДеБелло и др. Ужасы.
	новости		сказав, что той плохо. Мать		НА АЛМАЗНОЙ ТРОПЕ»		«Тайфуна». (16+)		Умирает двоюродная сестра		Дом для Сонечки».	20.00	«ПОСЛЕ НАШЕЙ ЭРЫ»		(Россия).		После тяжелого учебного
	(с субтитрами).		Забелина оказалась абсолютно				«Сегодня».		куратора группы «Свои»	15.05	«Тутанхамон: жизнь,		(США, 2013).		Перед стендап-выступлением		года пятеро студентов
18.40	«На самом деле».		здорова, но пока он отсутствовал		«События».	10.20	«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ»		Оленевой. Кто-то зарезал ее в		смерть и бессмертие». Д/ф		Реж. М. Найт Шьямалан.		Лене звонит воспитательница		решают провести пару
40.45	(16+)		дома, там произошла кража.		«10 самых Фобии звезд». (16+)	44.00	(Россия). (16+)		собственной постели. Все улики	45.55	(Великобритания). 3-я серия.		В ролях: Джейден Смит, Уилл		Дуси Галина Юрьевна и		дней в маленькой лесной
19.45	«Пусть говорят».		Чужих отпечатков в квартире не		«Ну и ню! Эротика по-советски».	11.20	«КРАСНАЯ ЗОНА»		против мужа. Майор Литвинов	15.55	«СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ»		Смит, Софи Оконедо, Зои		рассказывает, что мальчик		хижине. Несмотря на
04.00	(16+)		найдено, а дверь открывали либо		Д/ф. (12+)	40.00	(Россия). (12+)		решается на необычный		«ПОДПАСОК С ОГУРЦОМ»		Кравиц, Гленн Моршауэр и др.		Джемаль якобы ударил		странное поведение мес
	«Время».		«родным» ключом, либо хорошо		«Петровка, 38». (16+)		«Сегодня».		эксперимент, чтобы проверить	17.40	(СССР, 1979). 1-я серия.	00.00	Фантастический боевик. (16+)		девочку по носу. Новикова		жителей, они намерены н
21.30	«ПРЕЗУМПЦИЯ НЕВИНОВНОСТИ»		сделанной копией. Кто-то явно	0.20	«90-е. Преданная и проданная».	13.20	«Чрезвычайное	0.00	эту версию. (16+)	17.40	«Живая Вселенная».	22.00	«ТАРЗАН. ЛЕГЕНДА»		срочно едет в детский		следует расслабиться, н
	НЕВИНОВНОСТИ» (Россия). (16+)		знал, что Забелин на одну ночь	1 OF	(16+)	12 50	происшествие». «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ»	0.00	«Известия. Итоговый выпуск».	10 10	«Солнце и Земля. Вспышка». 1.25 Алибек Днишев.		(Великобритания—США— Канада, 2016), Реж. Дэвид Йейтс.		сад, чтобы отвести дочь в		внезапно их планы наруш
22.25	(Россия). (то+) «Вечерний Ургант».		забрал накопленные деньги из банка домой, чтобы оплатить	1.05	«Удар властью.	13.50	«ментовские воины» (Россия). (16+)	0.20	(16+)	10.10,	1.25 Алиоек днишев. Дирижер Николай Некрасов.				больницу. Обходится без перелома. После больницы		встреча с бродягой с
23.35	«вечернии ургант». (16+)		оанка домои, чтооы оплатить покупку. (12+)	1 45	Александр Лебедь». (16+) «Чудо на Висле, или Тухачевский	16.00		0.30		10 00	дирижер николаи некрасов. «Виктор Розов «Летят журавли»		В ролях: Александр Скарсгард, Марго Робби, Сэмюэл Л. Джек-		перелома. После оольницы Лена не может попасть в		ужасной, будто бы гниюц
0.15	(10 ⁺)	17.00		1.43			«Сегодня».	4.45	(Россия). (16+)	19.00	«Биктор Розов «летят журавли»		марго Росси, Сэмюэл Л. Джек-		JICHA HE MUNET HUHACIB B		кожей. Ребятам удается

	4
5.00 7.00 8.30 9.00 11.00 12.00 12.30 13.00 14.00 16.30 17.00 18.00	«Документальный проект». «С бодрым утром!». (16+) «Засекреченные списки». Документальный спецпрое! «Как устроен мир». (16+) «112». (16+) «Загадки человечества». (1 «Невероятно интересные истории». (16+) «Знаете ли вы, что?». (16+) «112». (16+) Новости. (16+) «Тайны Чапман». (16+) «Самые шокирующие гипо! (16+) «112». (16+)
19.30 20.00	Новости. (16+) «ПРОТИВОСТОЯНИІ (США, 2001). Реж. Джеймс В ролях: Джет Ли, Джейсон Стейтем, Карла Гуджино, Д Линдо, Джеймс Моррисон Фантастический боевик. (1 «ПРИСТРЕЛИ ИХ»
_11.20	(США, 2007). Реж. Майкл Дэг В ролях: Клайв Оуэн Пол Лж

Фэнтези. (12+)

ОКРУГА ДЖОНС»

(США, 2016). Боевик. (16+)

0.15

3.05

Премьера.

Новости.

(16+)

К 70-летию Олега Газманова.

«7:0 в мою пользу». (12+)

«Время покажет».

«Время покажет».

3.30 «Мужское/Женское».

МакКеллен, Вигго Мортенсен, Шон

Мелодрама. (16+

5.40, 9.20 «ВПЕРЕДИ ОКЕАН» (СССР, 1983). Драма. (12+) Новости дня. 9.00 10.15 «MEY» ект. (16+) (Россия). (16+) **13.00** Новости дня. 13.15 «MEY» (Россия). (16+) **18.00** Новости дня. 18.20 «Сделано в СССР» Д/c. (6+) **18.50** «Подводный флот России». Д/с. 4-я серия. (12+) 19.35 «Код доступа». «Сделка с дьяволом: о чем Ватикан договорился с нацистами?». (12+) «Код доступа». Джордж Сорос. Вонг. **21.25** «Открытый эфир». Лучшее. Ток-шоу. Целрой 22.45 «CBET (16+)В КОНЦЕ ТОННЕЛЯ» (CCCP, 1974). В ролях: Клайв Оуэн, Пол Джаматти, Моника Беллуччи и др. Боевик. (16+) «КЛЮЧИ ОТ РАЯ» (CCCP, 1975). 23.00 Прямой эфир. Бойцовский клуб Детектив. (0+ Рен ТВ. Мурат Гассиев & Майкл «ДЕРЗОСТЬ» CCCP, 1971). «ВЛАСТЕЛИН КОЛЕЦ: Приключения. (12-ДВЕ КРЕПОСТИ» «МОЙ БЕДНЫЙ (США—Новая Зеландия, 2002). **MAPAT**» (Россия, 2008). Драма. «СВОБОДНЫЕ ЛЮДИ

5.40 «Оружие Победы».

17.00 Вести.

20.00 Вести.

17.15 «Андрей Малахов.

18.40 «60 минут». (12+)

21.05 Вести. Местное время.

4.05 «ЖЕНЩИНЫ НА ГРАНИ»

(Россия). (16+)

Прямой эфир». (16+)

21.20 «ХОЗЯЙКА ГОРЫ» (Россия). (16+)

«СИНЯЯ РОЗА» (Россия). (12+)

ЗВЕЗДА

6.00 «Улетное видео». (16+) **7.00** «Улетное видео. Лучше «Улетное видео. Лучшее». (16+) «Улетное видео». (16+) «Дорожные войны. Лучшее». 9.00 «Дорожные войны». (16+) «Улетное видео». (16+) **13.30** «Дизель-шоу». (16+) **15.30** «+100500». (16+) 18.30 «Дизель-шоу». (16+)

против Пилсудского». Д/ф. (12+)

«Дин Рид. Тайна жизни и смерти». 23.00

«Мой герой. Олег Газманов». (12+) 2.55

«Осторожно, мошенники!

«СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ.

(Россия). (12+)

5.45 «Петровка, 38». (16+)

Адская богадельня». (16+)

ТАЙНЫ ОГНЕННЫХ РУН»

2.25

4.25

опровергнуть или установить 2.45 «Знахарка». (6+)

«+100500». (16+) **23.00** «+100500». (18+) 0.00 «Опасные связи». (18+) 2.00 «Улетное видео». (16+) «ТУМАН» (Россия, 2010). Реж.: Иван Шурховецкий, Артем Аксененко. В ролях: Игорь Шмаков, Василий Ракша, Артем Крестников, Григорий Калинин, Евгений Куршинский и др. Военно-приключенческий фильм Отряд молодых бойцов Российской армии отрывается от основного строя во время марш-броска, дабы сократить путь, бежит наперерез, но попадает в туман, который переносит его в прошлое в годы Великой Отечественной войны. Ребята, видевшие войну только в кино, попадают в водоворот безжалостных событий того времени. Все на грани: храбрость, страх, любовь, ненависть, жизнь, смерть. И некогда задавать вопросы. Живи, дерись за Родину — она одна на все времена. (16+)

приключенческий фильм. (16+)

О ОМДШНИЙ «6 кадров». (16+) «Реальная мистика». (6+) 6.40 «По делам несовершеннолетних». 9.10 «Давай разведемся!». (16+) **10.15** «Тест на отцовство». (16+) В полнолуние у Марины пропал

16.20 «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ»

«МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ»

(Россия). (16+)

«ДЕЛО ЧЕСТИ»

«АДВОКАТ»

«Сегодня».

«Сеголня»

12.25 «Понять. Простить». (6+) 13.30 «Порча». муж Семен. А позже она нашла его в реанимации. На койке Семена оказались странные детские рисунки. По словам Тамары, через них на него и была наведена порча... (6+) 14.00 «Знахарка». (6+) 14.35 «ЧУЖАЯ ЖИЗНЬ» (Россия, 2019). Реж. Игорь Кечаев. В ролях: Ксения Князева, Артем Карасев, Александр Пашков, Павел Галич, Анна Карышева и др. 19.00 «ЛЮБОВЬ ЛЕЧИТ» (Россия, 2020). Реж. Мария Маханько. В ролях: Екатерина

Волкова, Андрей Заводюк, Роман Полянский. Максим Коновалов. Ирина Брагина, Мария Рассказова 23.15 «ЖЕНСКИЙ ДОКТОР-4» (Украина). (16+) «Реальная мистика». (6+) «Порча». (6+) «Знахарка». (6+) 3.05 «Понять. Простить». (6+) «Тест на отцовство». (16+) «По делам несовершеннолетних». 21.50, 22.35, 2.40, 3.25

«6 кадров». (16+)

6.25

red 6.00, 10.10, 17.05 «АББАТСТВО ДАУНТОН». (16+) 7.10, 7.35, 14.15, 14.40, 15.05 6.30 «ГОРОД ХИЩНИЦ». (16+) **8.00**, **12.05**, **18.00** Проект «Подиум». (16+) 8.50, 12.55, 18.55 «Правила моей кухни». (16+) 11.20, 21.30, 3.00 «АМНЕЗИЯ». (16+) **15.30**, 16.15, 20.00, 20.45, 23.55, 0.40 «ЧАСТНЫЕ СЫШИКИ». (16+) 22.20, 2.15 «ХОРОШИЙ ДОКТОР». (16+) 18.20 «ДВОЕ ИЗ ЛАРЦА-2» 23.05, 1.25 «ТИПА МОЯ ЖЕНА». (18+ 3.50 «У ЗЕРКАЛА ДВА ЛИЦА»

(США, 1996). Реж. Барбра Стрей-занд. В ролях: Барбра Стрейзанд,

Фантастическая драма. (16+)

23.20, 1.50 «ПРОПОВЕДНИК». (18+)

«ДЕТЕКТИВЫ»

ПРОВЕРКА»

«ДЕТЕКТИВЫ»

(Россия). (16+) «Известия». (16+)

«ДЕТЕКТИВЫ»

(Россия). (16+)

2.00

2.55

3.35

(Россия). (16+) «ПРОКУРОРСКАЯ

Джефф Бриджес, Лорен Бэколл, Джордж Сигал, Мими Роджерс, Пирс Броснан и др. Комедийная драма. (16+) sci-fi 6.00, 5.35 «Голливуд за кадром». (16+) 6.25 «Астронавты. Самая сложная работа во Вселенной». (16+) 7.20, 8.05, 12.10, 12.55, 16.50, 17.35 «АЛЕКС РАЙДЕР». (16+) 8.50, 9.40, 18.20, 19.10, 0.10, 1.00 «ГАЛАКТИКА». (16+) 10.30, 11.20, 15.10, 16.00, 20.00, 20.55 ми. (16+) «ДОКТОР КТО». (16+) **20.00** «Новости 360». 13.40, 4.10 «РОБОТ И ФРЭНК» 20.30 «МУР» (Россия). (16+) (США, 2012).

Мультфильмы. (6+) «Дача 360». (12+) «Вкусно 360». (12+) 11.30 «Самое вкусное». (12+) 12.00 «Новости 360». 12.30 «МАЙОР И МАГИЯ» (Россия). (16+) **15.40 «МУР»** (Россия). (16+) 17.20 «Вкусно, как в кино». (12+) 17.50 «Самое вкусное». (12+) (Россия). Продолжение истории друзей, которые распутывают необычные детективные истории. Главных героев фильма двое - независимый журналист и частный детектив. Один аристократичен и утончен, другой напорист и несгибаем. Один берет умом, другой - нахрапом. Два друга: Иван Волков (брат Петра Волкова) — обстоятельный и резковатый бывший операгивник по прозвищу Магаданский Волк. И ироничный Александр Адашев-Гурский - независимый журналист, чья фамилия намекает на его давние дворянские корни. Они непохожи друг на друга, но вместе им море по колено... Но их дружба не раз будет проверена смертельно опасными переделка-22.05 «ЛИЧНОЕ ДЕЛО КАПИТАНА РЮМИНА» 1.25

(Россия). (16+)

23.50 «Взрослые люди». (16+)

0.20 «Самое яркое». (16+)

в программе «Библейский сюжет».

19.45 «Дуэль. Финал». Д/ф.

20.50 «Спокойной ночи, малыши!»

21.50 75 лет балетмейстеру. «Главные

23.10 «Цвет времени». Эдвард Мунк.

23.50 «ШАХЕРЕЗАДА» (Иран).

«Самое яркое». (16+)

2.10 «Юрий Катин-Ярцев.

слова Бориса Эйфмана». Д/ф.

Как нарисовать птицу...». Д/ф

360°

5.00 Ранние пташки. «Малышарики», «Пластилинки». (0+) «Жужжалка». (0+) 7.00 «Жужжалка». (0+) «Суперкрылья. Миссия выполнима» M/c. (0+)«Доктор Малышкина». (0+) **10.00** «Кошечки-собвчки». М/с. (0+) **11.40** «Роботы-поезда». М/с. (0+) 12.15 «Тобот. Детективы Галактики». M/c. (6+) 12.40 «Бен 10». М/с. (12+) 13.05 «Металионы». М/с. (6+) 13.30 «Ми-Ми-Мишки». М/с. (0+) 15.40 «Трам-пам-пам». (0+) **16.05** «Лео и Тиг». М/с. (0+) 18.40 «Робокар Поли и его друзья». M/c. (0+) 19.15 «Волшебная кухня». М/с. (0+) 20.25 «Акуленок». М/с. (0+) 20.30 «Спокойной ночи, малыши!». 20.45 «Оранжевая корова». М/с. (0+) 22.00 «Черепашки-ниндзя». М/с. (6+) **22.25** «Гормити». М/с. (6+) **22.50** «Дикие скричеры!». М/с. (6+) **23.15** «Ералаш». (6+) «Белка и Стрелка.

Озорная семейка». М/с. (0+)

Исследователи». М/с. (0+) «Волшебный фонарь».

«Команда Дино.

3.50 «Смешарики». М/с. (0+)

сон, Кристоф Вальц и др.

«N FACHET CBET»

«6 кадров». (16+)

Мультфильмы. (0+) **5.50** «Ералаш». (0+)

5.00

Приключенческий боевик. (16+)

«Русские не смеются». (16+)

«ДНЕВНИК ПАМЯТИ»

(США, 2004). Мелодрама. (16+)

карусель

«Летающие звери», «Машинки», «С добрым утром, малыши!» «Команда Флоры». М/с. (0+) (12+)1.25 «ТАБОР

МИР «БАБЬЕ ЛЕТО» (Россия). 5.00 «ДЕРЕВЕНСКИЙ РОМАН» Россия). (12+) **10.00** Новости 10.10 «ДЕРЕВЕНСКИЙ РОМАН» (Россия). (12+) **13.00** Новости. 13.15 «Дела судебные. Деньги верните!». (16+) «Дела судебные. Битва за будущее». (16+) 15.05 «Дела судебные. Новые истории». (16+) 16.00 Новости. **16.20** «Дела судебные. Новые истории». (16+) «Мировое соглашение». (16+) **18.00** «Дела судебные. Битва за будущее». (16+) **19.00** Новости. 19.25 Телеигра «Игра в кино». 21.00 «Слабое звено». (12+) 22.00 Шоу «Назад в будущее». 23.55 Новости. **0.05** «Всемирные игры разума».

квартиру, потому что сын не

слышит, как она стучится.

«Comedy Баттл. Лучшее»

23.30 «Женский Стендап». (16+)

0.05 «Импровизация». (16+)

3.40 «Открытый микрофон»

(18+)

(16+)

(16+) 6.05 «THT. Best». (16+)

2.50

13.00 Специальный репортаж. (12+) **14.25** XXXII Летние Олимпийские 1.10 **УХОДИТ В НЕБО»** (СССР, 1976). Реж. Эмиль Лотяну. В ролях: Григоре Григориу, Светлана Тома, Барасби Мулаев. Ион Сандри Шкуря и др. Музыкальная драма. (12+) 3.05 «БАБЬЕ ЛЕТО» Олимпийские игры. (0+) «Олимпийский гид». (12+) (Россия). (16+)

(Чили). Прямая трансляция. «Команда мечты». (12+) 3.45 «Самые сильные. Михаил Кокляев». (12+) «Олимпийский гид».

Бенуа Пульворд, Алессандро

6.00 Мультфильм 9.30 «СЛЕПАЯ»

(Россия), (16+) 0.20 «МЕНТАЛИСТ» 3.00 «ЛИХОРАДКА» (США, 2003), Реж. Элай Рот. В ролях: Райдер Стронг, Джордан Лэдд, Джеймс ДеБелло и др. Ужасы. После тяжелого учебного года пятеро студентов решают провести пару дней в маленькой лесной хижине. Несмотря на странное поведение местных жителей, они намерены как следует расслабиться, но внезапно их планы нарушае встреча с бродягой с ужасной, будто бы гниющей кожей. Ребятам удается отделаться от несчастного, но они не знают, что он успел отравить местный водоем, и неизвестная инфекция уже распространяется по округе. «Дневник экстрасенса с Дарией Воскобоевой». 1.00

6.00, 13.20, 18.55, 1.05, 5.00 6.05, 13.25, 18.30, 22.40 Все на Матч! Прямой эфир. 8.45 «ВНЕ ИГРЫ» (Россия). (16+) 10.55 XXXII Летние Олимпийские игры. Футбол. Мужчины. Мексика - Франция. Прямая трансляция.

5.15 «Тайные знаки». (16+)

игры. Футбол. Мужчины. Бразилия - Германия. Прямая трансляция. 16.30 **«НЕОСПОРИМЫЙ-3. ИСКУПЛЕНИЕ»** (США, 2010) 19.00 «КРОВАВЫЙ СПОРТ» (США, 1988), Реж. Ньют Арнольд. В ролях: Жан-Клод Ван Дамм, Боло Йен, Форест Уитакер, Дональд Гибб и др. Спортивная драма. (16+) **21.00** «Легенды бокса с Владимиром Познером

(16+)23.40 «Несерьезно о футболе» Д/ф. (12+) Специальный репортаж. (12+) Футбол. Кубок Южной Америки. 1/8 финала. «Индепендьенте» (Аргентина) — «Сантос» (Бразилия). Прямая трансляция. XXXII Летние

в истории. (0+)

18.55 Футбол. Тинькофф Российская

Премьер-лига. «Ростов»

(Ростов-на-Дону) - «Динамо»

(Москва). Прямая трансляция.

Результатами прошлого сезона

и болельщики «Ростова», и

поклонники «Динамо» смело

могут быть недовольны. И мо-

сквичи, и южане быстро выле-

тели из еврокубков. А затем не

смогли пробиться даже в Лигу

конференций. Так что и тем, и

другим явно необходимо что-то

менять. И первые плоды работы

видны уже в первом туре, когда

«Ростов» и «Динамо» сойдутся в

команд в межсезонье будут

очном противостоянии.

с Владимиром Познером»

21.00 «Легенды бокса

0.00, 2.05 XXXII Летние

ТЕЛЕГАЗЕТА

не только близкие ему люди, но и он

сам. Вместе со своим напарником

убийство модели Ингрид, которое

выглядит как таинственный ритуал.

В это же время доктор Вяземская

из института судебной психиатрии

самой опасной своей пациентки -

«безумной Лизы». Раны, которые

девушка нанесла себе, полностью

совпадают с кровавыми следами на

теле жертвы. Ни Рюмин, ни Вязем-

ская, которые когда-то любили друг

сте, не подозревают, что эти события 20.45 «Царевны». М/с. (0+)

2.40

друга, но так и не смогли быть вме-

связаны между собой... (16+)

22.05 «ЛИЧНОЕ ДЕЛО КАПИТАНА

РЮМИНА» (Россия). (16+) **23.45** «Взрослые люди». (16+)

20.00 «Новости 360».

13.15, 3.55 «Последняя фантазия». М/ф. (16+) 20.30 «МУР» (Россия). (16+)

отмечает странное поведение

Северцевым старший оперупол-

номоченный Рюмин расследует

		23 MIOJI)		_						IIASI	/				_	стр.
1		РОССИЯ 1		TBU		地		5		россия Ж		CTC				13
5.00 «Доброе		«Утро России».		«Настроение».	5.00	«ЛЕСНИК»		«Известия». (16+)	6.30	«Пешком». Москва. Прошлый		«Ералаш». (0+)		«THT. Gold». (16+)		Мультфильмы. (0+)
утро». 9.00 Новости.	9.00	Вести. Местное время. «Утро России».	8.15,	11.50 «СВОДНЫЕ СУДЬБЫ»	6 20	(Россия). (16+) «Утро. Самое лучшее». (16+)	5.30	«БРАТ ЗА БРАТА-2» (Россия—Украина). (16+)	7.00	век. Восьмидесятые. «Легенды мирового кино».	6.10		8.00	« САШАТАНЯ» (Россия). (16+)	9.30	« СЛЕПАЯ» (Россия). (16+)
9.25 «Доброе	9.55			(Россия, 2015).	8.00	«Сегодня».	9.00	«Известия». (16+)	7.30	«Тутанхамон: жизнь,	6.50		13.00	«ИНТЕРНЫ»	11.15	(Россия). (10+) «Новый день». (12+)
утро».	0.00	(12+)		Мелодрама. (12+)	8.20	«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ»	9.25	«КОНСУЛЬТАНТ»		смерть и бессмертие». Д/ф.	0.00	M/c. (6+)		(Россия). (16+)		«Знаки судьбы». (16+)
9.50 «Жить здорово!».		Вести.		о «События».		(Россия). (16+)		(Россия, 2016).		«Живая Вселенная».	7.15	«Приключения Вуди	15.00	«Однажды в России.	12.25	«Гадалка». (16+)
(16+)	11.30	«Судьба человека с Борисом Корчевниковым». (12+)	12.30	0, 15.05 «БАРХАТНЫЙ СЕЗОН»		«Сегодня». «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ»		Реж.: Алексей Рудаков, Дмитрий		«БАЯЗЕТ» (Россия).	8.00	и его друзей». (0+) М/с. «Сториз». (16+)		Спецдайджест». (16+)	14.40	«Вернувшиеся». (16+)
10.55 «Модный приговор». (6+)	12.40	корчевниковым». (12+)) «60 минут». (12+)		(Россия, 2019).	10.20	«морские двяволы» (Россия). (16+)		Коробкин. В ролях: Кирилл Кяро, Максим Дрозд, Светлана Иванова,		«Другие Романовы». , 15.00 , 19.30 , 23.30	9.00		20.00	(10+) «Однажды в России».		«Гадалка». (16+) « СЛЕПАЯ»
12.00 Новости		Вести.		Мелодрама. (12+)	11.20	«КРАСНАЯ ЗОНА»		Екатерина Вуличенко, Елена	10.00	Новости культуры.	3.00	(Россия). (16+)	20.00	(16+)	17.25	(Россия). (16+)
(с субтитрами).		Вести. Местное время.	14.30			(Россия). (12+)		Великанова и др.	10.20	«ПЕРВАЯ ПЕРЧАТКА»	10.0	«CTAPTPEK.		«Комеди Клаб». (16+)	19.30	«ОБЛИВИОН»
12.15 «Время покажет».	14.55	«ПОИСКИ УЛИК»		0 «Петровка, 38». (16+)		«Сегодня».		Детективный сериал.	44.05	(CCCP, 1946).		БЕСКОНЕЧНОСТЬ»	22.00	«Открытый микрофон».		(США, 2013).
(16+) 14.00 Церемония открытия		(Россия). В своей квартире сконча- лась пожилая женщина. Покойная	16.5	 «Голубой огонек». Битва за эфир». 		«Чрезвычайное происшествие». «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ»		СССР, 1990-е годы. В окрестностях небольшого	11.35	«Опереточный герой. Владимир Володин». Д/ф.		(США—Гонконг—Китай, 2016). Фантастический боевик. (16+)	23 00	«Дайджест». (16+) «Женский Стендап».		Реж. Джозеф Косински. В ролях: Том Круз, Ольга
игр XXXII Олимпиады 2020 г.		нарядно одета, как будто ждала		Д/ф. (12+)	10.50	(Россия). (16+)		провинциального города	12.15	«Живой труп». Спектакль.	12.2	«ПОСЛЕ НАШЕЙ ЭРЫ»	20.00	Женский юмор может		Куриленко, Андреа Райзбор
в Токио.		кого-то в гости. Жила она одна,	17.50	О «События».	16.00	«Сегодня».		арестован маньяк, совершивший		«Острова». Феликс Соболев.		(США, 2013).		шокировать — если вы		Морган Фриман и др.
Прямой эфир.		дети работали за границей, по-		«ТРОЕ В ЛИФТЕ,	16.20	«МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ»		страшные преступления.	15.05	100 лет со дня рождения Юрия		Фантастический боевик. (16+)		думаете, что женщины не		Фантастика. (12+)
18.00 Вечерние новости		могали матери деньгами. Оказыва-	-	НЕ СЧИТАЯ СОБАКИ»	10.00	(Россия). (16+)		Следователь Олег Брагин уверен,		Катина-Ярцева. «Как нарисовать	14.1	«Шоу «Уральских пельменей».		ругаются, не жалуются на	22.00	«МЕСТНЫЕ»
(с субтитрами). 18.40 «На самом деле».		ется, в этом районе за последний год это уже четвертый подобный		(Россия, 2017). Реж. Алексей Праздников.		«Сегодня». « МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ»		что пойманный им человек – тот самый серийный убийца, за	15 50	птицу». Д/ф. «СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ».	18 4	(16+)) «KVXHQ		детей, не шутят о сексе и еще множество всяких «не». В		(США, 2018). Реж. Майк П. Нельсон.
(16+)		случай. Просмотрев дела умерших		В ролях: Алла Юганова, Юлия	13.40	(Россия). (16+)		которым он вел охоту более десяти		«ПОДПАСОК С ОГУРЦОМ»	10.4	ПОСЛЕДНЯЯ БИТВА»		этом шоу они честно говорят		В ролях: Кейт Босворт, Тай.
19.45 «Поле чудес». (16+)		пенсионерок, Артем приходит к		Такшина, Екатерина Копанова,	22.40	«ПРОСТО ДЖЕКСОН»		лет. Через полгода проходит		(СССР, 1979). 2-я серия.		(Россия, 2017). Комедия. (12+)		о том, что их не устраивает		Хэклин, Соноя Мидзуно и д
21.00 «Время».		выводу, что подозрения падают на		Александр Макогон, Нодари		(Россия, 2012).		открытое заседание суда над		«Забытое ремесло». «Шарманщик».	21.0			в отношениях, высмеивают		Фантастический триллер.
21.30 Церемония открытия игр XXXII Олимпиалы 2020 г.		почтальона, который приносил на		Джанелидзе и др.		Реж. Леонид Пляскин.		подозреваемым. Толпы людей		«Роман в камне».		ЛУЧШИЙ ДЕНЬ»		стереотипы семейной	0.00	(16+)
в Токио. (0+)	17.00	дом пенсию (12+) Вести.	20.0	Детектив. (12+) 5 «МЫШЕЛОВКА		В ролях: Дмитрий Быковский, Андрей Горбачев, Екатерина		мечтают разорвать подсудимого на куски, ведь он держал в страхе	18.10	, 1.20 Евгений Нестеренко. Дирижер Николай Некрасов.		(Россия, 2015). Реж. Жора Крыжовников.		жизни, которые столетиями культивировались в нашем	0.00	«ПАНДОРУМ» (США, 2009).
0.00 Дневник игр		«Андрей Малахов.	20.0	НА ТРИ ПЕРСОНЫ»		Суворова, Дарья Юргенс и др.		весь город Придонск.	19.00	«Смехоностальгия».		В ролях: Дмитрий Нагиев, Юлия		обществе, откровенно		Реж. Кристиан Алверт.
XXXII Олимпиады 2020 г.		Прямой эфир». (16+)		(Россия, 2017). Детектив.		Остросюжетный фильм. (16+)		Из Москвы на заседание		Открытие XXXII летних Олимпийских		Александрова, Ольга Серябкина,		заявляют о том, что быть		В ролях: Деннис Куэйд, Бег
в Токио. (0+)		«60 минут». (12+)	00.0	(12+)	0.35	«NOM ФАМИЛИЯ		приезжает эксперт-консультант,		игр. «Олимпионики». Анимационный		Сергей Лавыгин, Инна Чурикова,		хорошей матерью вообще-		Фостер, Кэм Жиганде, Анті
1.00 К 75-летию Александра Кайдановского.		Вести. Вести. Местное время.	22.0	 «В центре событий» с Анной Прохоровой. 		ШИЛОВ» (Россия, 2013).		психолог Вячеслав Широков. Все ожидают, что он лишь подтвердит	20 10	фильм (СССР, 1982). 2.05 «Искатели». «Восемь рублей		Михаил Боярский и др. Караоке-комедия. (16+)		то очень сложно, и о том,		Трауэ, Норман Ридус и др.
«Сжимая лезвие в ладони».		«ХОЗЯЙКА ГОРЫ»	23.10	С Аннои прохоровой. О «Приют комедиантов». (12+)		(госсия, 2013). Реж. Андрей Элинсон.		версию местного следователя.	20.10	, 2.03 «искатели». «Восемь руолеи Константина I».	23.1	мачо и ботан»		как важно в замужестве оставаться отдельной	2 00	Триллер. (16+) «СФЕРА»
(12+)		(Россия). (16+)		«УКОЛ ЗОНТИКОМ»		В ролях: Александр Устюгов,		Но Широков заявляет, что на	21.00	75 лет со дня рождения		(США, 2012).		личностью со своими	2.00	(США, 1998).
1.50 «Модный приговор».	1.40	«ЯЩИК ПАНДОРЫ»		(Франция, 1980). Комедия. (12+)		Светлана Смирнова, Всеволод		скамье подсудимых – невиновный		Александра Кайдановского.		Комедийный боевик. (16+)		интересами. (16+)		Реж. Барри Левинсон.
(6+)		(Россия, 2012). Реж. Армен	2.40			Цурило, Сергей Перегудов,	10.00	человек. (16+)	04.50	«Неприкасаемый». Д/ф.		«МАЧО И БОТАН-2»	0.00	«Такое кино!». (16+)		В ролях: Шэрон Стоун,
2.40 «Давай поженимся!». (16+)		Арутюнян. В ролях: Дмитрий Певцов, Владимир Гостюхин,	2.55	«КОСНУВШИСЬ СЕРДЦА» (Россия, 2019). Детектив. (12+)		Мария Синяева и др. Остросюжетный фильм. (16+)		«Известия». (16+) « КОНСУЛЬТАНТ » (Россия). (16+)	21.50	«РАССКАЗ НЕИЗВЕСТНОГО ЧЕЛОВЕКА»		(США, 2014). Комедийный боевик. (16+)	0.30	«Импровизация». (16+) «Comedy Баттл. Лучшее».		Сэмюэл Л. Джексон, Питер Койот, Дастин Хоффман и
3.20 «Мужское/Женское».		Виктория Исакова, Карина	5.45	«Джо Дассен.	2.00	«Квартирный вопрос». (0+)		«СЛЕД» (Россия). (16+)		(СССР, 1980). Драма.	3.05	«6 кадров». (16+)	3.10	(16+)		Фантастика. (16+)
(16+)		Разумовская, Ольга Волкова		История одного пророчества».	3.05	«АДВОКАТ»		«ПРОКУРОРСКАЯ ПРОВЕРКА»	23.50		5.00		4.05	(/	4.00	«Вокруг Света. Места Силь
4.40 «Россия от края до края». (12+)		и др. Мелодрама. (16+)		Д/ф. (12+)		(Россия). (16+)		(Россия). (16+)		(Испания, 1963). Трагикомедия.	5.50	«Ералаш». (0+)	6.35	«THT. Best». (16+)		(16+)
4		телерадиокомпания ЗВЕЗДА		че!		ОМАШНИЙ		• red		360° подмосковьє		карусель		МИР		M4T4:
6.00 «Документальный проект». (16+	6.05	«Великая Отечественная	5.15	«ТУМАН-2»	6.30	«6 кадров». (16+)	6.00	10.50, 17.10	5.00	«Самое яркое». (16+)	5.00	Ранние пташки. «Малышарики»,	5.00	«БАБЬЕ ЛЕТО»	6.00.	9.00, 11.55, 15.05, 18.50, 2.
7.00 «С бодрым утром!». (16+)	, 5.05	Партизаны Украины».	0.10	(Россия, 2012).		«Реальная мистика». (6+)	,	«АББАТСТВО ДАУНТОН». (16+)	6.30	Мультфильмы. (6+)	0.00	«Летающие звери», «Машинки»,		(Россия). (16+)		Новости.
3.30 Новости. (16+)		Д/ф. (12+)		Реж. Иван Шурховецкий.		«По делам	6.50,	7.15, 7.40, 8.05, 8.30, 14.25, 14.50,	8.35	«Дача 360». (12+)		«Пластилинки». (0+)	6.50	«ДЕРЕВЕНСКИЙ РОМАН»	6.05 ,	12.00, 15.10, 18.10, 22.40
9.00 «Документальный проект». (16+)	7.05,			В ролях: Григорий Калинин,		несовершеннолетних».	0 55	15.15 «ГОРОД ХИЩНИЦ». (16+)	9.30	«Вкусно 360». (12+)		«Жужжалка». (0+)	10.00	(Россия). (12+)	0.05	Все на Матч! Прямой эфир
11.00 «Как устроен мир». (16+) 12.00 «112». (16+)		АНГЛИИСКОЕ УБИЙСТВО»		Дмитрий Сергин, Артем Крестников, Иван Лапин,	0 15	(16+) «Давай разведемся!». (16+)	9.45	12.30, 18.05 Проект «Подиум». (16+ 13.20, 18.55 «Правила моей кухни».	12.00	«Самое вкусное». (12+) «Новости 360»	7.00	«С добрым утром, малыши!». (0+)		Новости. «ДЕРЕВЕНСКИЙ РОМАН»	9.00,	 11.35 Специальный репорта (12+)
12.30 КП2". (16+)		(СССР, 1974). Детектив.		Алексей Марков и др.		«даваи разведемся:». (16+) «Тест на отцовство». (16+)	·	(16+)		«МАЙОР И МАГИЯ» (Россия). (16+)	7.30	(- /	10.10	(Россия). (12+)		«ВНЕ ИГРЫ» (Россия). (16
13.00 «Загадки человечества». (16+)		(12+)		Военно-приключенческий	12.30	«Понять. Простить». (6+)	11.45	«АМНЕЗИЯ». (16+)	15.35	« МУР » (Россия). (16+)		«Суперкрылья.		Новости.	12.40	«Главная дорога». (16+)
14.00 «Невероятно интересные		Новости дня.		фильм.	13.35	«Порча». (6+)	15.40	, 16.25 «ЧАСТНЫЕ СЫЩИКИ» . (16+				Миссия выполнима».	13.15	«Дела судебные.	14.00	Смешанные единоборства
истории». (16+)	11.00	«THEORY 2010) Thous		Герои первого фильма отмечают		«Знахарка». (6+)	20.00	« ЛУЧШЕ НЕ БЫВАЕТ» (США, 1997). Мелодрама. (16+)		«Самое вкусное». (12+)	0.05	M/c. (0+)	1/ 10	Деньги верните!». (16+)		One FC. Топ-10 неожиданны развязок. (16+)
15.00 «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. (16)	ĥ+)	(Россия, 2010). Драма. (16+)		День Победы на тематической военной вечеринке, но снова	14.40	«ЛЮБЛЮ ОТЦА И СЫНА»	22.20	(США, 1997). Мелодрама. (10+) (САМА ЖИЗНЬ»	18.00	«ЛИЧНОЕ ДЕЛО КАПИТАНА РЮМИНА»	8.05	«Маша и Медведь». М/с. (0+)	14.10	«Дела судебные. Битва за будущее». (16+)	15.50	кубок Париматч Премьер»
16.00 «112». (16+)	,	Новости дня.		фантастическим образом		(Россия, 2019).		(США-Испания, 2018). Драма. (16+)	(Россия). Дело, которым занимается	9.55	7 - (-)	15.05	«Дела судебные.	3.00	Итоги. (12+)
16.30 Новости. (16+)		«НА ВСЕХ ШИРОТАХ»		перемещаются в годы Великой		Реж. Мария Маханько.	0.15	«МАРИЯ АНТУАНЕТТА»		капитан Рюмин, станет его личным		(0+)		Новые истории». (16+)	16.50	Футбол. Российская
17.00 «Тайны Чапман». (16+) 18.00 «Самые шокирующие гипотезы»	40.04	(Россия). (12+)		Отечественной войны –		В ролях: Ксения Гусева, Алексей		(США—Франция—Япония, 2005). Биографическая драма. (16+)		делом. Ведь фигурантами окажутся) «Белка и Стрелка. Тайны космоса» М/с (0+)		Новости. «Лела сулебные		Премьер-лига. Лучшие мат в истории. (0+)
A THE WEST AND SHOUND THE COURT OF THE COURT	18 (1)	новости пиа		HINDMINION PILITY MAIIINCTAM R		BASTOURIU ANTUN L'OROBLURY II DO		DNOLDAWNSECKAS JUAMA. (10±)		HE TOURKO DUNSKNE EMA UKUNA HONON		TAMBLE KOCMOCAN M/C (U+)	10.70	«лепа супепные		

3.50	«Невероятно интересные истории». (16+)	Леонид Квасников». Д/ф. (12+)	
	V		

Орландо Блум и др. Фэнтези. (12+) 23.20 «ВПЕРЕДИ ОКЕАН»

18.00 Новости дня.

21.15 Новости дня.

18.25 «НА ВСЕХ ШИРОТАХ...»

21.25 «НА ВСЕХ ШИРОТАХ...»

(Россия). (12+)

БЕРЕТЫ»

(Россия, 1994).

Реж. Виктор Доценко.

В ролях: Нина Агапова,

Владимир Аникин, Виктория

Азер, Надежда Бутырцева,

Сергей Гуреев, Игорь Ильин

Руслан Хабиев и др. Боевик.

(СССР, 1983). Драма. (12+) «ГОЛОСА РЫБ»

«Фундаментальная разведка.

(Россия, 2007).

Мелодрама. (12+)

прямиком в тыл к фашистам. В

суматохе боя друзьям удается

бежать, однако они случайно

Кантарию. Друзья понимают,

что если тот не выживет, то

в 45-м году водрузил над

флаг... (16+)

«АПОСТОЛ»

20.00 «+100500»

23.00 «+100500».

0.00

1.30

(16+)

(18+)

(Россия). (16+)

«Фейк-такси».

«Утилизатор».

2.00 «Утилизатор-5». (16+)

2.30 «Утилизатор». (12+)

изменится ход истории - ведь

человек по фамилии Кантария

ранят советского бойца

Матошин, Артур Сопельник и др.

19.00 «НЕ ХОЧУ ТЕБЯ ТЕРЯТЬ»

(Украина, 2020). Реж. Оксана Тараненко.

В ролях: Елизавета Майская,

Ткаченко, Алексей Яровенко и др

Дмитрий Белякин, Ирина

Мелодрама. (16+)

Реж. Денис Елеонский

В ролях: Юлия Такшина,

Владимир Колганов и др.

«Реальная мистика». (6+)

«Тест на отцовство». (16+)

несовершеннолетних».

Мелодрама. (16+)

«Порча». (6+)

«По делам

(16+)

«Знахарка». (6+)

Артем Карасев, Евгения Лоза,

Рейхстагом победный Советский 23.05 «ТРИ ИСТОРИИ ЛЮБВИ»

3.55

4.20

4.45

2.15

4.30

«РАЗУМ И ЧУВСТВА»

Іелодрама. (16+)

«ЛИЦО ЛЮБВИ»

6.00 «Астронавты, Самая сложная

6.55, 7.40, 11.45, 12.30, 16.50, 17.35

8.25, 9.10, 18.20, 19.10, 0.00, 0.50

«АЛЕКС РАЙДЕР». (16+)

«ЗВЕЗДНЫЙ КРЕЙСЕР

«ГАЛАКТИКА». (16+) 9.55, 10.50, 15.00, 15.55, 20.00, 20.50

«ДОКТОР КТО». (16+)

«АГЕНТЫ «Щ.И.Т.». (16+)

23.10, 1.40 «ПРОПОВЕДНИК». (18+)

21.40, 22.25, 2.25, 3.10

(США-Великобритания, 1995).

(США, 2013). Мелодрама. (16+)

• sci-ti

работа во Вселенной». (16+)

18.00 «Самые шокирующие гипотезы».

(США, 2012). Реж. Питер Берг.

Скарсгард, Бруклин Деккер,

Фантастический боевик. (16+)

(США—Новая Зеландия, 2003).

Элайджа Вуд. Вигго Мортенсен.

Реж. Питер Джексон. В ролях:

Шон Эстин, Иэн МакКеллен,

(США, 2011), Реж. Этан Коэн.

Харт, Крэйг Т. Нельсон и др.

В ролях: Уилл Феррелл, Кевин

Криминальная комедия. (18+)

ВОЗВРАЩЕНИЕ КОРОЛЯ»

Рианна, Лиам Нисон и др.

22.30 «ВЛАСТЕЛИН КОЛЕЦ:

В ролях: Тейлор Китч, Александр **21.45 «ЧЕРНЫЕ**

19.00 «112». (16+)

19.30 Новости. (16+

2.15 «**КРЕПИСЬ!**»

20.00 «МОРСКОЙ БОЙ»

3.50	«Невероятно интересные истории». (16+)		Леонид Квасников». Д/ф. (12+)	2.30	«Утилизатор». (12+) «Улетное видео». (16+)	6.25	(16+) «6 кадров». (16+)		, 1.40 «ПРОПОВЕДНИК» . (18+) «Голливуд за кадром». (16+)		«Взрослые люди». (16+) «Самое яркое». (16+)	3.55	Блинки Билла». М/с. (6+) «Машины сказки». М/с. (0+)	4.30	(0+) Мультфильмы. (0+)	0.00,	Олимпийские игры. (0+)
C	УББОТА	_ 2	4 июля														
Ĭ	1						-FIL				россия Ж		CTC				
			РОССИЯ 1		I DU		HB		5		РОССИЯ Ж						13
6.00			«Утро России. Суббота».	6.30	«УСНУВШИЙ		« ЛЕСНИК » (Россия). (16+)	5.00	«ПРОКУРОРСКАЯ ПРОВЕРКА»	6.30			«Ералаш». (0+)	7.00	«THT. Gold». (16+)	6.00	Мультфильмы. (0+)
B.00, 1			Вести. Местное время.		ПАССАЖИР»	7.20	«Кто в доме хозяин?». (12+)		(Россия). (16+)	7.05	«Вифавара».		«Фиксики». М/с. (0+)	8.00	«САШАТАНЯ» (Россия). (16+)	9.15	
			Местное время. Суббота.	0.40	(Россия, 1993). Детектив. (12+)	8.00	«Сегодня».	6.05		7.05		6.25,	7.30 «Приключения Вуди	14.00			«Старец». (16+)
			«По секрету всему свету».	8.10	- Pro	8.20	«Готовим с Алексеем Зиминым».		СТУЛЬЕВ»	0.40	«Метеор» на ринге». М/ф.	0.45	и его друзей». М/с. (0+)	00.00	(Россия). (16+)	12.30	«МРАЧНЫЕ НЕБЕСА
	«Кто хочет стать миллионером?» с			0.40	(6+)	0.45	(0+)		(CCCP, 1971).	8.10	«РАССКАЗ НЕИЗВЕСТНОГО			22.00			(США, 2013). Реж. Скотт
			«Пятеро на одного».	8.40	***************************************		«Поедем, поедим!». (0+)		Реж. Леонид Гайдай.		YEJOBEKA»	8.00	«Лекс и Плу. Космические	23.00			Чарльз Стюарт. В ролях: Ке
8.00			«Сто к одному». Телеигра.	40.05	(Россия, 2018). Мелодрама. (12+)	9.25	«Едим дома». (0+)		В ролях: Арчил Гомиашвили,	0.45	(СССР, 1980). Драма.	0.00	таксисты». М/с. (6+)	0.00	«ВЫПУСКНОЙ»		Рассел, Джош Хэмилтон,
0.05	«От печали до радости». (16+)		Вести.	10.35	«Наталия Белохвостикова.		«Сегодня».		Сергей Филиппов, Михаил		«Обыкновенный концерт».	8.30	«Шоу «Уральских пельменей». (16+)		(Россия, 2014). Реж. Всеволод		Дакота Гойо и др. Ужасы. (1
		11.30	Премьера. «Смотреть до конца».		Моя тайна останется со мной».		«Главная дорога». (16+)		Пуговкин, Наталья Варлей, Нина	10.15	«КАНИКУЛЫ ПЕТРОВА	8.40			Бродский. В ролях: Виктор	14.30	«МЕСТНЫЕ»
	«Время».	40.05	(12+)	44.00	Д/ф. (12+)	11.00	«Живая еда с Сергеем		Гребешкова и др. Комедия. (6+)				«ПроСТО кухня». (12+)		Грудев, Кристина Исайкина,		(США, 2018). Реж. Майк
			«Доктор Мясников». (12+)		«События».	40.00	Малоземовым». (12+)	9.00			ОБЫКНОВЕННЫЕ	10.00	«Лесная братва» (США, 2006).		Сергей Походаев, Сергей		П. Нельсон. В ролях: Кейт
		13.40	«ПРИНЦЕССА И НИЩЕНКА»		«Петровка, 38». (16+)		«Квартирный вопрос». (0+)		(Россия). (16+)		И НЕВЕРОЯТНЫЕ»		Полнометражный анимационный		Бурунов и др. Комедия.		Босворт, Тайлер Хэклин, Со
	Олимпиады 2020 г. в Токио. (0+)		(Россия, 2009).	11.55	«ГОЛУБАЯ СТРЕЛА»		«НашПотребНадзор». (16+)	9.50	«СВОИ. ПЕПЕЛ КАЗАНОВЫ»		(СССР, 1984). Музыкальная комедия.		фильм. (12+)		Ученики 11 «А» готовятся к		Мидзуно и др.
.00	«ТА, КОТОРОЙ НЕ БЫЛО»		Реж. Станислав Дремов.		(CCCP, 1958).	14.10	«Физруки.		(Россия). (16+)			11.40	«МАЛЫШ НА ДРАЙВЕ»		выпускному по-разному:		Фантастический триллер. (
	(Франция—Бельгия, 2019).		В ролях: Елена Захарова, Сергей		Шпионский детектив. (0+)		Будущее за настоящим».	10.40	«СВОИ.	14.15,	23.40 «Королевство кенгуру		(Великобритания-США, 2017).		рэперы снимают клип,	16.30	«ОБЛИВИОН»
	Реж. Сэфи Неббу. В ролях: Жюльет		Астахов, Михаил Дорожкин,	13.55	, 14.45 «КОММУНАЛКА»		Программа о самых ярких,		КРАСАВИЦА ИЛИ ЧУДОВИЩЕ»		на острове Роттнест». Д/ф		Комедийный боевик. (16+)		главный дебошир закупает		(США, 2013). Реж. Джозеф
	Бинош, Николь Гарсия, Франсуа		Янис Политов, Владимир		(Россия, 2015). Мелодрама. (12+)		талантливых и самобытных		(Россия). (16+)		(Австралия). 1-я серия.	14.00	«ТАКСИ»		алкоголь, девственник		Косински. В ролях: Том Кр
	Сивиль и др. Драма. Несколько лет		Яглыч, Сергей Петров и др.		«События».		учителях физкультуры	11.25	«СВОИ. ОБРАТНЫЙ ОТСЧЕТ»	15.10	«СМЕРТЬ ПОД ПАРУСОМ»		(Франция, 1997).		готовится к первому сексу,		Ольга Куриленко, Андреа
	назад Клэр тяжело пережила измену		Многосерийная романтическая	18.20	«ОБОРВАННАЯ		перенесет зрителей НТВ		(Россия). (16+)		(СССР, 1976). Детектив.		Комедийный боевик. (12+)		а влюбленный собирается		Райзборо, Морган Фриман
	мужа и развод. Постепенно ее жизнь		комедия. (16+)		МЕЛОДИЯ»		в Башкортостан! В Уфе	12.20	«КРЕПКИЕ ОРЕШКИ»	17.25	«Предки наших предков».	15.45	«ТАКСИ-2» (Франция, 2000).		сделать предложение.		и др. Фантастика. (12+)
		18.00	«Привет, Андрей!».		(Россия, 2018). Детектив. (12+)		популярный комедийный актер		(Россия). (16+)		«Балтийские славяне. Тайна		Комедийный боевик. (12+)		Они мечтают о будущем	19.00	«ДЫШИ ВО МГЛЕ»
	ситете, воспитывает двух мальчиков и		Вечернее шоу Андрея Малахова.	22.00	«Постскриптум»		Олег Верещагин познакомится		«СЛЕД» (Россия). (16+)		прильвицких идолов».	17.25	«ТАКСИ-З» (Франция, 2003).		и строят планы на жизнь		(Франция, 2018). Реж. Дэни
	встречается с молодым любовником.		(12+)		с Алексеем Пушковым.		с учителем и тренером по	23.25	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА.	18.10	«Даты, определившие ход		Комедийный боевик. (12+)		без опеки родителей.		Роби. В ролях: Мишель Роб
			Вести.	23.15	«Дикие деньги. Убить банкира».		греко-римской борьбе Эдуардом		КРАСНЫЙ РОЯЛЬ»			19.10	«ТАКСИ-4» (Франция, 2007).		«Эту ночь ты не забудешь		Ольга Куриленко, Ромен Дк
		21.00	«ОТ ЛЮБВИ		(16+)		Габдрахмановым: он обучает		(Россия). (16+)		Гибель Помпеев».		Комедийный боевик. (16+)		никогда!» — однозначный		и др. Фантастика. (16+)
	на осколки. Желание спастись от		ДО НЕНАВИСТИ»		«90-е. Черный юмор». (16+)			0.15	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА.	18.35	Гала-концерт звезд мировой оперы	21.00			настрой одноклассников.	21.00	«ЭПИДЕМИЯ»
	отчаяния – это прямая дорога к		(Россия, 2019).	1.00			развивает у детей выносливость		НОЧНАЯ БАБОЧКА»		и спорта во Дворце гимнастики		(США-Франция, 2014).		Но у родителей выпускников		(США, 1995). Реж. Вольфган
	психоаналитику или создание		Реж. Алексей Барабаш.	1.40			и координацию – теперь настала		(Россия). (16+)		Ирины Винер-Усмановой.		Фантастический боевик. (16+)		свои взгляды на праздник,		Петерсен. В ролях: Дастин
	фальшивого профиля в Фейсбуке.		В ролях: Дана Абызова,		Черномырдин». (16+)		очередь Олега, которому	1.00	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА.	20.15	55 лет Митрополиту Илариону	22.45	«ПРИЗРАК В ДОСПЕХАХ»		и вечеринка, которую		Хоффман, Рене Руссо, Мор
	Здесь она предстает 24-летней		Александр Давыдов, Сергей	2.20	«Мир иной».		предстоит сразиться		МУЗЫКАНТ» (Россия). (16+)		(Алфееву). «Архиерей».		(Великобритания—Китай—		школьники ждали 11 лет,		Фримен, Кевин Спейси, Кьк
	сексуальной красавицей Кларой.		Фролов, Олег Масленников,		Специальный репортаж. (16+)		с десятиклассниками. (6+)	1.50	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА.	21.00	Клуб «Шаболовка, 37».		Индия-Гонконг-США, 2017).		становится настоящей войной		Гудинг-мл. и др. Драма. (16-
	И очень скоро у нее завязываются		Николай Боклан, Максим Боряк,	2.45	«Битва за наследство». Д/ф. (12+)	15.00	«Своя игра». (0+)		ИГРОК» (Россия). (16+)	22.00	«РАЖУМ ИШАН»		Фантастический боевик. (16+)		поколений. (18+)	23.30	«ОСОБЬ-2»
	виртуальные отношения с молодым		Дарья Легейда, Роман Мацюта	3.25	«Преступления,	16.00	«Сегодня».	2.30	«МОРЕ. ГОРЫ. КЕРАМЗИТ»		(Италия-Франция, 1966). Комедия.	0.45	«АДВОКАТ ДЬЯВОЛА»	1.50	«Импровизация». (16+)		(США, 1998). Фантастика. (1
	фотографом Алексом. Кокетливый		и др. Мелодрама. (12+)		которых не было». Д/ф. (12+)	16.20	«Следствие вели». (16+)		(Россия, 2014).	0.35	«ИСПРАВЛЕННОМУ		(США-Германия, 1997).	3.35	«Comedy Баттл. Лучшее».	1.15	«ЛИХОРАДКА»
	треп перерастает во взаимную при-	1.10	«ПОДСАДНАЯ УТКА»	4.05	«Голубой огонек». Битва за эфир».	18.00	«СТАЖЕРЫ» (Россия). (16+)		Реж. Тигран Кеосаян.		ВЕРИТЬ»		Мистический триллер. (16+)		(16+)		(США, 2003), Реж. Элай Ро
	вязанность (16+)		(Россия, 2016). Реж. Павел		Д/ф. (12+)		«Сегодня».		В ролях: Юрий Стоянов, Лариса		(СССР, 1959). Драма.	3.15	«МАЧО И БОТАН»	4.25	«Открытый микрофон».		В ролях: Райдер Стронг.
	«Наедине со всеми». (16+)		Снисаренко. В ролях: Евгения	4.45	«Петровка, 38». (16+)		«СТАЖЕРЫ» (Россия). (16+)		Гузеева, Сергей Газаров, Сергей	1.50	«Искатели».		(США, 2012).		«Финал». (16+)		Джордан Лэдд, Джеймс
	«Модный приговор». (6+)		Нохрина, Анатолий Лобоцкий,		«ТРОЕ В ЛИФТЕ,		«Маска». Второй сезон. (12+)		Никоненко, Ия Нинидзе и др.		«Кто ты, Иван Болотников?».		Комедийный боевик. (16+)	5.40			ДеБелло и др. Ужасы. (18+
.20	«Давай поженимся!». (16+)		Александр Константинов, Руслан		НЕ СЧИТАЯ СОБАКИ»	1.30	«Дачный ответ». (0+)		Многосерийная комедийная	2.35	«Бедная Лиза».	4.55	Мультфильмы. (0+)		«Дайджест». (16+)	2.45	«Мистические истории». (1
	«Мужское/Женское». (16+)						« АДВОКАТ » (Россия). (16+)						«Ералаш». (0+)		«THT. Best». (16+)	5.15	

3.20 4.00	«модный приговор». (о+) «Давай поженимся!». (16+) «Мужское/Женское». (16+)
	4
5.00	«Невероятно интересные
	истории». (16 <u>+</u>)
6.35	«ЗОЛОТОЙ КОМПАС» (США—Великобритания, 2007). Реж. Крис Вайц. В ролях: Николь Кидман, Дэниэл Крэйг, Дакота Блю Ричардс, Бен Уокер, Фредди Хаймор, Изн МакКеллен, Ева Грин и др. Фэнтези. (12+)
8.30	«О вкусной и здоровой пище». (16+)
9.05	«Минтранс». (16+)
10.05	«Самая полезная программа». (16+)
11.15	«Военная тайна». (16+)
13.15 14.20	«Совбез». (16+)
14.20	«Охотники за сокровищами». Документальный спецпроект. (16+)
15.20	«Засекреченные списки.
10.20	15 полезных вещей, которые
	нас убивают». Документальный
	спецпроект. (16+)
17.25	«РОБИН ГУД: НАЧАЛО»
	(США, 2018). Реж. Отто Батхерст.
	В ролях: Тэрон Эджертон, Джейми
	Фокс, Бен Мендельсон и др. Приключенческий боевик. (16+)
19.40	
13.70	(США, 2014). Боевик. (16+)
21.35	«ПОМПЕИ»
	(Канада-Германия, 2014).
	Боевик. (12+)
23.35	«ХЕЛЛБОЙ:

ГЕРОЙ ИЗ ПЕКЛА»

«RUMQA RATOROS

(США–Германия, 2008)

Фантастический боевик. (16+)

Фантастический боевик. (16+)

3.55

«ДЖОКЕРЪ»

5.45 «Оружие Победы». Д/с. (6+)

Музыкальный фильм. (12+)

(Россия, 2002).

(США, 2004).

«ХЕЛЛБОЙ-2:

3.45 «Тайны Чапман». (16+)

ЗВЕЗДА 6.00 «Улетное видео». (16+) 6.00 «Легенды армии» с Александром 6.15 Маршалом. Григорий Щедрин. (12+)6.25 «Военная приемка. След в истории». «Ушаков. Адмирал 9.00 Божьей милостью». (6+) 7.20, 8.15 «АДМИРАЛ УШАКОВ» (СССР, 1953). Историкобиографический фильм. (6+) й пище». (16+) **8.00** Новости дня. 9.45 «Круиз-контроль» «Грозный — Хой». (6+) 10.15 «Легенды цирка с Эдгардом Запашным» «Эквилибрист на свободной проволоке Ли Вей». (6+) 10.45 «Улика из прошлого». «Ипподромная мафия Ставки на смерть». (16+) **11.35** «Загадки века с Сергеем Медвелевым» «Русская Атлантида». (12+) ртон, Джейми **12.30** «Hé факт!». (6+) **13.00** Новости дня.

12.00 «БАЛАБОЛ» (Россия, 2013). 13.15 «СССР. Знак качества» с Гариком Сукачевым». «Герои СССР. На кого мы равнялись». (12+) **14.05** «Легенды кино». Анатолий Кузнецов. (6+ и мелкими мошенниками, 15.00 «МИНЫ В ФАРВАТЕРЕ» с бомжами и бродячими (Россия). (12+) музыкантами. (16+) 18.00 Новости лня 21.00 «+100500». (16+) 18.15 «МИНЫ В ФАРВАТЕРЕ» 23.00 «+100500». (18+) «Фейк-такси». (18+) (Россия). (12+) «Шутники». (16+) «Утилизатор-5». (16+) «КАДЕТЫ» (Россия). (12+) 1.00

1.30

2.50 «Улетное видео». (16+)

«Супершеф». «Улетное видео. Лучшее». «Улетное видео». Реж. Владимир Мельник. В ролях: Константин Юшкевич, Вадим Андреев, Гоша Куценко, Оксана Сташенко. Вадим Дорофеев, Мария Пирогова, Александр Самойлов, Инга Стрелкова-Оболдина и др. Детективный сериал. Бравый провинциальный опер, «одинокий волк» с несерьезным именем Саня, распутывает безнадежные, на взгляд его коллег, преступления. Одно из основных преимуществ Сани перед коллегами – его разветвленная и разношерстная агентурная сеть. Ведь ему в интересах следствия приходится иметь дело с проститутками

В ролях: Светлана Антонова. Илья Носков, Алексей Смарыгин, Алла Мартыненко, Владимир Ращук и др. Мелодрама. (16+) **10.50 «ПО ПРАВУ ЛЮБВИ»** (Украина-Латвия). (16+) 19.00 «ЧЕРНО-БЕЛАЯ ЛЮБОВЬ» (Турция). (16+) 22.00 «**ЖЕНА ПО ОБМЕНУ»** (Украина, 2018). Реж. Антон Шербаков. В ролях: Евгения Осипова, Вячеслав Довженко, Ольга Гришина. Артем Позняк. Соня Корецкая, Светлана Штанько и др. Мелодрама. Мария живет в полном достатке. Но ее муж постоянно в отъезде и практически никогда не бывает с ней рядом. Чтобы как-то обратить на себя внимание. она решается на опрометчивый шаг: подает заявку на участие в реалити-шоу «Обмен женами». Маша даже не представляла, как изменится ее жизнь после этого «ПО ПРАВУ ЛЮБВИ» (Украина—Латвия). (16+) «Гастарбайтерши». (16+) «Домашняя кухня». «Утилизатор». (12+) «Утилизатор-5». (16+) 6.25 «6 кадров». (16+)

(Украина, 2018).

Реж. Антон Гойда.

№ОМДШНИЙ red «6 кадров». (16+) «НУЖЕН МУЖЧИНА» 6.00 «ГОРОД ХИЩНИЦ». (16+) 8.55 10.35 Проект «Подиум». (16+) «Правила моей кухни». (16+) «ЧАСТНЫЕ СЫЩИКИ». (16+) 20.00 «ИСПАНСКИЙ АНГЛИЙСКИЙ» (США, 2004), Мелодрама, (16+) «ЛЮБОВЬ, **СБИВАЮЩАЯ С НОГ»** «БОЛЬШАЯ РЫБА» (США, 2003). Фэнтези. (16+) **«БАБУШКА»** 1.45 (США, 2015), Мелодрама, (18+) «ТИПА МОЯ ЖЕНА». (18+)

SCi-fi 6.00 «Астронавты. Самая сложная работа во Вселенной». (16+) «РОБОТ И ФРЭНК» (США, 2012). Фантастическая драма. (16+) «ЗВЕЗДНЫЙ КРЕЙСЕР «ГАЛАКТИКА». (16+) 12.25 **«Я, ФРАНКЕНШТЕЙН»** (США-Австралия, 2013). Фэнтези. (16+) 13.50 «КРАДУЩИЙСЯ ТИГР, ЗАТАИВШИЙСЯ ДРАКОН» (Тайвань-Гонконг-США-Китай. 2000). Фэнтези. (16+) 15.50 «ДОКТОР КТО». (16+)

20.00 «FATTAKA», (16+)

21.50 «УЖАСТИКИ». (16+)

1.35 «АГЕНТЫ «Щ.И.Т.». (16+)

5.30 «Голливуд за кадром». (16+)

360° 5.00 «Самое яркое». (16+) «Взрослые люди». (16+) 6.30 7.00 Мультфильмы. (6+) «Будни». «Вкусно 360». (12+) 9.00 12.00 «Новости 360». **12.30** «Чудо-Люда». (12+) 13.30 «Все просто!». (12+) 14.00 «МАЙОР И МАГИЯ» (Россия). (16+) 16.20 «ЯЛТА-45» (Россия). (16+) **20.00** «Новости 360 20.30 «Я ШАГАЮ ПО МОСКВЕ» (СССР, 1963). Реж. Георгий Данелия. В ролях: Никита Михалков, Алексей Локтев, Галина Польских, Евгений Стеблов. Любовь Соколова, Ирина Титова, Ирина

Мирошниченко, Владимир Басов, Ролан Быков, Лев Дуров и др. Комедийная мелодрама. (12+) 21.55 «ВАС ОЖИДАЕТ ГРАЖДАНКА НИКАНОРОВА» (СССР, 1978), Реж. Леонид Марягин. В ролях: Наталья Гундарева, Борислав Брондуков Евгений Киндинов, Иван Рыжов и др. Комедийная мелодрама. Сельская «королева» все ищет своего «принца», но никак не может устроить свою судьбу. После очередного возвращения она обнаруживает, что в ее дом, который она продала колхозу перед последним отъездом. заселили нового ветеринара

23.25 «Самое яркое». (16+)

5.00 «Эмми и Гуру». M/c. (0+)«Жужжалка». (0+) 7.00 «С добрым утром, малыши!». 7.30 «Жужжалка». 7.35 «Легенды Спарка». M/c. (0+)8.05 «Тайны Медовой долины». М/с 9.00 «Съедобное или несъедобное». «Три кота». М/с. (0+) 10.50 «Вспыш и чудо-машинки». М/с.

карусель

11.40 «Шаранавты. Герои космоса». M/c. (6+) **12.30** «ТриÒ!». (0+) 12.45 «Фееринки». М/с. (0+) 15.00 «Ералаш». (6+) 16.05 «Приключения Барби в доме мечты». M/c. (0+) 16.30 «Сказочный патруль». M/c. (0+)19.05 Семейное кино. «Йоко и друзья». 20.30 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)20.40 «Акуленок». М/с. (0+) **20.45** «Маша и Медведь». М/с. (0+) **22.05** «Радужно-бабочково-

единорожная кошка». М/с. (6+)

«Дикие приключения Блинки

22.30 «Дикие скричеры!». М/с. (6+)

«Ералаш». (6+)

Билла». М/с. (6+)

3.55 «Паровозик Тишка». М/с. (0+)

23.15 «Элвин и бурундуки». М/с. (6+)

13.30 «БАБИЙ БУНТ, **16.00** Новости. 16.15 «БАБИЙ БУНТ, **19.00** Новости 19.15 «БАБИЙ БУНТ. В НОВОСЕЛКОВО» 2.55 «СЕРДЦА ЧЕТЫРЕХ» (СССР, 1941). Реж. Константин Юдин. В ролях: Валентина Серова, Евгений Самойлов, Людмила Целиковская. Павел Шпрингфельд, Ирина Мурзаева и др. Комедийная

4.25 Мультфильмы. (0+)

6.45

7.20

9.00

16.20 «Дела судебные.

17.20 «ВИЙ»

19.00 Новости.

Битва за будущее». (16+)

19.15 Ток-шоу «Слабое звено». (12+) 20.15 **«ИНТЕРДЕВОЧКА»**

(СССР-Швеция, 1989).

Реж. Петр Тодоровский.

23.20 «НОВЫЕ АМАЗОНКИ»

В «МЕРСЕДЕСЕ»

Приключения. (12+

3.10 «БЛИЗНЕЦЫ».

Польша, 1983)

(СССР, 1967). Мистика. (12+)

В ролях: Елена Яковлева, Томас

Лаустиола. Лариса Малеванная.

Анастасия Немоляева, Ингеборга

Ирина Розанова и др. Драма (16+)

Комелийные приключения. (16+)

«ДОСЬЕ ЧЕЛОВЕКА

Дапкунайте, Любовь Полищук,

Тайны космоса». М/с. (0+)

11.40 «Роботы-поезда». М/с. (0+)

M/c. (6+)

12.40 «Бен 10». М/с. (12+)

13.05 «Металионы». М/с. (6+)

13.30 «Смешарики». М/с. (0+)

16.05 «Приключения Барби

16.30 «Три кота». М/с. (0+)

20.25 «Акуленок». М/с. (0+)

23.15 «Элвин и бурундуки».

«Ералаш». (6+)

M/c. (6+)

12.15 «Тобот. Детективы Галактики».

в доме мечты». M/c. (0+)

18.40 «Робокар Поли и его друзья»

19.15 «Ми-Ми-Мишки». М/с. (0+)

20.30 «Спокойной ночи, малыши!»

22.30 «Дикие скричеры!». М/с. (6+)

«Дикие приключения

Блинки Билла». М/с. (6+)

МИР **5.00** Мультфильмы. (0+) «Секретные материалы». «Сила Поднебесной». (12+) «ВИЙ» (СССР, 1967). Реж.: Константин Ершов, Георгий Кропачев. В ролях: Леонид Куравлев, Наталья Варлей, Алексей Глазырин, Николай Кутузов, Вадим Захарченко и др. Мистика. (12+) Ток-шоу «Слабое звено». (12+) 10.00 Новости. 10.10 «ИНТЕРДЕВОЧКА» (СССР-Швеция, 1989). Драма. (16+) В НОВОСЕЛКОВО» (Россия). (16+) или война В НОВОСЕЛКОВО» (Россия). (16+) ИЛИ ВОЙНА

6.00, 9.00, 11.30, 15.05, 18.30, 2.00 6.05, 11.35, 15.10, 18.35, 22.00 Все на Матч! Прямой эфир 9.05, 12.50, 15.55, 23.00, 2.05 XXXII Летние Олимпийские игры. (0+) 12.30 Специальный репортаж. (12+) 19.30 Футбол. Тинькофф Российская Премьер-лига. «Рубин» (Казань) - «Спартак» (Москва). Прямая трансляция. «Рубин» и «Спартак», первое серьезное столкновение интересов которых произошло в 2009 году, в последнее время не могут расстаться даже в межсезонье. Оба клуба на этот раз приняли участие в традиционном турнире «Кубок Матч Премьер» и успели сыграть между собой В том, что команды форсировали подготовку, нет ничего удивительного. И тем и другим в этом году выпала честь представлять нашу страну в еврокубках. «Рубину» — в новом турнире Лиги конференций, а «Спартаку» – в квалификации Лиги чемпионов. Москвичам в это межсезонье из-за решения Доменико Тедеско пришлось привыкать к новому главному тренеру. Уже сейчас видно, что футбол Руй Витория ставит интересный. Но первые выводы можно будет делать только после стартовой игры сезона.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 25 ИЮЛЯ

	1		РОССИЯ 1		TBU		THE STATE OF THE S		5		Россия $\mathcal K$		CTC				13
	гры XXXII Олимпиады 2020 г.	4.20	«ШЕСТЬ СОТОК	6.40	«МЫШЕЛОВКА		« ЛЕСНИК » (Россия). (16+)	5.00	«МОРЕ. ГОРЫ. КЕРАМЗИТ»	6.30			«Ералаш». (0+)		«THT. Gold». (16+)		Мультфильмы. (0+)
	Токио.		СЧАСТЬЯ»				«Кто в доме хозяин?». (12+)		(Россия). (16+)				«Фиксики». М/с. (0+)	8.00	«САШАТАНЯ»	9.30	
	овости		(Россия, 2014). Реж. Юрий					8.10	«КАМЕНСКАЯ.			6.25	«Приключения Вуди		(Россия). (16+)	12.15	«ДЫШИ ВО МГЛЕ»
	субтитрами).			8.25	«ГОРБУН»	8.20	«У нас выигрывают!».		СТЕЧЕНИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ»	7.35	«СМЕРТЬ ПОД ПАРУСОМ»		и его друзей». М/с. (0+)	9.00	«Перезагрузка». (16+)		(Франция, 2018).
	Цень Военно-морского		Семенова, Дмитрий Ячевский,		(Франция-Италия, 1959).	40.00	Лотерейное шоу. (12+)	40.45	(Россия). (16+)				«Три кота». М/с. (0+)	9.30	«САШАТАНЯ»		Фантастическицй трилл
	лота РФ».		Екатерина Соломатина, Виталий		Реж. Андре Юнебель.		«Сегодня».	10.15	«КАМЕНСКАЯ.				«Царевны». М/с. (0+)	44.00	(Россия). (16+)		(16+)
	раздничный канал.		Кудрявцев и др. Мелодрама. (12+)		В ролях: Жан Маре, Бурвиль,		«Первая передача». (16+)		ИГРА НА ЧУЖОМ ПОЛЕ»	10.15			«Шоу «Уральских пельменей». (16+)	14.00	«РЕАЛЬНЫЕ ПАЦАНЫ»	14.00	«ЭПИДЕМИЯ»
	ржественный парад	6.00	«МАМА, Я ЖЕНЮСЬ»		Сабина Сессельман, Жан Ле		«Чудо техники». (12+)		(Россия). (16+)			9.05	«ТАКСИ»		(Россия). (16+)		(США, 1995). Реж. Воль
	Дню Военно-морского		(Россия, 2014). Реж. Петр Степин.		Пулен и др. Приключенческий		«Дачный ответ». (0+)	12.25	«КАМЕНСКАЯ.		(СССР, 1959). Драма.		(Франция, 1997).	21.00	«Однажды в России».		Петерсен. В ролях: Дас
	лота РФ.		В ролях: Алена Яковлева,		боевик. (6+)		«НашПотребНадзор». (16+)		УБИЙЦА ПОНЕВОЛЕ»	11.30	«Великие мистификации».		Комедийный боевик. (12+)		(16+)		Хоффман, Рене Руссо, І
	овости (с субтитрами).		Владимир Литвинов, Денис	10.40	«Спасите, я не умею готовить!».	14.05	«Однажды». (16+)		(Россия). (16+)		«Золотая тиара Сайтаферна».	10.55	«ТАКСИ-2»	22.00	«Stand Up.		Фримен, Кевин Спейси
	<u>г</u> ры XXXII Олимпиады 2020 г.		Паршин, Дарья Баранова и др.		(12+)	15.00	«Своя игра». (0+)	14.35	«КАМЕНСКАЯ.		«Дуэль. Финал». Д/ф.		(Франция, 2000).		Спецдайджесты-2021».		Гудинг-мл. и др. Драма.
	Токио.		Мелодрама. (12+)		«События».		«Сегодня».		СМЕРТЬ РАДИ СМЕРТИ»	13.00	0.15 «Королевство кенгуру		Комедийный боевик. (12+)		(16+)	16.45	«ПАНДОРУМ»
	Цари океанов. Фрегаты».		Местное время. Воскресенье.	11.45	«МАЧЕХА»		«Следствие вели». (16+)		(Россия). (16+)			12.40	«ТАКСИ-З»	23.00	«Женский Стендап».		(США, 2009). Реж. Кри
	2+)		«Сто к одному». Телеигра.		(СССР, 1973). Реж. Олег	18.00	«СТАЖЕРЫ»	16.35	«КАМЕНСКАЯ.		(Австралия). 2-я серия.		(Франция, 2003).		«Дайджест». (16+)		Алверт. В ролях: Денн
	ремьера.		Вести.		Бондарев. В ролях: Татьяна		(Россия).		ШЕСТЕРКИ	13.55	«Либретто». Л.Делиб «Лакме».		Комедийный боевик. (12+)	0.00	«КАННАВОЛЭНЭН»		Куэйд, Бен Фостер, Ка
	еждународный	11.00	Торжественный парад ко Дню		Доронина, Леонид Неведомский,		У коллекционера современного		УМИРАЮТ ПЕРВЫМИ»			14.20	«ТАКСИ-4»		(США, 1999).		Жиганде и др. Триллер
	узыкальный фестиваль		Военно-морского флота РФ.		О. Антипюк, Алексей Бахарь		искусства украли дорогостоящую		(Россия). (16+)		«Коллекция». «Галерея Альбертина».		(Франция, 2007).		Реж. Раджа Госнелл.	19.00	«ОБИТЕЛЬ ЗЛА:
	белые ночи		Вести.		и др. Драма. (0+)		картину "Обнаженный мальчик с	18.50	«КАМЕНСКАЯ.	14.35	«Голливуд Страны Советов».		Комедийный боевик. (16+)		В ролях: Дрю Бэрримор,		ВОЗМЕЗДИЕ»
	анкт-Петербурга».		«Юмор! Юмор! Юмор!!!». (16+)		«Смех с доставкой на дом». (12+)		ноутбуком". Дело достается Кате		СМЕРТЬ И НЕМНОГО ЛЮБВИ»		«Звезда Любови Орловой».	16.05	«МОНСТР-ТРАКИ»		Дэвид Аркетт, Майкл Вартан,		(США-Германия-Кана
	(иты «Русского радио».	13.55	«ПРИНЦЕССА		«События».		и Жене. Под подозрение попадает		(Россия). (16+)		Рассказывает Мария Миронова.		(США-Канада, 2016).		Лили Собески, Джереми		2012). Реж. Пол У. С.
	2+)		И НИЩЕНКА»	14.50	«Последняя любовь			20.55	«КАМЕНСКАЯ.	14.55	1.05 «ВОЛГА-ВОЛГА»		Фантастическая комедия. (6+)		Джордан и др. Драма.		Андерсон. В ролях: Мі
	ри аккорда».		(Россия). (16+)		Владимира Высоцкого».		страховка. Но расследование		ЧУЖАЯ МАСКА»		(СССР, 1938). Музыкальная комедия.	18.15			Двадцатипятилетняя Джози		Йовович, Сиенна Гилл
	овый сезон.	18.00	«ПРИЗРАКИ		Д/ф. (12+)		дает совершенно неожиданные		(Россия). (16+)	16.35	«Игорь Ильинский. Жизнь		(США, 2012).		Геллер — самая молодая и		Йохан Урб и др. Ужась
	6+)		ПРОШЛОГО»	15.40	«Женщины Николая		результаты.	22.55	«КАМЕНСКАЯ.		артиста». Д/ф.		Фантастический боевик. (12+)		перспективная журналистка	21.00	«ПРЕВОСХОДСТ
	Время».		(Россия, 2018).		Караченцова». Д/ф. (16+)		Параллельно развивается второе		НЕ МЕШАЙТЕ ПАЛАЧУ»	17.30	День Военно-Морского Флота.	21.00	«НОВЫЙ ЧЕЛОВЕК-		«Чикаго Сан-Таймс».		(США-Великобритани
0 Π¢	ремьера.		Мелодрама. (12+)	16.30	«Хроники московского быта.		дело: состоятельной женщине под		(Россия). (16+)		«Русские в океане. Адмирал		ПАУК. ВЫСОКОЕ		По заданию газеты она		Китай, 2014). Реж. Уол
	Dance Революция».	20.00	Вести.		Неизвестные браки звезд». (12+)		видом мини-пига продали самого	0.55	«ДВЕНАДЦАТЬ		Лазарев». Д/ф.		НАПРЯЖЕНИЕ»		отправляется в среднюю		Пфистер. В ролях: Дж
(1:	2+)	22.00	«Воскресный вечер	17.25	«ЗАЛОЖНИЦА»		настоящего хряка		СТУЛЬЕВ»		«Линия жизни». Анатолий Мукасей.		(США, 2014).		школу, чтобы написать статью		Депп, Ребекка Холл, Г
5 Дн	невник игр XXXII		с Владимиром Соловьевым».		(Россия, 2017). Детектив. (12+)		После боя в собственной раз-		(CCCP, 1971).		«Романтика романса».		Фантастический боевик. (16+)		о нравах молодежи. Репортаж		Беттани и др. Фантаст
01	лимпиады 2020 г.		(12+)	21.05	, 0.05 « КОГОТЬ		девалке убит известный боец		Реж. Леонид Гайдай.	20.05	«КАЛИФОРНИЙСКИЙ	23.50	«ЛЮСИ»		должен раскрывать школьную		драма. (12+)
В	Токио. (0+)	0.50	Ко Дню сотрудника органов		ИЗ МАВРИТАНИИ»		Виктор Омельченко. В бутылках,		В ролях: Арчил Гомиашвили,		ОТЕЛЬ»		(США-Франция, 2014).		жизнь изнутри, демонстрируя	23.30	«ОСОБЬ-З»
«L	Цари океанов».		следствия РФ. Премьера.		(Россия, 2015). Детектив. (16+)		найденных тут же, обнаруживают		Сергей Филиппов, Михаил		(США, 1978). Мелодрама.		Фантастический боевик. (16+)		ее глазами школьников. (16+)		(США, 2004). Реж. Брз
(1:	2+)		«Без срока давности.	23.50	«События».		яд и слабительное. К делу подклю-		Пуговкин, Наталья Варлей, Нина	21.45	Шедевры мирового музыкального	1.30	«ИНТЕРВЬЮ	2.00	«Импровизация».		Тернер. В ролях: Ната
«N	Иодный приговор».		До последнего имени». (16+)	1.00	«Петровка, 38». (16+)		чаются Катя и Женя. (16+)		Гребешкова и др.		театра. Марианела Нуньес		С ВАМПИРОМ»		(16+)		Хенстридж, Роберт Н
(6	(-)	1.40	Торжественный парад ко Дню	1.10	«СВОДНЫЕ СУДЬБЫ»	19.00	«Сегодня».		Комедия. (6+)		и Вадим Мунтагиров в балете		(США, 1994).	3.40	«Comedy Баттл. Лучшее».		Майкл Уоррен, Кристо
«Д	ļавай поженимся!».		Военно-морского флота РФ.		(Россия, 2015). Мелодрама.	19.35	«СТАЖЕРЫ»	3.40			П.Чайковского «Лебединое озеро».		Мистическая драма. (16+)		(16+)		Ним и др. Триллер. (16
(1	6+)	2.55			(12+)		(Россия). (16+)		РАЗБИТЫХ			3.30		4.30	«Открытый микрофон».	1.30	
«N	Лужское/Женское».		(Россия, 2014). Мелодрама.	4.10	«ОТ ЗАРИ ДО ЗАРИ»	22.30	«Маска». Второй сезон. (12+)		ФОНАРЕЙ-4»			5.00			«Дайджест». (16+)		(США, 2013). Ужасы. (1
	6+)		(12+)				« АДВОКАТ » (Россия). (16+)		(Россия). (16+)	2.45	«Брак». Мультфильм для взрослых.			6.10	«THT. Best». (16+)	3.00	«Тайные знаки». (16+)
,,,	- 1		\ <i>I</i>		(12.)				V		-1	3.00				0.00	- Cambio onden- (10+)
	A		телерадиокомпания ЗВЕЗДА		чe!		⊘ ом∆шний		• red		360°		карусель		МИР		

Котто, Джим Браун и др. Боевик. (16+ «КОНАН-ВАРВАР» (США, 2011). Реж. Маркус Ниспел В ролях: Джейсон Момоа, Стивен нг, Рэйчел Николс, Роуз МакГоун, Рон Перлман и др нческий боевик. (16+) 11.30 «ВЛАСТЬ ОГНЯ» (США-Ирландия, 2002) Реж. Роб Боумен. В ролях: Кристиан Бэйл, Мэттью МакКонахи, Изабелла Скорупко, Джерард Батлер и др. Фантастический боевик. Альтернативное будущее Обитатели Земли вынуждены подчиняться огнедышащим драконам, захватившим власть из-за нелепой ошибки людей. Отряды из уцелевших представителей человеческой расы под предводительством бесстрашного воина изо всех сил обороняются от голодных монстров. Объединив свои силы с охотником на драконов, они попытаются навсегда положить конец «власти огня» 13.30 «ИГРА ПРЕСТОЛОВ»

«ПАДЕНИЕ ОРДЕНА»

«Военная тайна». (16+)

(США). (18+)

5.00 «Тайны Чапман». (16+)

«БЕГУЩИЙ ЧЕЛОВЕК»

В ролях: Арнольд Шварценеггер,

Мария Кончита Алонсо, Яфет

Реж. Пол Майкл Глейзер.

«Служу России». (12+) «Военная приемка». (6+) «Скрытые угрозы» с Николаем Чиндяйкиным. «Альманах №59» 11.30 «Секретные материалы». «Жаркая осень холодной войны. Подводные тайны Карибского кризиса». (12+) 12.20 «Код доступа». «Пираты XXI века». (12+) **13.15** «Легенды армии». Николай Кузнецов, (12+) «Легенды армии» с Александром Маршалом Тимур Апакидзе. (12+) 14.35 «История российского флота» I/с. (12+) 18.00 Новости дня 18.15 «История российского флота». 21.50 «ЗОЛОТАЯ МИНА» «МООНЗУНД» «ЧИСТО АНГЛИЙСКОЕ **УБИЙСТВО»** (СССР, 1974), Детектив, (12+) **5.40** «Оружие Победы». Д/с. (6+)

«Сделано в СССР». Д/с. (6+)

(CCCP, 1953), Историко-

биографический фильм. (6+)

След в истории». «1696. Петр

Первый. Рождение флота». (6+)

БАСТИОНЫ»

«Военная приемка.

«Новости недели»

с Юрием Подкопаевым

6.00 «Улетное видео». (16+) «КОРАБЛИ ШТУРМУЮТ 7.00 «Улетное видео. Лучшее» 9.00 «АПОСТОЛ» (Россия, 2008) Реж.: Юрий Мороз, Николай Лебедев, Геннадий Сидоров В ролях: Евгений Миронов, Николай Фоменко, Дарья Мороз, Андрей Смирнов, Андрей Гусев, Юрий Назаров, Александр Новин, Алексей Комашко, Сергей Быстрицкий и др. Военный сериал. (16+) 21.00 «+100500». (16+) 23.00 «+100500». (18+) «Фейк-такси». (18+) «СМЕРЧ» (США, 1996) Реж. Ян де Бонт. В ролях: Хелен Хант, Билл Пэкстон, Кэри Элвис, Джейми Герц, Филип Сеймур Хоффман и др. Фильм-катастрофа. Рушащиеся, словно карточные домики, здания, разорванные линии электропередачи, поднятые в воздух автомобили и животные, гибнущие люди.. Мелкими и незначительными

оказываются личные

неурядицы героев перед лицом

отчаянный поединок с грозным

разбушевавшейся стихии. В

и малоизученным явлением

природы вступают ученые-

метеорологи... (0+)

«Улетное видео».

6.30 «6 кадров», (16+) «Пять ужинов». (16+) 6.55 7.10 «ЖЕНА **ПО ОБМЕНУ»** (Украина, 2018). Реж. Антон Щербаков. В ролях: Евгения Осипова Вячеслав Довженко, Ольга

Гришина, Артем Позняк, Соня Корецкая, Светлана Штанько и др. Мелодрама. (16+ 11.00 «ЛЮБОВЬ ЛЕЧИТ» Россия, 2020) Реж. Мария Маханько. В ролях: Екатерина Волкова, Андрей Заводюк, Роман Полянский, Максим Коновалов, Ирина Брагина, Мария Рассказова 15.05 «НЕ ХОЧУ ТЕБЯ ТЕРЯТЬ»

(Украина, 2020) Реж. Оксана Тараненко В ролях: Елизавета Майская, Дмитрий Белякин, Ирина Гкаченко, Алексей Яровенко и др. Мелодрама, (16+ 19.00 «ЧЕРНО-БЕЛАЯ ЛЮБОВЬ»

22.30 «НУЖЕН МУЖЧИНА» Украина, 2018) Реж. Антон Гойда. В ролях: Светлана Антонова, Илья Носков, Алексей Смарыгин, Алла Мартыненко, Владимир Ращук и др. Мелодрама. (16+) «ПО ПРАВУ ЛЮБВИ» (Украина—Латвия). (16+) 5.45 «Гастарбайтерши».

«ГОРОД ХИЩНИЦ». (16+) 7.15 9.55 Проект «Подиум». (16+) «Правила моей кухни». (16+) 13.55 «АМНЕЗИЯ». (16+) 16.55, 2.00, 2.45, 3.30, 4.15 «ХОРОШИЙ ДОКТОР». (16+) 20.00 «ВСЕ ЕЩЕ ЭЛИС» США-Великобритания Dnанция 2014) Лрама (16+) 21.40 «СТАЛЬНЫЕ МАГНОЛИИ»

«ЛУЧШЕ НЕ БЫВАЕТ» «Голливуд за кадром». (16+) • sci-fi

«Голливуд за кадром». (16+) 6.25, 12.05 «Последняя фантазия». М/ф. «ЗВЕЗДНЫЙ КРЕЙСЕР «ГАЛАКТИКА». (16+) Фантастический детектив. (16+) **15.40** «ДОКТОР КТО». (16+)

20.00 «ЭВОЛЮЦИЯ» Фантастическая комедия. (16+) 21.40 **«PAЙOH №9»** (ЮАР-США-Новая Зеландия-Канада, 2009). Фантастический боевик. (16+ 23.30 «НОЧЬ СТРАХА» США, 1985). Ужасы. (18+) «АГЕНТЫ «Щ.И.Т.». (16+)

«Астронавты. Самая сложная

работа во Вселенной». (16+)

«Самое яркое». (16+) 7.00 Мультфильмы. (6+) 9.00 «Вкусно 360». (12+) 12.00 «Новости 360» 12.30 «Чудо-Люда». (12+) 13.30 «Все просто!». (12+) **14.00** «Взрослые люди». (16+) 14.30 «МАЙОР И МАГИЯ» (Россия, 2016). Реж. Владимир Мельниченко.

В ролях: Константин Самоуков Мария Берсенева, Евгений Сахаров, Константин Войтенко, Олег Примогенов и др. Детективный сериал. (16+) **20.00** «Новости 360». 20.30 «Взрослые люди» 21.00 «ВИОЛЕТТА ИЗ АТАМАНОВКИ» (Россия, 2013) Реж. Леонид Мазор. В ролях: Евгения Дмитриева, Андрей Кузичев, Владимир Виноградов, Михаил Горевой, Сергей Шнырев, Татьяна Рудина и др. Мелодраматический минисериал. Виолетта из маленького

«Самое яркое». (16+)

поселка Атамановка живет в мечтах о личном счастье, а его все нет. Но однажды в небе над Атамановкой появляется комета. Виолетте предсказывают: только сила ее любви сможет спасти мир от неминуемой катастрофы И хотя претендентов составить ее личное счастье сразу же становится хоть отбавляй, она все никак не может 3.55 определиться с выбором. (12+)

5.00 «Смешарики». М/с. «Жужжалка». (0+) «С добрым утром, малыши!» 7.30 «Жужжалка» 7.35 «Поезд динозавров»

M/c. (0+)«Волшебная кухня». 9.20 M/c. (0+)10.45 Мастерская «Умелые ручки».

11.05 «Фиксики». М/с. (0+) 13.00 «Лекс и Плу. Космические таксисты» M/c. (6+) 15.00 «Ералаш». (6+) 16.05 «Приключения Барби в доме мечты». М/с. (0+) 16.30 «Оранжевая корова». M/c. (0+)

19.00 «Ник-изобретатель» M/c. (0+)20.30 «Спокойной ночи, малыши!» 20.40 «Акуленок». М/с. (0+) **20.45** «Команда Флоры». М/с. (0+) 22.05 «Радужно-бабочково единорожная кошка». M/c. (6+) **22.30** «Дикие скричеры!»

M/c. (6+) 3.20 **23.15** «Элвин и бурундуки». М/с. (6+) «Ералаш». (6+) «Дикие приключени Блинки Билла». М/с. (6+) «Котики, вперед!».

6.00, 9.00, 11.30, 15.05, 20.30, 2.00 Мультфильмы.

В «МЕРСЕДЕСЕ» 8.50 «Любимые актеры» К юбилею Людмилы Чурсиной 9.25 «ФазендаЛайф». (12+) 10.00 Новости. 10.10 «ВАНГЕЛИЯ»

«ДОСЬЕ ЧЕЛОВЕКА

5.00

Россия-Беларусь-Украина) (16+) **16.00** Новости. 16.15 «ВАНГЕЛИЯ» (Россия-Беларусь-Украина) **19.00** Новости

19.30 «ВАНГЕЛИЯ» Россия-Беларусь-Украина 0.25 Торжественный парад ко Дню Военно-морского флота РФ.

«НОВЫЕ АМАЗОНКИ» 1.50 Польша, 1983). Реж. Юлиуш Махульский. В ролях: Ольгерд Лукашевич, Ежи Штур, Божена Стрыйкувна, Богуслава Павелец и др. Комедийные приключения. «ТАБОР **УХОДИТ В НЕБО»**

(СССР, 1976). Реж. Эмиль Лотяну

В ролях: Григоре Григориу, Свет-

лана Тома, Барасби Мулаев, Ион

Сандри Шкуря и др.

Музыкальная драма. (12+

Специальный репортаж. (12+) 17.25 Футбол. Тинькофф Российская Премьер-лига. «Крылья Советов» (Самара) – «Ахмат» (Грозный). Прямая трансляция У противостояния этих команд - очень интересная судьба. Причем более увлекательна его кубковая часть. В 2004 году грозненцы стремились к выходу в Премьер-лигу. А попутно дошли и до матча за второй по престижности внутренний трофей. Где их соперниками стали как раз самарцы. Тогда верх взяли представители Чеченской Республики. Спустя семнадцать лет ситуация повторилась почти зеркально - теперь уже волжане рвались в РПЛ и в кубковом матче сломили сопротивление грозненцев. Вот только встреча эта на этот раз была полуфинальной. И до трофея "Крыльям" в итоге добраться не удалось. А вот в элитный дивизион они все-таки вернулись. И теперь готовы дать бой давнему принципиальному сопернику и в чемпионате. 19.30 После футбола

6.05, 11.35, 15.10, 22.00

9.05, 12.50, 15.55, 20.35,

23.00, **2.05** XXXII Летние

Олимпийские игры. (0+)

с Александром **МЕЛЬМАНОМ**

Я спросил у Познера, где моя любимая... Ну, конечно, он все знает, даже это. Но я тут включил «Матч ТВ» и обомлел: там тоже был Познер! Вопрос: что делает этот политический человек с Первого на сугубо спортивном канале?



Передача называется «Легенды бокса с Владимиром Познером». И вот этот Познер, старый, прожженный, все знающий, все видевший на свете человек, сидит в студии и получает удовольствие. Таким счастливым я его не видел очень давно.

Потому что это бокс, самый честный вид спорта, обмен мнениями при помощи жестов. Здесь не надо юлить, притворяться, выпендриваться — бей первым, Фредди. Представляю, что и Владимиру Владимировичу в программе имени себя, в тех самых интервью, тоже порой хочется дать комунибудь по башке и очень сильно, но он не может себе этого позволить, все-таки интеллигентный человек, да еще и русский француз и американец, как в том анекдоте. А тут настоящий бокс!

Он комментировал великие матчи за звание чемпиона мира Кассиуса Клея, который впоследствии стал знаменитым Мухаммедом

У вас есть программы, когда вы точно знаете: вот включите и отдохнете душой по полной? У меня есть, да. Называется она просто, даже примитивно — «Три аккорда». Это русский шансон всего лишь.



Что это значит? Французы не ту страну назвали Гондурасом, не тот у них шансон, неправильный. Ну, как их шампанское. Все лучшее — у нас, в России, родине слонов.

Русский шансон — это блатняк, конечно. Акак же: половина страны сидела, половина охраняла. «Владимирский централ, ветер северный», «Таганка», да не театр, тюрьма. Твой дом — тюрьма. И Высоцкий с этого начинал, и Розенбаум; не случайно.

Шансон — это целая страна, страна Шансония. Там поет русская душа, разойдется не на шутку, а потом опять сойдется. Еще там поют на идиш и на цыганском, а все равно по-русски. Люди в стране Шансонии бескрайне доверчивы, но и подозрительны при этом тоже сверх всякой меры. Не верят ни в какую вакцину, но почему-то верят Путину, и если он попросит — проголосуют-таки за

Али, с Сонни Листоном. Он знал про них всё. то есть аосолютно. Он оыл в материале, в теме. Он кайфовал от этого бокса. Откуда что берется? Да вот представьте

себе мальчишку из города-героя Нью-Йорка, вместе с семьей только что эмигрировавшего из Франции, сбежавшего от Гитлера, от войны. Там, в Штатах, бокс был суперпопулярен всегда, и эти афроамериканцы, бившиеся на ринге... Эта любовь у него с детства, конечно, как, например, джаз. Вы слышали, как он поет джаз? Это песня! Я как-то в ответ ему на премии телекритиков спел «Хава нагила». Он подошел: «Саша, вы поете дурным голосом». Да, Познер все знает. Только и его джаз, и моя «Хава нагила» — это все наш русский шансон, о котором речь впереди.

Сейчас я слышу разговоры о том, что нельзя быть Владимиром Познером. Тем пропагандистом, который притворяется



своим, все понимающим и критически мыслящим, а на самом деле... То есть это худший вид приспособленчества, говорят некоторые товарищи. Это даже хуже, чем Соловьев с Киселевым, да с Ритой Симоньян.

Что вам на это сказать, дорогие товарищи? Для меня Познер — один из лучших людей, которых я когда-либо знал. Нет, мы с ним ругаемся постоянно на разных прямых и кривых эфирах, он на меня часто обижается. Но это профессиональное, ничего личного. Ав личном... Да, человек был, работал пропагандистом. А кто не был? «Взглядовцы», что ли? «Эховцы»?

Человек раскаялся, публично. И всю жизнь на наших глазах борется с самим собой. Да, проходит между струйками, и как это ему удается? Завидуете? Грешит и кается? Ничего он не грешит. Ошибается, рефлексирует... Знаете, как он порой бывает не

уверен в себе? Я знаю. Поэтому пусть получает удовольствие от любимого бокса, заслужил. Не лезьте уже к нему, дайте пожить спокойно. Он еще споет вам в стиле джаз. И это будет джаз счастливого человека



эту непонятную (а на самом деле очень даже понятную) «Единую Россию». Смотрят телевизор и доверяют ему, работают до седьмого пота, пьют горькую по праздникам, ходят на «Бессмертный полк». Иногда врут, могут что-нибудь слямзить, но придет война, проверка всему, пойдут защищать Родину без всяких вопросов. Смеются над глупым юмором, любят, уж как умеют, женятсяразводятся... Люди, ну что с них возьмешь,

и даже квартирный вопрос им уже не помеха. А всех их объединяет шансон.

Это такое широкое понятие. Музыка Союза композиторов, слова Союза писателей — и это шансон. Дворовые песни и это шансон. Всё кругом один сплошной шансон.

Шансон — это мы и есть, то, из чего все состоим. Это наша Родина, сынок. Спой, и тебе станет легче.

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

На 74-м Каннском кинофестивале ских фильмов - «Петровы в гриппе» Кирилла Серебренникова в основном конкурсе и «Разжимая кулаки» Киры Коваленко в программе «Особый взгляд». Обе картины были отобраны еще год назад, когда фестиваль из-за пандемии не состоялся. Кто-то из режиссеров не стал откладывать показы и отправился по другим киносмотрам. Наши кинематографисты решили не спешить и дождаться следующего, живого фестиваля.

Кирилл Серебренников по понятным причинам присутствовать в Каннах не смог. Его картину, снятую по роману уральского писателя Алексея Сальникова, представляли продюсер Илья Стюарт, актеры Юрий Колокольников, Семен Серзин, Чулпан Хаматова, Юра Борисов, Юлия Пересильд. Кирилл поприветствовал всех по видеосвязи, а его коллеги во время оваций зала показывали ему происходящее при помощи мобильного телефона.

«Разжимая кулаки» Кира Коваленко сняла в небольшом шахтерском городе Северной Осетии на осетинском языке. Это ее вторая картина после дебютной «Софички» по русскоязычной прозе Фазиля Искандера, переведенной на абхазский язык. Тогда по настоянию Министерства культуры пришлось сделать дополнительную русскую версию. Да и в целом была странная реакция на то, что снимала она на другом языке, словно мы живем не в большой многонациональной стране. Наверное, поэтому компания Александра Роднянского, производившая «Разжимая кулаки», разъясняет в пресс-релизе, что Северный Кавказ, входящий в составе Российской Федерации, — это семь республик: Адыгея, Карачаево-Черкесия, Кабардино-Балкария, Северная Осетия-Алания, Ингушетия, Чечня и Дагестан, большой регион с богатой и сложной историей. Шахтерский городок Мизур, где происходят события фильма «Разжимая кулаки», находится в 178 км от Грозного. Основан он в конце XIX века бельгийской компанией для добычи серебристо-свинцовой руды и стоит на Транскавка зской магистрали, связывающей Россию с Закавказьем.

Кира Коваленко поясняет: «Я никогда не снимала фильм на своем родном языке. На самом деле в этом выборе нет никакой принципиальности. Просто когда речь заходит об органике, о том, как национальный характер раскрывается с помощью языка, конечно, я выбираю тот язык, в котором актеры чувствуют себя органичнее. На пробах я начинала общаться с ребятами, спрашивала, на каком языке они разговаривают дома, с родителями. В основном в центре города общаются на русском, но каждый у себя дома разговаривает на осетинском. Может быть, это странно, но мне даже легче снимать на языке, которого я не знаю. Я знаю, о чем диалог, а дальше я просто слушаю. Язык для меня становится музыкальным, я пытаюсь понять через звук, правильно ли я чувствую».

Еще Александр Сокуров, у которого Кира училась в университете Нальчика, постоянно говорил о том, что мы не знаем своей страны, чем живет Кавказ, какие там взаимоотношения между людьми. А Кира все это прекрасно знает, поскольку там родилась и до недавнего



времени жила. Ее мама — русская и тоже родилась на Кавказе, отец — балкарец. «Сокуров всегда говорил, что он очень хочет посмотреть, как живут у нас в семьях, как у нас любят друг друга, как относятся друг к другу, на наш быт. «Мы о вас ничего не знаем, — постоянно повторял он. — Мы хотим знать о вас», вспоминает Кира о своем мастере.

Сценарий Кира написала на русском языке совместно с питерским драматургом Антоном Ярушем. Именно его когда-то нашел на просторах Интернета ее однокурсник Кантемир Балагов и снял по его сценарию «Тесноту». В работе над «Разжимая кулаки» участвовала также драматург Любовь Мульменко. Текст был переведен на осетинский язык. Главная героиня Ада живет в окружении мужчин — отца и двух братьев. Для младшего брата она как мать, которую они рано потеряли, хотя разница в возрасте небольшая. Кого-то шокирует «опасная связь» — брат ложится к Аде в постель, прижимается, как дитя. Вспоминается, как после показа «Софички» на Таллинском кинофестивале к Кире подошли кавказские женщины и поинтересовались, почему брат положил руку на грудь сестре, не инцест ли это. Пришлось объяснять, что есть в Абхазии обычай прикладывать палец к ямочке на шее. Ада работает в небольшом магазинчике около горного тоннеля на границе с Южной Осетией. Мы видим на экране Мизур, расположенный в котловане среди высоких гор, высотный дом, пыльную дорогу. Кире Коваленко и оператору Петру Фоминцеву удалось передать воздух этих мест, привкус опасности.

Жизнь в городке скудная. Флакончик дешевых духов, которые Аде дарят как нечто необыкновенное, она выливает на руки. И это остается в памяти, как и странное белье, какие-то подгузники вместо трусов. Сразу же вспомнилась героиня прозы Астафьева, которую хотел изнасиловать парень, но, увидев ее доморощенные трусы на пуговицах, еисполнился жалости и пощадил.

Старший Аким, приехавший навестить родных из Ростова-на-Дону, куда он уехал в поисках свободы и заработка, воспринимается близкими как заморский гость. Жизнь на стороне кажется лучше, но можно лишь догадываться, каково ему там одному. Когда Акима спрашивают, какой Ростов, он отвечает: «Красивый». Вернется ли он домой? Нет. «Не надо меня устраивать, женить», — скажет Аким по-русски. И это будут едва ли не единственные слова на другом языке. Прозвучит еще несколько популярных в регионе песен кавказских певцов на русском языке «В небе звезды горят» Хасана Абубакарова и «В городе гаснут огни» Ислама Джамбекова.

Ада тоже мечтает вырваться из своего городка, от отца, для которого она все — радость и собственность. Отца ей не жаль, а он цепляется за дочь. Родные почти не говорят, а только хватаются друг за друга. Все тут на уровне касаний и боли. Ада упрямая и жесткая. Отца не щадит. А он губит ее жизнь. Когда отец и дочь, сцепившись, упадут, потребуется медицинское вмешательство, чтобы разжать железные объятья. Их так и затолкают в машинувместе, чтобы довести до больницы. Заканчивается фильм панорамой дороги с летящей куда-то чужой свадьбой. Коричневая земля, особенный воздух, цвет неба, мчащийся кудато мотоцикл. Будет ли новая жизнь?

В главной роли снялась студентка актерского факультета Милана Агузарова. Роль отца сыграл народный артист Республики Северная Осетия-Алания, актер Северо-Осетинского государственного конного театра «Нарты», большая часть которого погибла в 2002 году после схода ледника в Кармадонском ущелье во время съемок фильма «Связной» Сергея Бодрова-младшего. В остальных ролях заняты непрофессиональные актеры. которых собирали по школам, секциям, местам скопления молодых людей. Так, роль старшего брата Акима сыграл борец Сослан Хугаев. Приходилось всем все детально объяснять: «Это твоя сестра, ты делаешь это, потому что то-то и то-то». Неискушенные исполнители чувствовали, что Кира своя, из Нальчика, и это было важно.

Светлана ХОХРЯКОВА.

ЛЕГЕНДА

Американский документальный фильм Zappa добрался до России и 16 июля будет показан в Москве. Картину представит музыкант, композитор, продюсер и режиссер Стас Намин, для которого Фрэнк Заппа был не просто одним из влиятельнейших артистов на планете, но и близким другом. Заппа умер в 1993 году, однако его видеоархивы, наверное, еще долго будут впечатлять документалистов.

Рассказать о Заппе как о явлении в одном фильме, наверное, весьма непросто. В этом человеке всего слишком много. Музыкальности, эксцентрики, политического активизма, беспощадной обличительной риторики. Заппа по-прежнему далеко не всеми понятый артист. вокруг которого всегда ходили невероятные слухи. Но друзья музыканта знают другого, возможно, настоящего Заппу. Стас Намин общался с Фрэнком на протяжении нескольких лет, запомнил его по-своему и поделился с «МК» своими воспоминаниями.

— Это документальный фильм о великом человеке Фрэнке Заппе, собранный из его огромного личного видеоархива и созданный режиссером Алексом Уинтером, — рассказал Стас Намин в беседе с «МК». — Фрэнк всегда был не только в авангарде стиля, но и в авангарде мысли. Многие, наверное, видели клип на песню Sledgehammer Питера Гэбриела. Так вот он открыто заимствован у Заппы. Вся эта стилистика и технология была придумана Заппой, и Гэбриел не скрывает, что взял это и использовал. Он искренне восхищается Заппой и как великим музыкантом, и как личностью.

Весь огромный архив Фрэнка хранился в его доме, фильм собран из разных фрагментов. Режиссер Алекс Уинтер все очень грамотно сделал, и Фрэнк в этом фильме получился таким, каким он был на самом деле. С одной стороны, экзотическим, с другой — очень крутым, одновременно кристально честным и очень настоящим. С моей точки зрения, для всего мира Заппа был символом свободы духа и благородства совести, и это очевидно в великолепном фильме Алекса Уинтера.

 Наверное, в этих архивах есть и так называемый «русский след» биографии Заппы? Я имею в виду его приезды к вам

— В архивах, конечно, есть, но фильм не об этом. Это не хронология его жизни, а его портрет. Вообще Заппа много где оставил свой след. Чешский президент Вацлав Гавел был его большим поклонником, он в начале девяностых пригласил его в страну и даже попросил консультировать его и помочь в делах торговли и туризма, и Заппа приезжал к нему и помогал. Его боготворило множество разных людей, притом что у нас в стране мало кто вообще слышал это имя.

 При каких обстоятельствах вы познакомились с Заппой?

— Где-то в 87-м, уже после нашего тура по США, я сидел дома на набережной Шевченко, у меня раздался телефонный звонок, звонивший говорил по-английски с американским акцентом, который я недостаточно хорошо тогда понимал, в разговоре этот человек упомянул имя Фрэнка Заппы. Я тогда, если честно, не совсем понял, при чем здесь Заппа и о чем вообще идет речь. А через несколько дней позвонил мой друг Деннис Берарди, президент фирмы «Крамер», с которым я познакомился в NY во время тура по США, и сказал, что виделся с Фрэнком Заппой, рассказал ему обо мне и дал мой номер телефона, потому что Фрэнк захотел со мной познакомиться. Тогда только я понял, что мне звонил сам Заппа. Потом он позвонил во второй раз, и я уже понимал, с кем

ВЕЛИКОГО ЗАППЫ

Стас НАМИН: «Я стал фанатом Фрэнка только после того, как с ним познакомился»



Москву, познакомиться поближе и посмотреть, как мы тут живем. Зная от Денниса о Центре, который тогда я сделал в парке Горького, он сказал, что ему это очень интересно и вообще интересно, как реально проходит перестройка Горбачева. Буквально через месяц он приехал. Да, это был конец 1987 года.

 С учетом наших реалий того времени, Заппа, вероятно, выглядел как инопланетянин...

— Думаю, он и в Америке был инопланетянином, как и в любой стране мира. Конечно, здесь тогда царило мракобесие, но Заппу мракобесие никогда не смущало. Он не был голливудским баловнем, который возмущается тем. что в гостинице тараканы и нет каких-то удобств, а вечером негде выпить кофе.

 Сам факт того, что в Москве в то время оказался настолько влиятельный

определенный ажиотаж...

Стас Намин

и Фрэнк

О чем вы говорите? Когда Фрэнк первый раз ко мне сюда приехал, никто о нем здесь не слышал. Я думаю, и сейчас-то мало кто понимает, о ком мы говорим. Ну разве что несколько человек. Но в «МК» в те годы уже была очень прогрессивная рубрика «Звуковая дорожка», и, кажется, там я рассказал про приезд Фрэнка. Мне тогда позвонил друг моей мамы Альфред Шнитке, с которым мы были знакомы еще с 70-х, и попросил познакомить его с Фрэнком. Он приехал ко мне в Зеленый театр, и мы сидели в «Виктории», первом в Москве частном ресторане, который я там сделал. Я им переводил, так как Шнитке не знал английского, а Заппа не знал немецкого, на котором Альфред свободно говорил. Шнитке и Заппа, а я перевожу. Так мы втроем сидели часа полтора, они говорили в основном про музыку: Альфред спрашивал, Фрэнк отвечал. Например, как записать одну тридцать вторую тона на ноты и тому подобное. Один ответ Фрэнка меня особенно удивил глубиной и энциклопедичностью его знаний. Шнитке спросил: «Где в этнической музыке есть минорная пентатоника?», и Заппа ответил: на юго-востоке Японии. Я перевожу и думаю: это ведь исторический разговор двух гениев, и решаю позвонить на телевидение, в программу «До и после полуночи». Там вместе с Молчановым работал отличный музыкальный редактор Владимир Давиденко. Звоню и предлагаю им привезти Заппу и Шнитке, чтобы снять их встречу. Мы приезжаем, записываем, получается менее интересно, чем без камер, но тем не менее... В итоге в эфир это не идет. И когда я попросил дать мне хотя бы копию той записи, мне сказали, что пленки у них мало, поэтому то, что не идет в эфир, они обязаны сразу стирать. Так что это сохранилось только в памяти участников. Вечером Альфред пригласил нас на свой концерт в Зал Чайковского, и Фрэнк познакомился с его музыкой.

 Если я правильно понимаю, это был единственный контакт Заппы с нашими медиа. Никаких других «следов» в местных СМИ он не оставил?

Кажется, так, но он прекрасно понимал. что неизвестен у нас в стране, и не собирался это менять. Нам было интересно вместе, мы ездили по Москве, и я знакомил его с моими друзьями. А поездка на телевидение была моей спонтанной инициативой, которая не

 Вы упомянули Питера Гэбриела как поклонника Заппы. Примечательно, что он оже к вам приезжал...

– Да, и однажды его приезд удивительным образом совпал со звонком Фрэнка. Мы с Питером знакомы с 1986 года. В сентябре 86-го мы вместе выступали в Нью-Йорке в ООН. и он, посмотрев наш концерт, пригласил нас на фестиваль в Японию. Мы там много обща-

Прототип

смотрела

на Сергея

а переживала

Селина,

за меня»

«Мама

Дукалиса:

только выпустил альбом SO, выступал с ним, и мы на сцене пели его песни вместе. Как-то он приехал в Москву со своей новой девушкой. Сидим мы в моей мастерской, и в этот момент звонит Заппа. Мы начинаем разговаривать, и я шепнул Питеру, что это Фрэнк. Гэбриел изменился в лице — для всех серьезных музыкантов мира Заппа непререкаемый авторитет. Питер говорит: «Скажи ему, что моя девушка знакома с его дочкой Мун». Я передаю, а Фрэнк на это отвечает: «Думаю, Питер обо мне не лучшего мнения». — «Почему?» — «Он как-то выступал у меня на разогреве, его освистали и не дали играть...». Питер, конечно, этих слов не услышал... Ситуация получилась уникальная, случайное стечение обстоятельств — Заппа звонит в тот момент, когда рядом сидит Гэбриел, и они впервые через меня виртуально

Заппу всегда считали человеком, которого непросто понять. А про его характер ходили невероятные слухи. При личном общении вы заметили что-то подобное?

– Я заметил, что часто вокруг серьезных и даже гениальных людей создаются разные слухи. Но реально он был тонкий, великолепно воспитанный и образованный и очень уважительный ко всем людям, даже самым простым. К нему действительно было какое-то особенное отношение, причем во всем мире. Его боготворили все музыканты и поклонники, а некоторые даже его побаивались. Наверное, из-за отвязных шоу, которые он устраивал на концертах. Да, ходили слухи, да, конечно, он отвязный хулиган. Но хулиганство его было философское, он и на сцене, и в жизни глубоко копал. Хотя часто его высказывания были жестки. Для всего мира Заппа остался в истории в первую очередь как великий музыкант и композитор. С одной стороны, уникальный, единственный в своем роде гитарист, с другой — он писал и исполнял жесткие сатирические и политические песни, простые по мелодии, но аранжированные и сыгранные так, как никто не может даже повторить. Он оказался уникальным симфоническим композитором. Сочинял симфонии на синклавире. Это первый семплерный синтезатор, который копировал реальные звуки любых инструментов, и можно было на нем писать фактически живую музыку, с живым звучанием. Синклавир только появился в те времена, и мы с Фрэнком много на нем работали и сочиняли. Он меня убеждал, что мне надо серьезно заняться симфонической музыкой, и учил меня, как можно мыслить симфоническими категориями и чувствовать инструменты, на которых сам не умеешь играть. Одним из таких уникальных примеров является дуэт для двух фортепьяно в его потрясающей «Желтой акуле», где он написал сложнейшую партию для инструментов, на которых не мог сам так сыграть.

Сколько раз он приезжал к вам в

— Пять или шесть, не помню. Я познакомил его со многими своими друзьями. С прекрасным джазовым музыкантом Юрием Саульским. С актером Александром Кайдановским, и мы даже втроем собирались делать фильм. Еще познакомил с моей подругой, талантливой художницей Айдан Салаховой, с Андреем Макаревичем, вообще я потаскал Фрэнка по разным московским местам. Мы даже в Питер ездили. Очень смешная получилась поездка. Я выкупил ему купе в вагоне СВ, а сам в другом, рядом, поехал с девушкой. И вот уже утром, когда почти приехали, захожу к нему, он лежит одетый, завернутый в свое длинное, до пола, пальто, а рядом сидит какая-то странная полусумасшедшая тетка и что-то ужасное жует,

неправильный пример осмотра места про-

исшествия. Там на труп приехало руководство,

потом уже самого покойника убрали, вынесли

куда-то на скамейку, чтобы не мешать началь-

никам, и самым последним приехал эксперт,

А есть классический пример идеаль-

Постоянно вспоминаю один тяжелый

который в итоге, конечно, ничего не нашел.

случай, когда на Ленинском проспекте об-

наружили девушку с расплющенной голо-

вой, ей на голову опустили гирю, зрелище

было ужасное. Я первый зашел в квартиру и

ждал экспертов, а туда приехали мои друзья-

«убойщики» — и Володя Малинин, и Олег

Дудинцев, и Андрей Пименов, но я сказал:

ребята, никого не пущу, пока не отработают

эксперты. И на следующее утро мне позвонил

начальник экспертов, сказал: «Толя, пальцы

пошли в цвет». Оказалось, что, когда опустили

гирю на голову, один из убийц наклонился и

на линолеуме оставил свои отпечатки, хотел

послушать, дышит девушка или нет. Это была

удача, что я никого не пустил, могли затоптать

все. Благодаря этому буквально на следую-

— Можно ли сказать, что тогда в 64-м от-

— Понимаете, когда начали другие сцена-

деле милиции у вас сложился особенный кол-

лектив оперов, что вы работали по-своему?

щий день убийство раскрыли.

не занимались»

«Мордобоем

ного осмотра места преступления?

стаканом водки. Я устроил жуткий скандал проволнику, напоминая ему, что купил оба места. Но он решил, чего зря месту пропадать, и за нал продал тетке. Вот так Фрэнк путешествовал вместе с «дамой» и познакомился с особенностями национальных переездов. Вообще тогда происходило много всего интересного. Даже для Америки Заппа часто был слишком прогрессивен и видел будущее как никто. Его и там порой мало кто понимал, особенно власти, которых он терпеть не мог, так как знал им цену. А для России у него были очень серьезные предложения, в частности, идея по оцифровке всех российских архивов. Это и в мире было тогда новаторством, а здесь просто никто вообще не понимал, о чем он говорит. Мы встречались с руководством архивов и в Москве, и в Питере, и все нам мило улыбались, но, естественно, ничего не делали. Потом мы с ним придумали превратить Лужники в некое happy place (место счастья), чтобы люди могли там отдыхать, как в хорошем парке. Но в итоге, как известно, там открыли рынок, и, наверное, для некоторых это стало своеобразным happy place, но в другом смысле.

 У вас не было желания организовать его концерт в Москве?

Я вообще не организатор концертов; мне это в принципе неинтересно. Я делал фестивали и концерты, только когда это казалось мне каким-то прорывом в свободную жизнь, ломало тупые идеологические запреты совка. Атогда концерт Заппы в России — это сюр, он был возможен только на клубном уровне. Мы часто играли с ним в моем Пентре в парке. он знакомился с музыкантами, и этого, мне кажется, вполне было достаточно для всех. С Фрэнком общались от Димы Ревякина до Гарика Сукачева. Я показал ему и свой «Парк Горького», который тогда только собрал, и Фрэнк из вежливости улыбнулся, хотя глэм-рок для него это не более как игрушки в песочнице. В какой-то момент парень, который помогал с оборудованием студии, ушел, и Фрэнк привез нам свой микшерский пульт. Помню, как Дима Ревякин и ребята из «Калинова моста» несли его на руках в студию.

 В свое время новая российская рокволна произвела некоторое впечатление на тех, кто даже не догадывался о том, что здесь могут играть что-то подобное. Может быть, у Заппы тоже сложилось какое-то мнение о наших рок-музыкантах?

Его вообще было трудно чем-то удивить, тем более музыкой. Но я особо и не интересовался его впечатлениями на эту тему, а та музыка, которая была здесь популярна в то время и крутилась по ТВ, действительно веселила нас с ним примерно одинаково. Однажды он рассказал мне занятную историю. В Лос-Анджелесе в конце 80-х к нему домой привели одного русского музыканта, ремендовали его как талантливого и прогрессивного. «Он что-то мне говорил, но я толком ничего не понял, — вспоминал Фрэнк. — А потом он сел за рояль, и тогда я вообще ничего не понял». Потом оказалось, у него в гостях был Сергей Курехин

 Известно, что Заппа начал снимать фильм про ваш музыкальный центр. Что это был за проект?

— Да, однажды он позвонил и сказал, что хотел бы снять фильм про то, что у нас происходит, про то, как существует «страна в стране», в центре еще коммунистической Москвы вдруг собрались свободные музыканты, поэты, художники и другие ребята, которые создают реальную свободную культуру новой России. Он привез с собой съемочную группу и снимал интервью и репетиции, которые здесь у нас было более 50 разных групп и еще много удивительных талантливых личностей. Но поскольку Фрэнка не стало, то и самого фильма нет, только отснятый материал. Я пару недель назад был в Лос-Анджелесе и договорился, что мы начнем работу по восстановлению и монтажу этого материала. Надеюсь, получится сделать фильм Фрэнка Заппы про первые шаги свободного искусства в России, к тому же в следующем году SNC исполняется тридцать пять лет. Мы все, кто тогда работал в Центре или как-то творчески с ним соприкасался, планируем большой концерт, и было бы, конечно, очень интересно посмотреть на нас всех молодых глазами Фрэнка Заппы.

 Вы общались с Заппой и во времена, когда он уже тяжело болел. Очень часто болезнь меняет человека. Как было с Фрэнком?

 Мне показалось, что он совсем не изменился по сути. Он перестал брить бороду и стричь волосы и меньше шутил. Мы говорили о серьезных вещах, о том, как устроена жизнь и что такое смерть, которая ждала его очень скоро. Когда Фрэнк уже не вставал с постели, он выглядел как Иисус с длинными волосами и бородой на белоснежных простынях. Это было впечатляющее зрелище. Он был красив, и внешне, и внутренне, и источал какую-то удивительную мудрость и покой. Он уже никого не принимал, только китайского врача. Но когда Гейл, его жена, сказала ему, что я в Лос-Анджелесе, он попросил меня приехать. Мы просидели целый день, потом пришел врач, я собрался уходить, но Фрэнк попросил остаться, послушать в студии его последнюю музыку. И потом, когда врач ушел, мы еще несколько часов говорили. Я тогда сказал: «У тебя потрясающе теплая семья: красавица жена, красивые, умные и талантливые дети, уникальный дом, который ты сам придумал и построил. Может быть, и не только музыка самое главное, а вся эта красота, которую ты после себя оставляешь?» Он горько улыбнулся в ответ...

Но после того как он умер, а потом ушла и его жена Гейл, четверо его детей начали судиться и публично конфликтовать, разрушив всю запповскую красоту, о которой я ему говорил; и я подумал, что ему с небес горько на все это смотреть...

 Видимо, редко у кого получается красиво поделить наследство...

 Когда я сейчас был там, я не мог дозвониться по их обычному домашнему телефону и решил заехать, как я обычно делал при его жизни. Звоню в дверь, открывает женщина, я говорю, что друг Фрэнка и хотел повидаться с его детьми, но не мог дозвониться. Она сказала, что дом продан, но, если вы были другом Заппы, может быть, новой хозяйке было бы интересно с вами познакомиться... И выходит ко мне Леди Гага, Я, конечно, расстроился, что дети продали свое семейное созданное с такой любовью гнездо, но, слава Богу, оно попало в руки не к тому, кому все равно, чье оно было. Леди Гага не просто попсовая певичка, а умная, серьезная личность, и для нее, конечно, большая честь владеть этим уникальным домом. Она уважает и чувствует дух этого места и восхищается личностью его бывшего владельца.

Мы однажды шли с ним по аллее Зеленого театра, и он меня спросил: «Что ты делаешь в жизни: историю или деньги?» Я улыбнулся и ответил: «Ни то, ни другое». И он сказал, что другого ответа и не ожидал. Я до сих пор постоянно о нем думаю. Фрэнк по каким-то астральным мистическим связям оказался очень близким мне человеком. Он навсегда останется в моем сердце.

🧲 СЪЕМОЧНАЯ ПЛОЩАДКА

«Включаю телевизор, а там всегда ты»

Анатолий Дукул — личность знаменитая в правоохранительных органах не только благодаря самоотверженной работе и заслугам, но и воплощению на экране. Его и зовут практически так же, как и киношного героя (Анатолий Дукалис), и сам он на удивление схож со своим кинематографическим образом.

Не секрет, что фильм был снят по мотивам книги «Кошмар на улице Стачек» Андрея Кивинова, а он в 1990-е был оперативником 64-го отдела милиции РУВД Кировского района Петербурга Андреем Пименовым. Потому-то действующими лицами его произведений стали друзья и коллеги, реальные люди, только в литературном варианте они показаны с элементами художественного вымысла и с несколько измененными фамилиями.

— Олег Дудинцев в рукописном варианте стал Дудинец, а потом — Соловец, — поясняет Анатолий Дукул. — Баснев стал Васневым, в кино — Волковым, Дукул — Дукалисом, хотя мог быть и Дукулусом, меньше букв пришлось бы менять. (Смеется.)

— А как выдумаете, в чем причина такого успеха сериала?

— Если раньше все привыкли, что сотрудник милиции — это человек в рубашке с галстуком, то здесь все увидели обычных людей, которые после раскрытия дела могут накрыть стол, поставить стаканы, посидеть, выпить. Это выглядело необычно, думаю, поэтому и полюбился сериал.

— Ваше сходство с актером Сергеем Селиным, игравшим вас в кино, — это был намеренный режиссерский ход или все вышло случайно?

— Удачное совпадение. Сергей тоже отмечает, что мы оба крепкие, широколицые. Другие персонажи не так похожи, как мы. Например, у Волкова и Баснева внешне ничего схожего близко нет. А мы, получается, как братья, много общего. Мы очень дружим и часто созваниваемся.

Больше всех меня в кино узнавала мама и говорила: «Включаю телевизор, а там всегда ты». Она смотрела на Сергея на экране, а переживала за меня, как будто это со мной

— Какое у вас было первое чувство, когда вы узнали, что снимается такой фильм?

— Когда я в 1994 году попал в аварию, то надолго выбыл из строя, потом на костылях возвращаюсь в отдел, а мне все вокруг говорят: «Мы тебя вчера видели». Вот тогда я узнал, что идут съемки сериала. А буквально через два дня Сергей ко мне в кабинет пришел. Сели, попили чайку или кофейку, я уже не помню, стали разговаривать — и оба отметили внешнюю схожесть.

«Сначала писал для нас»

— Как вообще так получилось, что один из ваших сослуживцев стал писателем?

ведений, которые становятся такими же приметами города, как шедевры архитектуры или предметы искусства. Их имена — бренды. И это не только Раскольников или пушкинский Германн. Есть гораздо более современные ребята. Андрей Ларин, Анатолий Дукалис, Олег Соловец, Вячеслав Волков, капитан Казанцев, он же Казанова, — эта великолепная пятерка покорила в девяностые сердца и умы не только в Петербурге, но и во всей стране. Мы вспомнили, как создавался сериал, с сотрудником милиции, ставшим прообразом одного из легендарных Анатолий Дукул стал прототипом киношного Дукалиса.

Существуют персонажи художественных произ-



Вы об этом знали или выход его книги стал неожиданностью?

 Дело в том, что он писал сначала для нас и неоднократно давал почитать, чтобы мы посмеялись. Первая его проба пера называлась «Смерть под трактором», а потом появились остальные. Он постоянно сидел там у себя в кабинете после работы, стучал на машинке, и вот так все родилось. Когда мы как-то поехали на спортивный слет, Андрей нам зачитывал в номере, что написал, все поржали, посмеялись — здорово! Все узнаваемы, все сюжеты, линии, характеры.

Потом он дал кому-то почитать, понравилось, вышла книга, поначалу очень ограниченным тиражом, но, естественно, мы получили авторские экземпляры.

Как-то наблюдал такую картину: еду в транспорте, и сидит впереди меня мужчина, такой уже в возрасте, и смеется, слезы вытирает, в голос смеется. Мне стало интересно: думаю, что такое веселое он читает? Заглянул – а это «Кошмар на улице Стачек».

Что вы скажете по поводу современных отечественных детективных сериалов. которые сейчас выходят на разных каналах буквально пачками?

— Я их уже не смотрю. С профессиональной точки зрения я понимаю, что такого быть не может. Например, когда стреляют на каждом углу. Если ты применил оружие, то должен позвонить, сообщить об этом, дождаться группу, чтобы тебя проверили, сделали тест на алкогольное, наркотическое опьянение, а тут выстрелил — побежал — убил — еще убил... Лапают руками всё.

В самой первой книге «Кошмар на улице Стачек» описывается классически ристы писать для сериала, там многое стали показывать не так, как было у нас. Например, есть эпизод в одной из серий, когда Дукалис выбивает показания из какого-то бомжа, а Казанцев в это время находит настоящего преступника. Чем отличался наш отдел, так это тем, что у нас такого не было, мы не занимались мордобоем. Как-то задержали одного вора в законе, с ним беседовали в кабинете Олега Дудинцева. Он сказал: «Я много слышал про ваш отдел, что у вас не применяют физическое насилие, потому что вы можете запросто разговорить. Я в это не верил, пока сам сейчас не убедился».

милицию? — Я стал опером в 28 лет, и то меня не сразу допустили до допросов, на которых надо

«колоть», сначала просто сидел и слушал. Я всегда хотел быть именно оперативником, начинал постовым, был резервным милиционером и много еще кем. И когда я уже отучился, то хорошо знал, чем занимаются участковые, те же опера. Затем месяц во время отпуска я ходил на стажировку в этот отдел и потому я знаю, что ребята собрались и обсуждали: будем брать или не будем, то есть — наш человек или не наш человек. Решили, что подхожу, и вот влился к ним в коллектив.

— А сейчас, теперь уже в полиции, как обстоит дело с такими подготовленными кадрами, на ваш взгляд? Остались ли сегодня «Улицы разбитых фонарей»?

Сегодня все уже совсем по-другому. Кстати, когда в отделах милиции была патрульно-постовая служба, они выходили на улицу вечером и в ночь, и мы могли наблюдать, как они работают, и очень многих сотрудников мы приняли именно из ППС. Сейчас же они катаются на машинах, их на улице не видно, а в отделы полиции часто приходят сразу из университетов, с высшим образованием, не имеют такого опыта, а раньше взращивались

«Достал пистолет и вперед с песней»

Мы с Анатолием не спеша обходим дворы возле бывшего здания 64-го отдела милиции РУВД Кировского района Петербурга. Сейчас, глядя на замурованную дверь, и не скажешь, что когда-то здесь кипела работа. Разве что окна с решетками напоминают о делах, связанных с охраной правопорядка. Одно из них, с подбитым стеклом, как с подбитым глазом, смотрит на нас, будто случайно встреченный старый знакомый из далекого прошлого. Мой собеседник с улыбкой любовно осматривает окрестности, рассказывает про проходные дворы и тайные лазейки. Показывает подвальное помещение, где когда-то находилось кафе, куда наша великолепная пятерка зашла както выпить кофе, но им ответили: «Кофе не делаем». «Тогда по сто грамм водки!» — не растерялись оперативники.

— В принципе, опер — это работа творческая, — продолжает Дукул. — Здесь и засады, и погони, и даже на задержании много всего происходит. Бывает, стоишь, как тополь на Плющихе, и никуда не спрятаться, а ты знаешь, что встреча должна быть именно на этом месте, и никуда от этого не денешься. Долго стоять не можешь, потому что тебя расшифруют. Однажды стоял в метро с цветами, смастерил какой-то искусственный букет, как



будто жду женщину, деваться было некуда. Приходится ориентироваться по ситуации. Как-то на углу Ленинского проспекта и улицы Зины Портновой должна была состояться передача денег. Людное место, не спрятаться, я стоял, целовался с девушкой, которая впоследствии стала моей женой. Заодно смотрел по сторонам, а мне потом говорят: «Уже задержали!» Я удивился: «Как задержали?» Отвечают: «Надо не только целоваться!»

Значит, приключений хватало, и так

было не только в кино, но и у вас в жизни? — Однажды было дело по вымогательству. На двух работяг под каким-то предлогом повесили долг, и мы выехали на задержание. Оборудовали потерпевших нужной аппаратурой, и потом уже, когда запись произошла, поступила команда «двоечки вперед». Мы разбежались, а там куча ангаров, и где все происходит, никто не знает. Я захожу в какое-то подобие административного здания, смотрю — там два бойца сидят в предбаннике, и тут включаю дурочку, начинаю им что-то про ремонт рассказывать, как мне машину отремонтировать, а сам продолжаю движение. И тут вижу — потерпевшие лежат на полу, и вокруг них человек шесть из этой банды. Вышел. смотрю — наших нет. Что делать? Надо вмешиваться! И вот я вздохнул, достал пистолет и — вперед с песней! Что я там кричал нечленораздельное, что я делал... не могу даже вспомнить! Но потом ребята, которые слушали и давали команду на задержание, сказали: «Да, теперь мы верим, что ты как Дукалис в сериале: «Бросай

оружие, я в Афгане служил!» Светлана ЛИСЯНСКАЯ, «МК в Питере». Как рассказал президент Федерации рестораторов и отельеров Игорь Бухаров, наиболее травматичной

оказалась новая реальность для заведений среднего сегмента. — Мы всегда мечтали, чтобы у нас были семейные рестораны, но кризис всегда бьет

прежде всего именно по ним. Им сложнее выживать. Вот вопрос: выходить ли на доставку? Даже если купить упаковку, можно ли нормально доставить свои блюда? Не всегда. Но в новых правилах все упирается именно в доставку — мир меняется, и иногда пицца приезжает раньше, чем «скорая помощь». Только речь о пицце от сетевиков. А с другой стороны — счета. Вам же не запретили? Вы работаете? Вот и платите 100% аренды, — объяснил Бухаров.

Альтернатива доставке — работа навынос. Однако этим форматом далеко не все клиенты спешат пользоваться.

Начнем гастрономический маршрут в окрестностях метро «Щукинская». Район этот, с одной стороны, интеллигентный, а с другой — городских кафе, вот таких, чтобы с отдельным входом и столиками, раз, два и обчелся. Тем не менее возле метро всегда было две точки притяжения питающейся публики: сетевая закусочная по одну сторону улицы Маршала Василевского и фудкорт торгового центра по другую. Офисная публика, школьники — в будние дни «до всего этого» были толпы, в выходные подавно.

А теперь-то — обладатели QR-кодов живут как в сказке, да? Им ведь все можно — даже сидеть в прохладном зале той самой сетевой бургерной, где обычно не посидишь из-за шумных школьников? Ну как сказать... Наверное, можно. Если сначала отстоять на жаре небольшую очередь (в случае корреспондента «МК» — из двух хрупких девушек), а потом иметь достаточно цинизма, чтобы сидеть и наслаждаться, пока за дверью ждут следующие

— Простите! — басит седой и тоже измученный жарой охранник. — Вместимость зала пять человек!

Штатная вместимость этого помещения — не менее 30 человек. Уважаемые сетевики решили перестраховаться и работать с 1/6 (или даже меньше) полной загрузки? Кстати, а зачем тогда QR-коды, если они должны гарантировать безопасность посетителя для остальных? Конфликты с желающими «прорваться», кстати, бывают — именно поэтому теперь вместо девушки, которая проверяла раньше на входе маски и перчатки и мерила температуру, поставили мужчину внушительных габаритов.

Хорошо, если нас не хотят в одном заведении — идем через дорогу, в фудкорте заведений много! Поднимаюсь по эскалатору — и действительно, все открыто. И даже кодов никаких не требуется. Но за все нужно платить: сотрудники фастфудных заведений откровенно скучают, посетителей (если не считать курьеров) нет. Стульев и столиков тоже нет (а те, что приделаны к стенам, — обнесены полицейской лентой, за неприкосновенностью которой следят охранники). Таблички, сиротливо стоящие посреди недавно наполненного народом фудкорта, сообщают: «зона ожидания для выдачи навынос». Ясно-понятно. Причем всем: несмотря на то что на терминале заказа выбираешь по привычке «на подносе», девушка за стойкой пакует еду в пакет.

И вот так — с пакетом в руках и аппетитом внутри — ходишь по торговому центру, думая, где бы поставить этот пакет (иначе попробуй поешь даже самый компактный и удобный фастфуд — руки-то заняты, а напиток в стакане, а не в бутылке!). И видишь — огромную очередь. Куда? А — в одно из заведений, которые «наособицу», которые не фудкорт, а как бы сами по себе рестораны. И там есть столики, и можно расслабиться. Только сначала постой не меньше часа, а потом не вольготничай — за тобой еще люди, а бизнес-ланч кончается.

УВАЖАЕМЫЕ ГОСТИ! ПРИ ПРЕДЬЯВЛЕНИИ QR-КОДА (НЕ ПРИНИМАЕТСЯ НА БУМАЖНЫХ НОСИТЕЛЯХ) МЫ ПОПРОСИМ У ВАС ДОКУМЕНТ, УДОСТОВЕРЯЮЩИЙ ЛИЧНОСТЬ. ВОСПОЛЬЗОВАТЬСЯ ТУАЛЕТНОЙ КОМНАТОЙ ВЫ МОЖЕТЕ ПРИ НАЛИЧИИ МАСКИ И ПЕРЧАТОК. БЛАГОЛАРИМ ЗА ПОНИМА СУВАЖЕНИЕМ ВАШ ЖАН-ЖАК

ТЕЛЯТ НЕ ГОНЯЛ

И, конечно, QR-код понадобится.

Хорошо, одним словом, что лето: на ступеньках новопостроенной станции электричек славно сидится — натуральный гранит! — и стаканчик с водой есть куда поставить. А что? Как будто мы не были студентами! Но вот в холода будет суровее... Картинка неутешительная: есть у вас QR-код или нет — на окраинах вас все равно ждут закрытые фудкорты и очереди там, где столики еще остались. Ну, или шаурма она вообще очень живучая штука.

Доставка? Доставка не всегда спасает. Зачастую людям хочется пообедать здесь и сейчас, а не с доставкой через полчаса. Да и куда заказывать доставку? На лавочку? На те же самые ступеньки? Вроде не в Риме живем — хотя там питаться на ступеньках Испанской лестницы и вовсе запретили.

Еда центральная

Игорь Бухаров также подчеркнул, что важная проблема — это контингент.

 Нельзя слепо копировать решения, которые работали в других странах. У нас разная ситуация. Европа завтракает, обедает и ужинает в ресторанах — и пенсионеры, и малые дети. У нас это только тонкая платежеспособная прослойка, потому и клиентов не хватит. Сегодня 2,5 млн москвичей имеют куар-коды, но все ли они потенциальные клиенты ресторанов? отметил эксперт.

Звонок в популярный ресторан на Большой Дмитровке, специализирующийся на приготовлении мидий. Уточняю: нужно ли заранее бронировать столик, если вся компания намеревается вооружиться QR-

кодом и сесть внутри? Интерес не праздный: обычно в этом заведении — не просто нужно, а необходимо. Однако на сей раз администратор колеблется.

— Ну... Если речь о вечере пятницы, то, пожалуй, лучше все-таки забронировать... У нас сейчас немного клиентов, но вечер пятницы... — в голосе явно звучит надежда. — Да, давайте забронируем. Вас трое? Точно есть код? У каждого?

Заверив, что мы вовсе не собираемся проникнуть в ресторан втроем по одному QR-коду, вешаю трубку. Когда по факту — в тот самый вечер пятницы — выясняется, что волноваться насчет брони явно не было необходимости. Ресторан заполнен примерно на четверть — внутри! — летняя веранда, разумеется, забита битком.

Следующая точка — модная сетевая бургерная на Маросейке. На небольшой лестнице, ведущей ко входу в заведение, несколько объявлений, обещающих скидки до 30% на доставку и заказ еды навынос. У самого входа — сюрприз: он буквально перегорожен странной конструкцией из стульев и столов, которую охраняет скучающего вида молодой человек.

— Ужином покормите?

— Ну если у вас есть код, то да. После необходимой проверки — код, паспорт, спасибо за внимание! — молодой человек предлагает сделать заказ сразу здесь же, на этой импровизированной баррикаде. Аккуратно интересуюсь: а что, получить меню и почитать за столиком нельзя, теперь только так?

Ну а какая разница? Все равно у

меня компьютер здесь стоит, здесь и заказ приму.

Ладно, договорились, выбрали.

Обещание выполнено — ужином покормили. В абсолютно пустом зале. Вообще, пожалуй, быть единственным клиентом в заведении — так себе удовольствие даже для тех, кто не считает себя экстравертом и не слишком падок на «атмосферу» и социальную составляющую. Слегка действует на нервы. Ну, по крайней мере в одном можно быть уверенной на 100%: блюдо явно готовили для тебя лично — при таком-то слабом траффике!

Уже на выходе интересуюсь: что, неужели совсем никто не ходит? Казалось бы, молодежь — основной контингент модного места — к вакцинации до іжна относиться со всей серьезностью? За сегодняшний день внутрь входили

16 человек, — признался администратор. Ну-ну, а между тем на часах — почти полночь. Негусто.

Около станции метро «Маяковская» бар, известный несколькими сотнями сортов сидра в меню. Летней веранды здесь нет и никогда не было — негде ее разместить в узком переулке, убегающем в сторону от Тверской улицы. Поэтому народ поступает проще: заказывает сидр в



пластиковых стаканах — и тусуется прямо у входа (пару столиков владельцы заведения там все-таки постарались поставить). Кому места не хватило — стоят: видимо, атмосфера и дивный вкус настоящего французского сухого сидра все-таки дороже возможности сесть за столик!

Между тем Игорь Бухаров, президент Федерации рестораторов и отельеров, отметил, что отсутствие летних веранд сегодня равносильно катастрофе для бизнеса.

— Допустим, если ресторан находится в ТЦ, то его убытки могут достигать 95%. Я осматривал такие рестораны: на прошлой неделе сидело 2-3 столика, сегодня — 6-8 столов. Это капля в море, — заявил эксперт.

Один из ресторанов поделился своими данными: если до введения нового режима средняя дневная выручка составляла 200 тысяч рублей, то сейчас — всего 46

Из этого правила есть приятные исключения. Вот, пожалуйста: маленькое, всего на 6-7 столиков, кафе-пиццерия в торговом центре около метро «Севастопольская». Меню — итальянское, но лаконичное: десять сортов пиццы, столько же — пасты, еще десерты, ничего мясного нет, как нет и алкоголя. Такое заведение выживает за

счет преданности постоянных клиентов и удачного совпадения: у них есть QRкоды. Конечно, без недоразумений не обходится — вот, пожалуйста, две женщины минимум полчаса препирались из-за невозможности выпить кофе! — однако в целом все благостно: в будний день в семь часов вечера больше половины столиков занято. Й владелец что немаловажно! — ценит лояльных клиентов и охотно идет им навстречу.

 А можно заказать половинку пиццы? — молодая девушка, кажется, зашла сюда впервые. Или нет. — Я целую

 Вообще половинками мы не делаем... — владелец, он же официант, слегка хмурится. — Но ладно! Сделаем!

Впрочем, на вторую половинку «Четырех сыров» быстро находится желающий другая девушка из-за соседнего столика высказывает готовность разделить и пиццу, и счет. Через 10 минут каждая получает по сырному полукругу — и хорошее настроение. Вот она, сила соседской солидарности!

На Петровке, в здании Высокопетровского монастыря — кофейня-кондитерская. Разумеется — вход по QR-кодам. Небольшой зал около 12 часов дня пустой. Но в монастыре и вокруг него людей вообще-то достаточно — речь не только о братии, но и о студентах художественных вузов, у которых как раз сейчас пленэры и практики. И о рабочих, ведущих в монастыре ремонт. Просто вся эта «внутренняя» публика ходит не во «внешнюю» кофейню, а в собственную монастырскую трапезную. Куда вход со стороны тоже никому не заказан.

Проходим через широкую арку (под мерные слова молитвенного правила из динамика) — и вот мы практически в до о масочном режиме — например, на входе в ту самую «правильную» трапезную — не дают забыть, какое тысячелетие на дворе. Маска есть и на буфетчице, которая отпускает еду. А вот кодов — не требуют. «Нам пока не надо, и слава Богу», — радуется сотрудница.

Впрочем, сказать, что монастырская трапезная — какой-то вертеп антисанитарии, ни в коем случае нельзя: немногочисленные (это пока студенческий обед

не начался) посетители старательно рассаживаются по разным углам зала, а столиков в трапезной много. И масочный режим все-таки имеется. В конце концов, друзья, признаем: это гуманно — дать поесть среди жаркого дня и тем, кто до сих пор «не оцифрован» кодом по тем или иным мотивам.

Хорошего полета!

Неочевидно, но факт — кафе в аэропортах также формально считаются находящимися на территории Москвы, соответственно, там тоже потребуется QR-код. Так что традиционная чашка кофе перед самолетом (а то и завтрак для тех, кого на борту лоукостера не покормят!) становится чуть более труднодоступной. Вот только нюанс: аэропорт — это такое место, где ходят не только москвичи, но и жители других регионов (и даже других стран), к QR-кодам еще не привычные. Так что администраторам приходится держать оборону практически в прямом смысле.

— У вас есть QR-код? — устало спрашивает официантка в ирландском пабе во «Внуково», не утруждая себя даже приветствием. Увидев сакральный черно-белый квадратик, так же устало кивает: — Можете присесть.

Ладно, оставим недоумение, хотя странно — где же сервис, где же готовность обрадоваться каждому клиенту, который пришел поддержать вас в это непростое время? Увы, ответ становится очевиден всего через 2 минуты — когда к ресторану подходят двое мужчин с чемоданами.

– У вас есть QR-код? — Да вы что, все с ума посходили?! Никуда не пускают! Это что, всемирная фиг-

ня?! — громогласно возмущаются они. Администратор снова устало объясняет: нет, не всемирная, а московская... но

если нет — извините, до свидания... Приличного вида женщина в дорогом льняном костюме успела проскользнуть за соседний столик контрабандой — когда администратор отвернулась. Правда, этот

маневр ничем не помог. — У вас есть QR-код? — официантка опередила стремление дамы сразу же заказать бокал пива.

— У меня есть антитела!

— A QR-код есть?

— Нет, у меня же есть антитела, зачем мне этот код?

Далее последовала не слишком приятная сцена с занудным (и явно выученным наизусть!) объяснением, почему наличие антител никак не освобождает от необходимости оформления QR-кода, и весьма эмоциональным рассказом оставшейся голодной дамы о том, что именно она думает об этом ирландском пабе и его сотрудниках.

Примерно то же самое творится и в зоне вылета: с той только разницей, что сетевые кофейни и заведения фастфуда охотно торгуют навынос — и люди жуют купленные гамбургеры на стульях непосредственно около «гейтов». То есть там, где вообще-то положено надевать маски и соблюдать социальную дистанцию.

Кстати, аэропорт — это важный маркер: отсюда начинается внутренний туризм, который считается нашим нынешним приоритетом. И прогнозы, по мнению экспертов, неутешительные. Об этом говорит Максим Беляев, вице-президент и директор департамента регионального развития ФРиО:

- Запас прочности — как о нем можно ковидном мире. Хотя, конечно, плакатики говорить? Подушка безопасности была в начале 2020 года, но она израсходована. В новогоднюю ночь Москва ничего не заработала, хотя это могло бы быть реальным способом отбить потери минувшего года, — но было запрещено работать с 23 до 6 утра. Ресторанный бизнес стоит на грани краха. Если мы хотим развивать внутренний туризм, то это основа основ, резюмировал эксперт.

Антон РАЗМАХНИН, Дарья ТЮКОВА.

язык

Ковидиот, балконинг, рептилоиды, зумиться, мумитроллить — все эти слова, а точнее, реалии, возникли в нашу эпоху. Они расширили границы языка, как в свое время сделали это «спутник» и «компьютер». Неологизмов с новой, зачастую экзотической и неочевидной смысловой нагрузкой, появилось так много, что без словаря в них разобраться уже невозможно.

Наш собеседник — писатель, антрополог. путешественник Игорь Сид. Именно по его инициативе идет работа над «Словарем культуры XXI века». География энтузиастов, участвующих в проекте, поражает обширностью — ученые и деятели культуры из России, США, Индии, Испании, Египта, Украины, Сербии, Сенегала, Филиппин, Японии, ФРГ и еще двух десятков стран. В том числе такие отечественные светила науки, как Вадим Руднев (научный редактор проекта), Михаил Эпштейн, Максим Кронгауз, Александр Сосланд и многие другие. Уникальный труд еще в работе, но в конце 2020-го в индийском издательстве Kie Publication при поддержке поэта и переводчика Анила Джанвиджая был издан двухсотстраничный дайджест.

 Игорь, в интеллектуальной истории России важное место занимает прогремевший в конце 1990-х и многократно переиздававшийся «Словарь культуры XX века» лингвиста и семиотика Вадима Руднева. Чем отличается от этой уникальной книги новый словарный проект?

— Вадим Петрович — мой старый друг и учитель. Его словарь был итогом, эссенцией гуманитарных достижений целого столетия и уникален, в частности, своим «авторским» форматом. У нового словаря-ХХІ — целые созвездия авторов из Европы, Азии, Америки, Африки и Австралии. Отличается он и предметом описания: ведь нынешний век пока недалеко ушел от старта. Поэтому наша задача — вскрывать тенденции в культуре, обнажать векторы движения смыслов. При этом мы понимаем, что многие популярные сегодня слова через несколько лет могут быть забыты.

 Французский писатель, нобелевский лауреат Анатоль Франс однажды сказал, что словарь — это Вселенная в алфавитном порядке...

Абсолютно согласен. А вселенная



культуры еще и многослойна. Мы различаем неологизмы глобальные, всемирно популярные (вроде «флешмоба», «чипирования», «конца истории» и т.д.) и локальные, известные только в национальных языках или субкультурных и профессиональных сленгах. Практически любой глобальный неологизм когда-то был локальным. Иногда эти изменения можно отследить.

Скажем, до 1980-х годов выражение hakuna matata («нет проблем» на суахили) было известно только жителям Восточной Африки. Но благодаря одноименному шлягеру группы «Бони М», а особенно мультфильму «Король Лев» выражение приобрело

Или, например, балконинг — форма экстрима, возникшая в 2010 году на Балеарских островах. Постояльцы отелей прыгают с балкона на балкон или в бассейн внизу. Многие, понятно, калечатся и гибнут, и пусть бы это осталось в границах курортного архипелага... Но в сериале «Доктор Хаус» обаятельный Хью Лори в поездке вдруг начинает от тоски заниматься балконингом. И вся планета заражается интересом к опасной моде.

— Как вообще появилась идея словаря XXI века? Несколько лет назад я узнал происхождение слова «Википедия». Wiki на

создатель сверхбыстрого интернет-движка взял не набившие оскомину fast, quick или speed, а слово из архаичного, отдаленного языка. Тут я вспомнил, что и для новейшего бесплатного ПО разработчики Линукса взяли термин Ubuntu («Человечность») из языков Южной Африки. Мы не против английского как международного языка, он удобный и привычный. Но роль монополиста делает его дистиллированно-стерильным. Одна из задач словаря — преодолеть эту монополию. Как участвует в мировом слово-

гавайском языке — «быстро». Поразило, что

творчестве Россия?

Мировым лидером по созданию неологизмов сейчас является Япония. Хикикомори (образ жизни одиночки-домоседа, в пандемию внезапно ставший массовым), синрин-ёку («омовение лесом», целебная прогулка среди деревьев), инэмури («сон в рабочее время»), сарариман («самурай корпорации») и т.п. Но и наша страна — в числе активных центров словообразования.

Лет 15 назад критик Ольга Балла придумала термин «библионавтика» — навигация в океане книг, и сегодня он становится глобальным как антоним «интернет-серфингу». Переход по гиперссылкам из одного текста к другому соблазнительно легок. И в XXI веке Интернет приучил нас не слишком вникать в тексты, скользить только по поверхности. А библионавтика — это полноценное погружение в мир книг, это духовное усилие, серьезный труд. Но понятый при этом романтически как бесконечное приключение.

Или возьмем новый глагол «мумитроллить». Психолог Олег Шведовский предложил гуманистическую стратегию сетевого поведения — альтернативу понятию «троллить» (дразнить в виртуале, портить настроение, провоцировать на агрессию). Мумитроллить значит «лайкать посты, писать одобрительные и утешительные комменты» и вообще «проявлять заботу о френдах»... Но очевидное для нас имя добряков мумитроллей узнаваемо пока еще не повсеместно. В той же Африке книжка Туве Янссон практически еще не переводилась на тамошние

— Внесла ли свой «вклад» в работу над словарем пандемия?

 Внесла, и еще какой! Во-первых, по ряду причин работа над словарем резко

ускорилась. Возможно, потому, что мы, члены редколлегии, хотели бы дожить до выхода первого тома в как можно более полном составе... (Смеется.) А во-вторых, в пандемию жизнь миллионов людей стала меняться особенно непредсказуемо, и словотворчество ярко отражает эти головокружительные СДВИГИ.

Кто бы мог подумать пару лет назад, что в авиации возможен «рейс в никуда»? Границы закрыты — и засидевшиеся в самоизоляции люди берут билет на самолет, который покачает их несколько часов в облаках над родной страной (или в лучшем случае слетает до Антарктиды и обратно) и высадит в том же аэропорту... Появились изумительные слова: «антропауза» — приостановка жизни всего человечества; «апапача» (испанизированное слово из языка ацтеков) — «объятия на расстоянии, объятия сердцем». Ну, и все слышали, конечно, обзывалку «ковидиот», которой «антипрививочники» называют «прививочников», и наоборот. Что дает в итоге целую планету ковидиотов.

Получается, ваш проект — не узкопрофессиональный справочник, адресованный специалистам-культурологам и студентам профильных вузов?

– Да, и здесь еще одно отличие от «Словаря культуры XX века». Это была миниэнциклопедия ключевых научных концептов столетия. Мы же делаем ставку на научпоп. Некоторые наши статьи трудно читать без улыбки. Так, бывший российский и швейцарский джазмен, а ныне мадагаскарский плантатор Илья Клейменов раскрывает понятие «куфафа-раста» (метла или швабра из каната. размочаленного на отдельные веревочки). Первая часть неологизма, «куфафа», — это просто метла по-малагасийски. А вторая часть, «раста», — отсылка к голове растамана с дредлоками... Заметим, на Мадагаскаре растафарианство не особо распространено. О носителях этой субкультуры малагасийцы знают больше из кино и Интернета. Такой забавный пример языковой глобализации.

Какие ключевые слова кажутся вам сейчас особенно важными?

Если всмотреться, очень важным оказывается почти все, есть смысловые узлы: Постистория, матрица, трансгуманизм... Американский филолог и поэт Джон Наринс недавно добавил статью про эхо-камеру. Термин из теории СМИ оказался невероятно мощным инструментом для понимания того,

как происходит эскалация конфликтов идеологических, этнических, политических. Эхо-камера — это закрытое «акустическое пространство», которое возникает, когда стороны не хотят слышать друг друга, воспринимать аргументы противника. Такая стратегия неизбежно приводит их к мысли о своей 146%-ной правоте и убеждению, что

оппоненты — ничтожества и кретины. XXI век — это прежде всего постоянная ломка устоявшихся представлений о мире, тотальный «разрыв шаблона». Не только растущий в нашей жизни негативный фон экологических и иных кризисов, но даже и позитив технологического прогресса порождают в итоге гибридные, монструозные явления. Все это сбивает людей с толку, разрушает психику, отравляет существование постоянной тревогой. Когда все ориентиры «плывут», необходимы философские и антропологические разъяснения. Читателю нужно помочь разобраться в происходящем. Этой цели в том числе и служит наш

Россия твердит об «особом пути». Если судить по словарю, мы отрезаны от мировой культуры? — Никакая изоляция, никакое геопо-

литическое противостояние и даже полный локдаун не остановят культурного обмена. Никуда не денется туризм, найдутся способы «хакать» даже «суверенный» Интернет, люди будут обмениваться книгами и идеями. Тысячи кровеносных сосудов связывают нас с самыми отдаленными точками планеты. Вот из закрытого Ирана пришла к нам пара ярких философских терминов: харбзадеги («стукнутость Западом») и шархзадеги («стукнутость Востоком»). Эти слова отражают представления иранцев о «тлетворном влиянии» Европы и Америки, с одной стороны, и Китая — с другой.

О стукнутости (здесь Игорь Сид использует непечатное слово-синоним. — И.В.) нам поведала блистательная супружеская чета американец, кинорежиссер Кевин Мак-Нир из Вирджинии, полюбивший нашу страну и перебравшийся к нам жить, и этническая

иранка Лана Раванди-Фадай. Почему нам это интересно? Помните песню «Гудбай, Америка» на слова гениального Ильи Кормильцева: «Нас так долго учили любить твои запретные плоды»? Вот это и есть харбзадеги по-русски!

Иван ВОЛОСЮК.

КАЗУС

В нью-йоркском районе Бруклин открыли памятник нынешнему «герою всея Америки» чернокожему Джорджу Флойду, погибшему при задержании его полицией. Многие, недоумевая, обратили внимание на то, что автор сделал бюст этого человека с характерными афроамериканскими чертами лица из белого материала. Столь откровенный парадокс отнюдь не исключение. «МК» предлагает подборку самых удивительных памятников, установленных в честь реально живших людей.

Памятник

Нельсону

Манделе.

Новый памятник установлен в честь человека, гибель которого (при задержании полицией по подозрению в использовании фальшивой купюры) стала причиной массовых беспорядков и возникновения в США движения Black Lives Matter. Бюст Джорджа Флойда огромный, высотой почти 2 метра. Автор, американский скульптор Крис Карнабучи, использовал оригинальный прием: он будто «собрал» объемный портрет из многочисленных горизонтальных профилей, придающих всему произведению весьма своеобразный «рифленый» вид.

Но не эта своеобразность стала причиной бурных обсуждений и высказываемого многими американцами недовольства, а то, что Карнабучи создал фактически «негатив» скульптурный портрет темнокожего афроамериканца выполнен из светлого, почти белого материала.

Вскоре из Нью-Йорка пришла информация, что бруклинский памятник Флойду подвергся нашествию неких вандалов: под покровом ночи они измазали лицо скульптуры черной краской. Возможно, таким образом кто-то из непримиримых оппонентов скульптора Карнабучи решил исправить допущенную им «бестактность», выразившуюся в отбеливании афроамериканца.

Впрочем, протестующие против такого «цветного унижения» Флойда могут сильно поубавить накал своего негодования, если взглянут на некоторые другие чудо-памятники, установленные в честь реально живших людей в городах разных стран.

Полюбуйтесь полуистлевшим трупом

Самым ранним по времени создания в нашем «хит-параде» является памятник Рене де Шалону, принцу Оранскому. В далеком 1544 году он принял участие в осаде города Сен-Дизье и получил смертельное ранение. По легенде, в последние минуты жизни этот вельможа высказал необычное пожелание. 25-летний Рене де Шалон завещал сделать в память о нем памятник-скульптуру, но изобразить тело таким, как оно будет выглядеть спустя много времени после смерти.

Необычное завещание было выполнено его женой Анной Лотарингской. По ее заказу французский мастер Лижье Рише изваял принца Оранского в виде полуистлевшего трупа. Скульптору удалось с удивительной достоверностью воспроизвести все анатомические



OH WE TAMATHUK! особенности сильно разложившегося тела. Столь необычная статуя высотой 177 см была установлена в нише храма Сен-Этьенн во французском городе Бар-ле-Дюк. Одна рука

следствии ларец куда-то пропал. Скульптура

даже получила название «Памятник сердцу

Рене де Шалона», хотя чаще ее называли в

Проходящий сквозь стену

возможность полюбоваться специфически

увековеченным в бронзе и камне француз-

ским писателем Марселем Эме. Этот автор

популярных произведений всю свою жизнь

прожил на Монмартре и скончался в 1967 году.

С одобрения мэрии Парижа позднее ему был

установлен здесь памятник. Притом — очень

стер литературного слова будто выходит к

людям из каменной стены. Судя по масшта-

бам, рост бронзового Марселя Эме больше

натуры — около 2 метров. Однако зритель

видит лишь небольшую часть фигуры челове-

ка. Сквозь каменный монолит «протиснулись»

только голова, торс писателя с правой его

рукой, кисть левой руки и правая нога. Все

остальное вроде как скрыто в толще камня

и бетона. (Вот молодец автор: сумел за счет

столь необычной композиции «сэкономить» на

изготовлении фактически двух третей полно-

что левая кисть отполирована до блеска. Это

следы оесконечных рукопожатии, которыми

обмениваются с мсье Марселем многочис-

ленные туристы и прохожие из числа местных

жителей. Существует примета, что такое руко-

(Можно предположить, что сейчас, в не-

простые ковидно-эпидемические времена,

подобный ритуал выродился: как-никак это

же непосредственная угроза переноса коро-

Даже на фотографиях хорошо видно,

По задумке автора монумента, этот ма-

У парижан и гостей столицы Франции есть

обиходе иначе: «Скелет».

необычного вида.

ценной скульптуры!)

приносит удачу.

навирусной инфекции!)

«МК» представляет топ-8 самых необычных монументов в память мраморного принца Оранского прижата к груди, а на ладони другой руки он держит... сердо реально живших це. Сейчас это гипсовое изображение, но есть информация, что первоначально в руке статуи людях находился ларец, в котором было спрятано настоящее сердце Рене де Шалона. Увы, впо-

Перевернутая фигура Чарльза Ла Троба.

Президент из 50 шестов

Лет 10 назад в небольшом южноафриканском городке Ховик появилась по-настоящему пожатие с бронзовым памятником писателю эксклюзивная скульптурная композиция. На постаменте-площадке установлены полсотни вертикальных металлических шестов или колонн. Некоторые из них имеют переменную толщину или некие фигурные наросты. Первое впечатление, что это просто хаотичная

группа высоких палок. Однако если взглянуть с определенного ракурса, вертикали шестов образуют человеческий портрет. Он легко узнаваем: Нельсон Мандела, знаменитый борец за права человека в период разгула апартеида в Южной Африке, а впоследствии — 8-й президент ЮАР.

Писатель

стену.

Марсель Эме

проходит сквозь

Памятник был открыт в честь полувековой годовщины ареста Манделы. А стальные колонны, образующие столь необычный «растровый» портрет, символизируют, по задумке автора Марко Чианфанелли, решетку тюрьмы, где Нельсона держали 27 лет.

Перевернули с ног на голову

Крупнейший австралийский мегаполис Мельбурн «отметился» чудо-памятником, увидеть который стремятся практически все туристы, посещающие город.

Монумент создан, чтобы увековечить память о первом вице-губернаторе австралийского штата Виктория Чарльзе Ла Тробе. Этот государственный деятель оставил заметный след в истории Зеленого континента. Его стараниями в Австралии был учрежден университет, появились Национальная художественная галерея и Ботанический сад.

Памятник расположен на территории студенческого городка университета Ла Троб. Формально вся его конструкция соответствует классическим канонам: каменный квадратный в плане постамент, на нем — бронзовая фигура вице-губернатора в полный рост. Вот только есть одно «но», делающее это произведение из ряда вон выходящим.

Скульптор Денис Оппенгейм взял да и установил свое творение вверх тормашками. В итоге пьедестал оказался наверху, а фигура Чарльза Ла Троба — под ним, так что оронзовыи вицекушкой в землю.

Почему возник подобный «перевертыш»? Принято считать, что Оппенгейм столь необычным образом решил показать неординарность Чарльза Ла Троба как государственного деятеля.

Справедливости ради следует отметить, что изрядное число местных жителей не оценили такую творческую находку скульптора и считают подобное конструктивное решение неуважением к памяти Ла Троба.

Однако, кто бы ни был прав в данном споре, факт остается фактом: уже на протяжении многих лет перевернутый вверх ногами памятник Чарльзу Ла Тробу является одной из самых популярных достопримечательностей Мельбурна, снискавшей известность во многих других странах. Чтобы увидеть его, в университетский городок приезжают тысячи

Трубный глас монумента

Весьма своеобразно увековечили одного из самых знаменитых своих соотечественников финны.

Памятник композитору Яну Сибелиусу находится в парковой зоне столицы государства Хельсинки. Монумент был установлен в 1967 году и представляет собой 600 металлических труб разной длины и диаметра, соединенных между собой в вертикальном положении. Вся эта конструкция закреплена на естественной гранитной скале, которую окружают могучие

Получился такой своеобразный «оргАн». Причем вполне себе действующий: когда в трубы задувает ветер, звучит своеобразная

Автор монумента-инсталляции скульптор Эйла Хилтунен все-таки дала зрителям подсказку — в честь кого поставлен памятник-«оргАн». Рядом с трубами внизу находится выполненная из металла маленькая голова композитора — его скульптурный портрет.

Что случилось с вашим

Издавна чешский князь Вацлав Святой был одним из самых почитаемых небесных защитников для жителей Праги. В центре чешской столицы есть площадь Вацлава, а на ней установлена величественная статуя — святой Вацлав верхом на коне.

Однако со временем неподалеку от этого монумента-«официоза» появилась его очень своеобразная вариация. В пассаже Люцерна установлена — вернее сказать, подвешена конная скульптура Вацлава. Но какая!..

Ее автор Давид Черны изобразил знаменитый персонаж в виде пародии. Конь князя Вацлава мертв и подвешен к своду на канатах, привязанных к его передним и задним ногам. Конские голова и хвост безжизненно свисают вниз, изо рта даже вывалился язык. А сам святой Вацлав как ни в чем не бывало в парадном воинском наряде восседает на лошадином брюхе.

Экскурсоводы затрудняются однозначно объяснить столь парадоксальную трактовку образа святого. Однако в программе почти всех экскурсий по пражским достопримечательностям значатся посещение пассажа Люцерна и ознакомление с удивительной скульптурой.

Один из секретов памятника-пародии: Давид Черны сделал скульптуру из легкого

папье-маше, однако она так грамотно покрашена, что у зрителей возникает полная иллюзия того, что это тяжеловесная бронза.

Поэт-дерево

В городе Онешть (Румыния) установили памятник румынскому поэту Михаю Эминеску. При всем уважении к его творчеству, следует признать, что это литератор сугубо «местного значения». Следы его творчества в антологии мировой поэзии вряд ли удастся обнаружить. Зато мемориал, установленный в честь Михая, сделал его имя известным во многих уголках мира. Причина — в необычности данного скульптурного произведения.

Правильнее даже будет обозначить его как скульптурно-графическое. Автор монумента увековечил Эминеску в виде двух стилизованных деревьев, бронзовые ветви которых образуют «графический» портрет литератора с характерной пышной шевелюрой.

«Рваный» путешественник

В 2013 году французский скульптор Бруно Каталано приступил к реализации своего масштабного проекта — созданию серии скульптур под общим названием «Путешественники».

Среди публики за этими творениями закрепилось другое название — «рваные люди». Дело в том, что Каталано хотя и изобразил своих персонажей с неизменным атрибутом путешественников в виде чемодана или сумки, однако поленился (вполне сознательно!) создавать цельные человеческие фигуры. У каждой из скульптур отсутствует значительная часть тела — зритель видит рваные дыры в туловище, которые придают этим изваяниям некую иллюзорность и даже призрачность.

Зачем это сделано? Мнения расходятся. Одни искусствоведы утверждают, что таким образом автор демонстрирует «внутреннюю пустоту современного человека, вечно спешащего и теряющего себя в суете». Другие полагают, что при помощи этих дыр нам символически показано, что персонажи Каталано во время путешествий оставили где-то в особо понравившихся им местах часть своей

Первая группа «Путешественников» была установлена в порту Марселя в 2013 году. В общей сложности Бруно Каталано создал около ста скульптур для этого цикла и «расселил» их в разных местах — в городах, в поселках... «Путешественников» можно обнаружить возле некоторых крупных торговых центров, у входа на международные выставки.

Наряду с обезличенными, усредненными персонажами в своей серии Каталано создал и портретные скульптуры. На берегу моря в Марселе установлена, например, «рваная» фигура Ван Гога. У зрителей создается странное впечатление, что гениальный художник прямо вот сейчас вышел из морских глубин и с багажом в руках направляется в город.

Александр ДОБРОВОЛЬСКИЙ.



ЭХО ТРАГЕДИИ

Обелиск, стоящий рядом с центральным кладбищем Паланы, в поселке знает каждый. На черном мраморе выбиты фамилии погибших в авиакатастрофе 12 сентября 2012 года. Налетает порыв ветра, и начинается набат — звонит колокол, который установлен над обелиском. В поселке памятник называют «поющим».

Обелиск решил установить Сергей Левковский, который потерял в той катастрофе жену Ларису. Все материалы завозили по зимнику. Деньги на памятник собирали всем миром. Работы мастера выполняли бесплатно.

— У меня каждый год 12 сентября с утра комок подкатывает к горлу, — говорит жительница Паланы Марина Алотова. — Я в тот день ждала, когда прилетит моя племянница Ирина с 13-летним сыном Гошей. Они ездили в гости к родне в Брянск. Я хлопотала на кухне, как вдруг раздался телефонный звонок. Слышу, племянница кричит: «Марина, Марина, самолет разбился! Снижались, и вдруг удар. Сообщи в администрацию и аэропорт». Ан-28 упал на склоне горы Пятибратка, в 10 километрах от аэропорта Палана. Благодаря Ирине их быстро и нашли. Племянница потом рассказывала, что сама не поняла, как у нее в руках оказалась сумочка, где был телефон

Из 14 человек, находящихся на борту, выжить удалось четверым — тем, кто находился в хвосте самолета. Ан-28 задел верхушки деревьев, пилоты резко взяли вверх, но самолет уже начал стремительно падать. Из-за правого крена оторвало крыло, разорвало фюзеляж. Тех, кто сидел сзади, выбросило вместе с креслами.

Выжившие провели под обломками несколько часов, пока до них добрались спасатели. У всех были тяжелые травмы. 13-летнего Гошу нашли не сразу. Он был без сознания. У него была открытая черепно-мозговая травма, перелом основания черепа. В детской больнице в Петропавловске-Камчатском ему провели сложнейшую операцию. Подросток находился на искусственной вентиляции

— Их троих, Ирину, Гошу и Владимира Шабанкова, который возглавлял пожарную часть в Палане, отправили в больницы Петропавловска-Камчатского. А Федора Васинского оставили лечиться в поселковой больнице, — вспоминает Марина Георгиевна.

В связи с катастрофой Ан-26 в Палане на Камчатке 6 июня жители поселка вспомнили об аналогичном крушении лайнера Ан-28, которое произошло девять лет назад, 12 сентября 2012 года. Самолет, который также летел из Петропавловска-Камчатского, упал на склоне горы Пятибратка. Причиной аварии стало нарушение экипажем установленной схемы захода на посадку. Из 14 человек, находящихся на борту, четверым удалось выжить. Что им довелось пережить тем сентябрьским днем и как сложилась их дальнейшая судьба в материале спецкора «МК».

ПО КОМ ПОЕТ



 Племяннице в областной больнице чудом сохранили глаз, наложили рядом швы. Также у нее была сильно повреждена нога. Как только Гоша в детской больнице вышел из комы, позвонила Ирина, сказала: «Ты мне нужна», Я собралась в Петропавловск, чтобы ухаживать за Георгием. Муж взял отпуск, полетел со мной. Мы жили прямо в больничной палате, спали с мужем по очереди, потому что Гоша был очень тяжелый, его мучила бессонница.

Надо отдать должное заведующей отделением Ольге Николаевне, к сожалению, не помню ее фамилию. Она молодец, все время консультировалась со специалистами из Москвы. И Георгия через месяц удалось поставить на ноги.

Ирине потребовалась реабилитация?

— Как только племянницу привезли в больницу, коллеги из пенсионного фонда, где работала Ирина, собрали ей деньги. Я привезла ей этот конвертик с 30 тысячами, сказала: «Вот здесь лежат денежки». Так их у Иры украли. Также у племянницы пропала золотая сережка. Забрали собранную помощь, а вы говорите о какой-то реабилитации. Не было ничего. Я ходила после кражи к хирургу, общалась с администрацией, но виновных так и не нашли.

Между тем комиссии по расследованию катастрофы удалось установить, что оба двигателя самолета выключились только после столкновения с деревьями. До этого отказа в работе системы зафиксировано не было. Самолет был исправен. После столкновения он пролетел еще 8 секунд и рухнул на землю.

— Ан-28 упал на березы, целым там остался только хвост машины. Оба пилота погибли. Я хорошо знала и командира воздушного судна Славу Шпака, и второго пилота Вову Данченко. Оба были высококлассными пилотами. Когда я жила в Воямполке, была начальником взлетно-посадочной полосы, Вова Данченко летал еще вторым пилотом на Ан-2. Вырос в крепкого профессионала v меня на глазах. Прекрасно знал все наши полетные маршруты.

Марина Алотова — человек известный в авиационных кругах. 22 года она проработала в аэропорту Паланы в отделе перевозок, была

связующим звеном, диспетчером. В тот день, 12 сентября, вслед за разбившимся самолетом прилетел в Палану еще один Ан-28, где командиром был Гена Горбунов, и экипаж нормально сел. Тумана в тот день не было, была сплошная облачность, слабый дождь, ветер 3 метра в секунду. Комиссия потом сделала вывод, что экипаж нарушил установленную схему захода на посадку. Хотели, мол, сэкономить время.

В заключении Межгосударственного авиационного комитета было сказано, что полет был вне маршрута подхода, экипаж допустил преждевременное снижение до высоты ниже минимально безопасной в горной местности. При этом из-за погодных условий устойчивого визуального контакта с ориентирами на земле не было. В результате самолет столкнулся со склоном горы.

 В заключении комиссии было указано, что в крови обоих пилотов был обнаружен алкоголь.

 Да много всего тогда говорили. Был первичный анализ, потом второй. Если бы это было так, они не прошли бы предполетный медосмотр. Мы все считали, что ребята просто устали. К чему все это сейчас вспоминать? Пилотов уже столько лет нет на этом свете. Пусть уже лежат спокойно.

После катастрофы и разбирательств руководство летного отряда авиапредприятия, которому принадлежал Ан-28, уволили. А через три года умер один из выживших пассажиров, Федор Васинский.

 После крушения троих из выживших увезли в Петропавловск-Камчатский. А у Федора вроде не было никаких жизненно важных повреждений. Медики нашли у него только ушибы и царапины. Он остался лечиться в Палане. А потом у него вылез целый букет болезней. Сказалось то падение с высоты. По позвоночнику пошли шишки, наросты. Развился сахарный диабет. Он стал полнейшим инвалидом. И через три года умер. А ведь был еще совсем молодым.

– Как сложилась судьба у остальных, кому удалось выжить в той мясорубке?

 Владимир Шабалков переехал в Петропавловск-Камчатский, работал в МЧС. Моя племянница Ирина до сих пор пожинает плоды той катастрофы. Сказываются полученные тогда удары и ушибы. У нее была операция на позвоночнике. Никакой специальной программы реабилитации ей предложено не было. Сначала она отправила в Брянск, к своим родителям, сына Георгия. Он там учился. А когда вышла на пенсию, сама переехала в Брянск. Нужно было приглядывать за родителями, они все-таки уже немолодые. Георгию сейчас 22 года. Он вытянулся, стал крепким, высоким парнем. Закончил колледж. Сейчас в поисках работы.

Нам всем очень тяжело вспоминать события того сентябрьского дня. Что чувствуем, не передать словами. Конечно, мы поминаем в тот день погибших. На том борту летели же все наши, паланские. Среди погибших была и четырехлетняя девочка. Потом на том месте, где упал самолет, поставили крест.

Марина Алотова с мужем сейчас гостят в Брянске. И уже несколько дней, как только узнали о катастрофе Ан-26 под Паланой, не

находят себе места. Сейчас говорят, что самолет опять рухнул на сопку Пятибратка. Это не так. Он вообще ушел в сторону 117-го километра, там, где на сопке выложена надпись «Киев». Он прошел Пятибратку. Если бы, как сейчас говорят, там был туман и низкая облачность, он бы не прошел эту сопку. А он прошел дальше. Там, где «Киев», должен был уже разворачиваться и идти на полосу. А самолет почему-то пошел прямо и врезался в прибрежную гору. Хвостовая часть ушла вниз, в море. А там как раз была большая вода, начался прилив, уровень воды поднялся на 9 метров. Когда идет волна, там сильное течение, обломки самолета, что упали в воду,

могло тут же унести. Аэродром Паланы относится к горному классу «Е». Летчики считают его сложным?

— Да, тут весь набор: сопки, хребты, туманы. Погода меняется на глазах, вроде было ясно, потом раз, пошел вынос с моря, густой туман, как мы называем его, «союзник».

Марина Георгиевна говорит, что они пооянно находятся на связи с Паланой.

— Наш поселок небольшой, все друг другу по большому счету братья и сестры. Почти всех, кто летел на Ан-26, мы знаем. На этот рейс попал Саша Андрейкин, который работал сейчас в администрации Паланы начальником мобилизационного отдела. Я работала с его мамой Валентиной. Когда только прилетела на Камчатку из Баку, Саша был еще пацаненком. Потом он работал в МЧС. При крушении погибла и его жена Ольга. Они очень любили друг друга. Никогда не расставались, вместе ездили на рыбалку. У них остались несовершеннолетние дети. У погибшей Юлии Суровцевой — трое детей, младшей дочери только 6 лет. Сережа Бояршин раньше работал в аэропорту, потом вышел на пенсию, летал в Петропавловск-Камчатский на обследование... Сердце кровью обливается, второй раз в Палану пришла страшная беда.

Светлана САМОДЕЛОВА.

ДОКТОР

Температура плавления

Одним из главных условий нормального рабочего режима является комфортная температура в помещении. Обычно она варьируется от +21 до +24 градусов. Но что же делать в разгар лета, когда столбик термометра иногда зашкаливает даже за +35 градусов Цельсия?

Главное правило — никакого прямого солнца, максимум тени! Шторы и жалюзи помогут заслонить проникновение света, тем самым предотвращая нагрев воздуха и предметов внутри. Если вы с утра уезжаете на работу в офис, имеет смысл проделать аналогичную процедуру дома перед уходом — больше шансов избежать пекла.

По возможности рабочий стол стоит расположить в теневом углу комнаты или офиса. В дополнение к этому стоит приобрести вентилятор или кондиционер, которые смогут сбавить жар. Но здесь нужно быть осторожным: чрезмерное их использование может привести к болезни. Первое правило — важно находиться подальше от прямого потока воздуха. «Находясь под струей холодного воздуха, человек может спровоцировать воспалительные заболевания носоглотки, а также мышц, простым языком — вас может «продуть», — комментирует врач-диетолог ФИЦ питания и биотехнологии, кандидат медицинских наук Наталья Денисова.

Второе правило — избегать слишком сильного охлаждения рабочего места. «Для организма опасен резкий перепад температур, поэтому, прежде чем заходить в холодное помещение после сильной жары, стоит немного привыкнуть к перепаду в средней температурной зоне — какой-то переходной комнате. При этом финальная температура в охлажденном помещении должна быть на комфортном уровне — +21–22 градуса Цельсия», — дополняет Наталья Денисова.

Для «сброса» температуры тела также подойдет периодическое умывание прохладной водой или прием чуть теплого душа. Важно: не стоит мыться ледяной водой или прикладывать к частям тела лед, поскольку это может привести к нежелательному спазму сосудов, воспалению нервов и мышц, а также стимуляции организма к обогреву.

Стоит уделить внимание и своему гардеробу. В жару стоить носить натуральные ткани — хлопок, лен, они пропускают воздух, а также быстро высыхают от пота, поддерживая нормальную температуру тела. При долгом нахождении на солнце лучше надеть головной убор, а глаза защитить солнцезащитными очками от вредных УФ-лучей (что тоже может быть раздражителем и негативно повлиять на ваше самочувствие и, как следствие, на работоспособность).

Налейте мне воды побольше

Вода — базовый элемент жизнедеятельности организма. Она участвует в обменных процессах и терморегуляции тела. Поэтому в жару потребность в ней у организма вырастает в разы. Во избежание недомогания стоит всегда под рукой иметь бутылочку воды дома вы, или в офисе, или на улице. «Человек интенсивно потеет в жару, и потому он должен восполнять жидкость в нужном объеме. Если в нормальных условиях рекомендуется употреблять 30 мл воды на 1 кг массы тела, то в жару этот показатель может доходить до 40–45 мл/кг, — поясняет Наталья Денисова. — Особенно это важно, если человек долгое время находится на улице или занимается физическим трудом. Делать это нужно своевременно, не дожидаясь чувства жажды». В офисе или дома за рабочим столом возьмите в привычку держать стакан или бутылочку воды рядом с собой и периодически отпивать

из них в течение дня.

Для утоления жажды универсальным вариантом станет питьевая вода. Пить ее лучше маленькими глотками с интервалами полчаса-час — так вы снизите нагрузку на свой организм и не допустите сгущения крови, считают эксперты. Это может быть кипяченая, минеральная или упакованная питьевая вода.

Упакованная питьевая вода содержит небольшое количество минеральных веществ. Чтобы ее выбрать правильно в магазине, необходимо обращать внимание на внешний вид, сроки годности и информацию о месте забора воды на бутылке. «Ни один из типов упакованной воды (природная и обработанная) нельзя обеззараживать с помощью хлора. Природную воду нельзя обрабатывать с изменением ее минерального состава. Исключение составляет удаление железа, марганца, серы, мышьяка с помощью окисления воздухом или кислородом», — поясняет ето — самый ожидаемый сезон года: много солнца, тепла, ярких впечатлений, пора отпусков. Тем не менее какую-то часть этого прекрасного времени года мы проводим на работе. И в такие моменты жара и солнце уже не настолько радуют нас, как на природе.

Жара — это стресс для организма. Она может стать причиной переутомления, обезвоживания, теплового и солнечного ударов. Чтобы сохранить здоровье в такую погоду, нужно помнить о четырех основных элементах — температурном режиме, водном балансе, правильном питании и сне

СЕЗОН ВЫГОРАНИЯ



Как сохранить работоспособность в жару: гид по выживанию

эксперт рынка воды Алексей Макарушин.
«Вкус и запах, солевой и газовый состав, показатели микробиологической и радиационной безопасности, содержание токсичных металлов и токсичных неметаллических элементов, галогенов, органических загрязнителей — только подтвердив соответствие данных параметров и процессов производства установленным законодательством требованиям, производитель может выпускать воду», — рассказывает вице-президент по качеству Союза производителей соков, воды и напитков Людмила Хомич.

«Во время потоотделения мы теряем не только жидкость, но и минеральные соли, поэтому выпить немного минералки в жару не помешает, — поясняет Наталья Денисова. — Оптимальным выбором станет вода без газа, чтобы избежать возможного дискомфорта в желудке. Но это индивидуальный выбор для каждого». Минеральная вода бывает трех видов — столовая, лечебно-столовая и лечебная, в зависимости от концентрации минеральных веществ. При возникновении желания выпить минералки лучше выбрать один из первых двух видов, третий не стоит употреблять регулярно без соответствующего назначения врача.

товоря об альтернативных напитках, мы можем упомянуть ягодные несладкие морсы, воду с кусочками лимона, мяты или тархуна, которые внесут долю разнообразия в питьевой процесс. В последние несколько лет большую популярность набрал напиток «вода+» — привычная питьевая или минеральная вода с добавлением фруктового сока или других натуральных компонентов, например, растительных экстрактов. Такой напиток — хороший вариант для тех, кому сок в жару кажется слишком густым и сладким. Он также подойдет людям, которые любят пить воду, но хотят вкусового разнообразия.

Совсем воздержаться в жару стоит от алкогольных и кофеиносодержащих напитков, поскольку они стимулируют выведение жидкости из организма и в принципе увеличивают нагрузку на сердечно-сосудистую систему.

«Температура напитков должна быть комнатной или чуть ниже комнатной, поскольку ледяная жидкость стимулирует организм к ее нагреву, тем самым вы перегреваетесь еще больше, — разъясняет Наталья Денисова. — По той же логике в некоторых странах принято пить горячий чай в жару — он провоцирует обильное потоотделение, за счет которого тело охлаждается».

Стоит помнить о том, что напиваться про запас также не следует — чрезмерное потребление жидкости в жару может привести к отекам, что особенно опасно для людей с

избыточным весом, сердечно-сосудистыми заболеваниями и проблемами с почками.

Раз кусочек, два кусочек

Не меньшее внимание стоит уделять и своему рациону, особенно в условиях летней жары, когда аппетит снижается. Есть все-таки необходимо, поскольку организму нужны питательные вещества для нормальной работы. «В жаркую погоду стоит разнообразить рацион большим количеством фруктов, салатов, которые являются источником углеводов. Белок можно получить из бобовых, круп, молочных продуктов. «Тяжелую» пищу — все жареное, копченое — стоит исключить», — отмечает Денисова. Как вариант, на работу можно взять йогурт, подготовить заранее овощную смесь, захватить с собой грушу или яблоко.

Если аппетита совсем нет, выходом станет перестройка питания: в жаркие часы днем не есть полноценный обед, а перекусить фруктами, овощным салатом или даже мороженым — пломбиром (если нет медицинских противопоказаний), в нем есть нужные калории, и оно поднимает настроение. Ближе к вечеру уже поесть более основательно, но стремясь все же уложиться с последним приемом пищи за 3 часа до сна.

С утра для «грамотного» настроя необходимо правильно завтракать. Именно этот прием пищи дает большой заряд энергии на день. По мнению Натальи Денисовой, самый лучший завтрак — тот, который содержит углеводы, поскольку именно они основной источник энергии для клеток организма. Каша или бутерброд (с хлебом из цельнозерновой муки) с сыром, чашка чая помогут встретить новый рабочий день в бодром и позитивном настроении.

Сон — лучшее лекарство

Сон — необходимое физиологическое состояние организма для восстановления сил. От его продолжительности и качества во многом зависит наше самочувствие в течение дня и здоровье в целом. За время сна укрепляется иммунная система, регулируется метаболизм и восстанавливаются мышцы. В среднем взрослому человеку для нормальной жизнедеятельности нужно спать 7–9 часов, а недостаток сна делает людей более эмоциональными и склонными к раздражительности.

В душные летние ночи после рабочего дня засыпать сложнее, но здесь помогут несколько советов. Первый — попробовать охладить квартиру вечером или хотя бы тщательно ее проветрить, тем самым снизив температуру в комнате. Второй — принять прохладный или чуть теплый душ, снизив температуру разогревшегося тела. «Перед сном можно прогуляться в парке — свежий вечерний воздух поможет охладиться в жару», — добавляет Наталья Денисова. От алкоголя и снотворных как способа побороть бессонницу в жару лучше отказаться.

Екатерина ПИЧУГИНА.



или менее распространенных. Большинство страдающих ими — люди трудоспособного возраста. Как говорит академик РАН, президент Общероссийской общественной организации «Ассоциация ревматологов России» главный внештатный специалист-ревматолог Министерства здравоохранения РФ Евгений Насонов, уже на первых этапах пандемии стало понятно, что именно благодаря достижениям ревматологии человечество достойно ее встретило: «Именно противоревматическая терапия, а не противовирусная или иная другая, реально спасает жизни пациентов с COVID-19. Сегодня уже опубликовано колоссальное количество работ в научных журналах на эту тему. Между лечением ревматических заболеваний и исходами ковида прослеживается очень четкая связь. В основе развития ревматологических заболеваний и новой коронавирусной инфекции — воспаление, в котором одну из ведущих ролей играет фактор интерлейкин-6. Большинство ревматических заоолевани относится к классу аутоиммунных, а COVID-19 также запускает в организме аутоиммунные процессы. Поэтому неудивительно, что в случаях тяжелого течения ковида врачи стали пробовать препараты, обычно используемые для лечения ревматических заболеваний. В итоге почти весь арсенал ревматологических препаратов оказался в той или иной степени эффективным средством при лечении COVID-19. Лостижения именно врачей-ревматологов сегодня стали самыми значимыми в спасении жизни пациентов с тяжелыми последствиями нового коронавируса».

нового коронавируса». Ассоциация ревматологов сразу же подготовила рекомендации по ведению пациентов, и сегодня многие препараты для лечения РЗ разрешены официально для лечения тяжелых осложнений ковида, в частности, цитокинового шторма или гипервоспалительного синдрома. Например, это глюкокортикоиды (стероидные гормоны), за изобретение которых 70 лет назад была присвоена Нобелевская премия в области медицины. Препараты группы ингибиторов («подавителей») тех самых интерлейкинов-6. Ну и, наконец, таргетные препараты на основе моноклональных антител, также направленные на подавление интерлейкинов воспаления.

одавление интерлейкинов воспаления. В то же время широкое применение

В пандемию многие пациенты с ревматоидными заболеваниями столкнулись с дефицитом лекарств

есколько миллионов

ревматологических лекарств в борьбе с пандемией существенно ограничило их доступ для профильных пациентов. Все помнят историю, как повсюду пропал гидроксихлорохин, ревматологический препарат, на который поначалу возлагали надежды по борьбе с коронавирусом. И хотя впоследствии этот препарат признали малоэффективным и исключили из протоколов лечения, в том числе российских, в нашей стране пациенты с ревматоидным артритом до сих пор испытывают его дефицит. Представитель пациентской организации больных с ревматоидным артритом, координатор социальных роектов всероссииского союза пациентов Полина Пчельникова рассказывает, что их организация уже обращалась в государственные органы по поводу недоступности этого препарата для больных, но получила ответ, что его закупили на год вперед и перераспределить его на другие цели стало тяжело. «Каждый раз, когда идет рост заболеваемости ковидом, мы наблюдаем рост количества обращений пациентов по поводу доступности лекарственной терапии. Так, сегодня растет количество обращений по поводу дефицита метилпреднизолона, который используют при лечении тяжелых форм COVID-19. Очень сложно получить биологические таргетные препараты, особенно в регионах. Нашим пациентам и раньше приходилось нередко покупать лекарства за своей счет, а теперь они сталкиваются с вовсе абсурдной ситуацией: даже за свои деньги они не могут приобрести лекарства в аптеках. Все ушло на борьбу с коронавирусом. Недавно обратилась женщина, которая болеет ревматоидным артритом уже 23 года и впервые за эти годы не может купить нужные ей лекарства в аптеке. Пациенты крайне обеспокоены этой ситуацией, у них резко повышается риск обострений, деформации суставов, поражения внутренних органов и ранней инвалидизации. С получением бесплатной

терапии современными препаратами все еще гораздо хуже. Наши пациенты могут получить ее, имея статус инвалида. Но как только на фоне лечения они выходят в ремиссию, статус снимают, следовательно, лишают бесплатного лечения, без которого РЗ прогрессирует. Как выйти из этого порочного круга? Обеспечить доступность в амбулаторных условиях всей необходимой терапии для всех людей с РЗ вне зависимости от статуса «инвалид».

Академик РАН, директор НИИ ревматологии СЗГМУ им. И.И.Мечникова Вадим Мазуров отмечает, что ситуация осложняется тем, что пациенты этой группы поздно получают правильный диагноз, зачастую на это уходит несколько лет, а без корректного лечения быстро наступает инвалидизация: «Вовремя начатая адекватная терапия, регулярный мониторинг со стороны врача позволяют улучшить состояние пациента и привести его к длительной ремиссии. «Окно возможностей» для начала базисной терапии — шесть месяцев, и я вижу три фактора успеха для достижения хороших результатов: правильная диагностика, то есть пациент должен вовремя попасть к ревматологу, раннее начало терапии и приверженность лечению. Не менее важно обеспечить преемственность, чтобы пациент мог продолжить лечение по месту жительства».

Академик Мазуров рассказал о наиболее часто встречающемся в ревматологии заболевании — ревматоидном артрите: «Его распространенность составляет до 1% среди населения, чаще страдают женщины, оно начинается в возрасте 45-55 лет. К сожалению, болезнь быстро прогрессирует, вызывает массированное поражение суставов. Однако поражаются не только суставы, но и кожа, глаза, сердце, сосуды, легкие, почки, нервная система. Чем раньше диагностировать болезнь, тем эффективнее терапия. Если лечение начато вовремя, то суставные поражения протекают значительно медленнее. При естественном течении активность воспалительного процесса высока, и быстро наступает инвалидизация. Например, если с помощью лечения удается достичь лишь 20% ремиссий, дни нетрудоспособности нарастают до 337 в году. Сегодня, на фоне пандемии, очень остро стоит вопрос ранней диагностики таких пациентов и раннего на-

Однако, как рассказывает Полина Пчельникова, пандемия привела к тому, что доступность амбулаторной и профилактической помощи снизилась: «У большинства ревматологических пациентов во время пандемии были и есть проблемы с получением медицинской помощи, прежде всего амбулаторной. Самая частая проблема — отказ в проведении консультации врача-специалиста. То есть поликлиники отказывают в направлении к ревматологу. Необходимо вводить регулярный мониторинг состояния пациентов, развивать телемедицину, стационар-замещающие технологии и стационары на дому. Иногда пациенты вынуждены госпитализироваться ради получения лекарств — не проще ли обеспечивать их препаратами амбулаторно, чтобы одновременно снижать риск их заражения ковидом?»

Эксперт в сфере организации здравоохранения и лекарственного обеспечения Руслан Древаль отмечает, что реальная распространенность ревматоидного артрита и болезни Бехтерева в стране занижена в два раза, а псориатического артрита — занижена еще больше: «Чтобы наладить систему лекарственного обеспечения, важно решить вопрос правильной оценки количества больных. Сегодня средняя стоимость лечения одного пациента с ревматоидным артритом или болезнью Бехтерева составляет 440-470 тысяч рублей в год. Это прямые и косвенные затраты, связанные с инвалидизацией и нетрудоспособностью. Но современная терапия позволяет снизить косвенные затраты. Дебют РЗ часто наступает в молодом трудоспособном возрасте, и если человек не получает нормальных препаратов, он быстро становится инвалидом, и стоимость таких больных возрастает для государства многократно. Инвалид обходится в 560-613 тысяч рублей в год, а если молодой и не работает — это уже 1,5 миллиона. Таким образом, государству выгоднее инвестировать в раннюю диагностику и инновационную терапию, поскольку при оптимальном ведении пациента через 2-3 года эти инвестиции будут окуплены».

Тревожно и то, что риск заболеть ковидом у ревматологических пациентов выше, чем в популяции в целом: «Важнейший фактор тяжелого течения ковида — активность воспалительного процесса. Поэтому в период пандемии наши пациенты не должны прерывать лечение!» — говорит академик Насонов.

Екатерина ПИЧУГИНА.

Дачный сезон врачи-паразитологи между собой зовут «сезоном глистов». Теплое время — настоящий рай для паразитов всех мастей. Они окружают нас повсюду: на грядках, на шерсти любимой кошечки или собачки и даже в плохо прожаренных шашлыках. Поэтому риск подцепить нежданных гостей, которые, по мрачным оценкам некоторых экспертов, уже есть у большинства россиян, летом существенно повышается.

О том, с какими паразитами можно столкнуться в нашей средней полосе, «МК» рассказал эксперт рынка лабораторной диагностики Валерий Саванович.

Что такое паразитарные болезни и как ими заражаются?

Это группа инфекционных заболеваний, которые вызваны проникновением в наш внутренний мир паразитов — многоклеточных существ, которым для поддержки своей жизнедеятельности и размножения нужны другие организмы. По статистике, паразитарные болезни — одни из самых распространенных в мире, до 95% людей хотя бы раз в жизни с ними сталкивались. В одной только России ежегодно врачи регистрируют до 1,5 миллиона

новых случаев заражения паразитами.
Казалось бы: глисты — пережиток прошлого. В крайнем случае удел очень и очень нечистоплотных людей. В советские времена считалось, что гельминтами можно заразиться лишь в условиях антисанитарии. Теперь же, когда бараков практически не осталось, глисты у нас по-прежнему распространены. По

ВЫ СЛЫХАЛИ, КАК ЗУДЯТ ГЛИСТЫ

Мир внутри нас: каких паразитов можно поймать летом и не только



экспертным оценкам, в той или иной степени ими страдают не менее 70% детей и каждый третий взрослый. При этом в большинстве случаев о присутствии нежданных гостей внутри нас мы даже и не догадываемся.

организм хозячна для паразитов — это в первую очередь кормовая база (они едят клетки крови, мышцы, кожу, слизистые, витамины, минералы и т.д.) и ясли для выведения новых поколений. Однако для некоторых паразитов

организм человека — только промежуточное звено. Внутри нас они размножаются и выращивают личинок, которые затем покидают организм через органы выделения. Так поступают малярийные плазмодии. Но другие виды паразитов используют нас как окончательное место жительства — к ним относятся свиной или бычий цепень, печеночный сосальщик и т.д.

сосальщик и т.д.
Увы, пока еще не изобретено универсального лекарства от всех существующих паразитов — а число их очень велико, и одно лишь перечисление всех возможных паразитов может занять несколько страниц. Они поражают ЖКТ, нервную систему, легкие, печень, почки и т.д. Один из самых частых путей заражения — через пищу и воду: так можно подхватить гельминтоз, кантариаз, различные миазы и т.д.

Второй наиболее распространенный путь передачи паразитов — через контакт с уже зараженным человеком. Наконец, паразиты могут пробраться в наш организм через мочеиспускательный канал, половые органы, кожу. Опасны в этом отношении членистоногие друзья человека, которые могут одарить нас филяриатозами, почва (чревата анкилостомозом) и даже воздушно-пылевой путь — так можно заполучить аскаридоз.

Чем опасны паразиты

Дети часто подхватывают остриц (энтеробиоз). В длину эти твари достигают не больше сантиметра. Они ведут ночной образ жизни, вылезая в темное время суток в прямую кишку, чтобы отложить яйца в зоне ануса, — и вызывают зуд. Дети заражают ими постоянно и себя, и других детей. Кроме зуда, основные симптомы энтеробиоза

 плохой аппетит и беспокойный (со вскрикиваниями) сон. Энтеробиоз сам по себе не проходит. Поэтому важно вовремя диагностировать его и начать лечить. Иначе проблем со здоровьем не избежать. А проблемы могут быть самыми разнообразными начиная от постоянных болей в животе и расстройства стула и заканчивая дерматитом и аллергиями. Иногда ребенка годами пичкают противоаллергическими таблетками, а причина банальна — нужно всего лишь избавиться от паразитов. Если подозрения на глистов у педиатра очень сильные (ребенок скрипит зубами по ночам, у него сильное слюнотечение, тошнота, боли в животе, запоры-поносы, зуд в области пятой точки). анализ у ребенка берут в течение нескольких дней подряд. Вывести остриц несложно: сегодня есть масса эффективных противоглистных препаратов, давать их ребенку следует только по назначению врача.

Паразиты способны создавать клубки или пузыри внутри органов. Например, клубок аскарид в кишечнике может вызывать острую кишечную непроходимость, а пузырь эхинококка в головном мозге привести к эпилепсии. Посторонние микроорганизмы разрушают целостность слизистых оболочек и отравляют нас, выделяя продукты жизнедеятельности и умирая. Также паразиты поедают наши витамины А, С и железо. Паразитарные болезни понижают иммунитет, повышают риск развития опухолей: описторхи могут вызывать рак желчных протоков, а шистосомы — рак мочевого пузыря и прямой кишки.

Гельминтоз может поразить любые органы и ткани — от кишечника до легких. При острой фазе поражения человека лихорадит, появляются кожная сыпь, мышечные боли, боли в животе, диарея, сухой кашель, бронхоспазмы,

одышка, увеличиваются печень и селезенка. Если паразитов своевременно не изгнать, то разовьется хроническая фаза. При кишечном гельминтозе она проявляет себя расстройствами желудка, болями, железодефицитной анемией и гиповитаминозом из-за нарушения всасывания полезных веществ. Также он может привести к язвам желудка и кишечника, панкреатиту, миокардиту и т.д.

Как спастись?

Чаще всего наш организм захватывают аскариды — через немытые фрукты и овощи, на которых аскариды откладывают яйца; лямблии — с грязных рук и из грязной воды; токсокары — их источник уличные кошки и собаки. Аскариды попадают к нам с грядок, грязных или плохо промытых овощей и фруктов. В длину эти черви достигают 40 см; каждая особь за сутки высеивает до 200 тысяч яиц. А жить каждый червь может до 2 лет. Их главная прелесть в том, что, даже если их не лечить, при условии отсутствия повторного заражения они пропадут сами. Для продолжения жизненного цикла им обязательно нужно побывать в земле, иначе — смерть.

Нооывать в земле, иначе — смерть.

Но и приятного от них тоже мало. Аскариды поражают не только желудочно-кишечный тракт, но и органы дыхания. Клиническая картина начинает проявляться уже через 6—8 дней после заражения (однако если червей немного, симптомов может вообще не быть). Как правило, аскариды дают знать о себе в виде аллергии, повышения температуры тела, болей в мышцах, зуда, общей слабости, снижения аппетита, расстройств стула, бессонницы, сухого кашля ближе к ночи (иногда с кровью), который часто принимают за бронхит или даже пневмонию и

лечат бесполезными в данной ситуации антибиотиками. Если глистов слишком много, возможны острый аппендицит, холецистит. панкреатит, кишечная непроходимость или язвенный колит, абсцесс печени. Не запущенные случаи аскаридоза лечатся довольно легко: но в очень редких случаях пациентам требуется оперативное вмешательство. Распространен у нас и токсопороз — эту гадость легко получить от кошек и собачек. Личинки этих паразитов циркулируют по центральной нервной системе, могут мигрировать в печень и глаза, вызывая глазной токсопороз. Однако самостоятельно понять, кого именно вы подхватили, довольно трудно — для этого применяется лабораторная диагностика, а именно анализы крови и кала.Паразиты в кишечнике откладывают яйца, которые оказываются в кале. Клинический анализ помогает установить поражение глистами и их вид. Для выявления микроорганизмов, которые живут не в кишечнике, используется

Продукты жизнедеятельности паразитов, проникая в нашу кровь, меняют ее состав. Эти изменения показывает общий анализ крови. Для определения вида паразитов врачи назначают анализ крови на антитела к конкретным паразитам — аскаридам, лямблиям, описторхисам. трихонеллам. токсокарам и т.д.

хисам, трихонеллам, токсокарам и т.д.
По итогам диагностики врач подберет лекарства, эффективные против конкретного вида паразитов. Никогда не делайте этого сами! Доктор подберет оптимальные для вас дозировку, график и длительность приема. Важно тщательно соблюдать все его рекомендации, и тогда паразиты сойдут на нет, а вы вылечитесь без осложнений или

серьезных последствий. **Екатерина ПИЧУГИНА.**

Большой музыкальный простой как будто совсем не коснулся Леонида Агутина. Он сочинял новые песни, доводил до ума старые наброски и в итоге выпустил альбом «Включите Свет», который по современным меркам правильнее всего назвать старорежимным термином «дискгигант». Пятнадцать треков, почти час музыки, в общем, невероятная артистическая щедрость, которая сейчас не в почете.

ЗД-ПЕРСОНА

«Включите Свет» — пятнадцатый по счету альбом Агутина, и за более чем двадцать пять лет в его дискографии происходили разные события. Были хиты национального масштаба, случались международные релизы с участием маститого американского гитариста Ал Ди Меолы и целой бригады серьезных продюсеров, записывались кавер-версии. Но вот чего не было — так это рутины, и ее отсутствие, вероятно, намекает на то, что Агутин все это время занимается не нудным строительством идеальной эстрадной карьеры, а любимым делом. Причем не забывает при этом о самоиронии и с удовольствием смотрит за границы жанров, которые в свое время принесли и по-прежнему приносят основной успех. На «Включите Свет» есть и наша более сдержанная версия латино-попа, где Леонид настоящий король. Но есть и песни медленнее, ваумчивее и сложнее. А еще сложно пройти мимо завидной авторской формы, которая позволяет Агутину одинаково успешно ходить и в танцы, и в меланхолию, а иногда и почти в рок-баллады. В беседе с «ЗД» Леонид, певец, композитор и поэт, обсудил семейные дуэты, старческое ворчание, премию Grammy и виды

на «Евровидение». ■ «Включите Свет» очень изобильный релиз в том, что касается музыки. И он выходит во времена ЕР и синглов. Наверное. в такой ситуации поневоле возникают сомнения по поводу целесообразности больших альбомов. Были такие мысли?

Я уже давно не живу представлениями, что сейчас нужно и чего не нужно. У меня есть аудитория, на которую я могу рассчитывать и точно знаю, что они ждут от меня каждые два года, или около того, новыи материал. В первую очередь пластинки я выпускаю для них. Сейчас я собираю комплименты людей заинтересованных, и у меня полное ощущение, что этот альбом люди ждали и он всем нужен. Наверное, я живу в каком-то своем мире, но другого выхода нет. Попасть в моду стать номер один можно раз в жизни, и я это проходил, когда собирал «Олимпийский» по щелчку и полном ходом шла агутинизация всей страны. В такие моменты артисту не нужно следить за тенденциями, потому что он и есть тенденция. Но оборачиваться потом на тех, кто делает моду, бессмысленно, потому что это делают они, а ты должен заниматься своим делом. Я хотел записать эти песни, и я это сделал. В этот пандемический год меня в плане творчества вообще довольно сильно перло, извиняюсь за нелитературный язык. И я решил выпустить все, что сочинил, чтобы ничего не СКИСЛО.

■ То есть весь альбом сделан в ситуации, когда индустрия стояла на паузе?

Две или три песни были сделаны раньше. «Девяностые» с «Отпетыми Мошенниками» была давно готова и просто не обрела своего дома, и мне показалось, что она может быть частью этого альбома. И еще пара идей возникла год назад и лежала в виде заготовок, которые нужно было доделать, что и случилось на общем творческом кураже.

Дефицита идей на этой пластинке, прямо скажем, не наблюдается. Музыки много, она разная, что с учетом твоего опыта неудивительно. Можно ли выделить какието песни, которые ты делал в первую очередь для себя любимого? Мне прислали рецензию на мой альбом от

одного парня, который скорее музыкант, чем критик. И он заметил одну вещь, над которой я не задумывался. На первой половине пластинки выданы наиболее коммерческие вещи. А потом, по его мнению, идут песни более изысканные, сделанные для тех, кто знает меня и готов принимать музыку более сложную. Это, конечно, утрированное мнение. Я не делаю ни откровенно коммерческую, ни какую-то слишком сложную музыку. У меня всегда есть симбиоз между музыкальностью и съедобностью продукта, потому что, на мой взгляд, умничать, выпендриваться, показывать, насколько ты музыкально образован, людям, которые музыкой не занимаются, просто глупо. Я вот не интересуюсь устройством холодильника или машины, я просто ими пользуюсь. Также и с музыкой, люди не должны в ней разбираться досконально. Они хотят, чтобы было мелодично и не скучно. В то же время песни музыкально ненасыщенные, в которых мало информации, меня самого не

интересуют. ■ На некоторые песни уже успели снять видео. И в клипе на «Сочи» использован довольно редкий в последнее время прием: в кадре буквально то, что в строчках

текста... Не мудрствуя лукаво, мы перенесли историю из текста песни на пленку, получилась практически иллюстрация трека. Кстати, не всем это понравилось. В комментариях женщины, наверное, бальзаковского возраста сильно возмущались. Почему в клипе



показывают пьяных? Почему под красивую латинскую музыку нельзя показать просто танцы, пальмы и красивых девушек? В общем, песня хорошая, а клип — минус. Но песня-то именно про то, как парень напился и подрался. а девушка на него обиделась. То есть про то, что девушкам и не должно нравиться. И еще я не позволяю себе в песнях, где используются латиноамериканские средства выразительности, петь про мулатку-шоколадку. Я слишком хорошо знаю эту музыку, чтобы так ее использовать. И у меня нет ни одной песни, чтобы пальмы и песок, коктейль в руках, а вокруг мулатки. Это бред какой-то.

■ На альбоме есть ваш с Анжеликой семейно-дуэтный номер. Это уже традиция, без которого как-то непривычно, или каждый ваш дуэт продиктован тем, что называется производственной необходимостью?

— Сама песня «Заставь Сердце Биться» очень диапазонная. Спеть ее одному... Ну, я таких вокалистов у нас знаю одного-двух. И то если вокально они потянут, то эмоционально — нет. Поэтому эта песня в принципе была, возможно только в дуэте, причем вступать там нужно не по очереди, а вдвоем петь весь трек насквозь. Эта песня-состояние. Придумана она так патетично, потому что изначально делалась для сериала и текст там чуть утрирован. Если бы мы пели про свою жизнь, то слова, наверное, были бы другими. Но потом выход сериала отложили, а вся пластинка уже была готова, и ее нужно выпускать. У нас похожая ситуация случилась с песней «Я Буду Всегда С Тобой». В тексте много водной тематики, потому что все делалось для фильма «Человек-амфибия». Но картина не вышла, и мы стали исполнять песню на концертах, ничего не объясняя. Благо публика ее полюбила, и сейчас никто не задумывается, почему там речь о глубине. Я думаю, так же будет и с «Заставь Сердце Биться».

■ Не так давно твои поклонники получили еще один альбом, на котором экспортный вариант Агутина. Речь об испаноязычной пластинке La Vida Cosmopolita. Насколько разной получается музыка для внутреннего рынка и то, что ты предлагаешь на экспорт?

■ Отличия есть. Мне очень хотелось сделать испаноязычную пластинку, причем хотелось много лет. И она получилась прямо совсем латиноамериканской, я себя на ней не ограничивал, и аранжировки мы делали такими, какими их могут понять испаноязычные люди. И хотя в России были те, кто отреагировал с удовольствием, альбом этот был совсем не для русского радио.

■ Это больше для души или с прицелом откусить кусочек от другого пирога?

Мне бы очень хотелось, чтобы вся моя музыка была коммерческой. И этого хотят все, кто бы что ни говорил. Попасть в новый рынок непросто, и мощного коммерческого выстрела с этим альбомом не получилось. Но релиз был замечен, я получил какие-то награды, часть расходов вернулась обратно, в общем, все не так плохо. Я не пытался делать модно и предложил своего рода классику, то, о чем мечтал. Если бы это вышло лет двадцать назад, могло бы порвать какие-то дискотеки, но сейчас под такое не танцуют.

В какой-то момент пошли разговоры, что альбом включили в первоначальный список претендентов на Grammy в

соответствующей категории... ■ Я думал, у нас получится выдвинуться в каких-то номинациях латинского Grammy. Аранжировщик проекта Камило Валенсия сам является академиком. Мы были уверены, что благодаря качеству материала, аутентичности и свежести одновременно нам удастся стать номинантами премии. Не удалось. Каково же было мое приятное удивление, когда я узнал, что мы попали в long list основного Grammy с песней «Just a rainy day» с легендарным гитаристом Al Di Meola и автором текста, моим другом и сопродюсером Алексом Сино! Я не собирался раздувать эту историю, но она раздулась сама собой, ибо всем было интересно, возьмет ли там наш что-нибудь на самом Grammy. Нет, не взял. В short list не прошли. Оно и понятно. Grammy — премия коммерческой музыки, то есть изначально успешной у массовой аудитории. Без миллиарда просмотров нечего там делать. Но альбом получил много очень хороших профессиональных наград в разных странах и в том числе в США — Song Writers, премию авторов, что-то вроде нашей «Песни года».

■ C Grammy как раз повезло Иманбеку из Казахстана. Он победил, по сути, с музыкальным фокусом (ремикс казахстанского ди-джея на трек «Roses» 2016 г. рэпера Saint Jhn неожиданно получил Grammy-2021 в соответствующей номинации. — Прим. «ЗД»).

■ Он сам сказал, что работал над песней два часа. Повысил тональность и подложил простой лупчик, каких просто тысячи. По сути какая-то ерунда, но хит иногда так и получается. Никогда не знаешь, почему именно это становится всем интересно. Тем более что для конкретно этого успеха не нужно было петь на иностранном языке, год заниматься кропотливои работои, вкладывать огромные деньги в сложные аранжировки, снимать до-



рогостоящие клипы, долго заниматься продвижением этого материала. Нужно было просто взять и подложить лупчик. Подобных диджеев очень много в мире. Наверное, десятки тысяч людей занимаются этим и профессионально, и самодеятельно — просто миксуют известные песни, делают из них такие ремейки. Их тысячи и тысячи, и много где можно услышать такие изобретения: в ресторанах, в барах, в лифтах и так далее. Но только одному из них раз в жизни может так повезти, как повезло Иманбеку. Не думаю, что это выстроит его музыкальную судьбу, но за успех парня из глубинки бывшего Советского Союза я искренне рад.

■ Если вернуться к твоим новым песням, то тексты к ним написаны не только человеком с солидным словарным запасом, но и автором, который привык вкладывать сюжет даже в короткую песню. Как ты себя чувствуешь в эпоху «плачу на TEXHO»?

Иногда происходящее вокруг вызывает у меня иронию, иногда ужас и содрогание. Но, наверное, каждое предыдущее поколение смотрит на следующее с ощущением, будто все летит в тартарары. Конечно, им кажется, что молодежь творит какое-то безобразие, а вот в наше время... Ну, и так далее. Думаю мое поколение менее начитанно, чем предыдущее, и мои родители во многих моментах для меня люди невероятные. Что они пережили, какой объем труда и информации поднимали для того, чтобы зарабатывать свои сто рублей, это просто уму непостижимо.

Помню, давным-давно, еще в самодеятельности, выступали мы как ансамбль на танцах. У нас не получилось подключить электрическим образом пару инструментов, и пришлось микрофон запихнуть в пианино, и вместо электрооргана я играл на этом пианино и пел. И пришел педагог ребят, которые расслаблялись на дискотеке, и сказал, что вот мы, молодежь, играем свой рок-н-ролл, портим пианино, а настоящую музыку сыграть не сможем. И я сыграл ему третью прелюдию «Хорошо темперированного клавира Баха», он очень удивился и сказал, что теперь верит в молодежь, мол, еще не все потеряно. Я в свою очередь заметил, что просто занимался в музыкальной школе и играть такое не такто сложно. Но, конечно, человек, который долбает рок-н-ролл на дискотеке, в первую очередь хулиган, плохо учится в школе, скорее всего, курит и уж точно ничего приличного на инструменте никогда не играл.

■ То есть создатели самой модной сейчас музыки тоже могут неожиданно удивить?

> ■ И это происходит. Недавно общался с аранжировщиком Пашей Мурашовым. Он занимается хип-хопом и r'n'b, много чего делал для Тимати, в общем, делает довольно простые вещи, которые сейчас в моде. Я продюсировал одну песню, и мы встретились на студии. Когда дошло дело до инструмента, то в тональностях, модуляциях, гармонических сложностях он просто музыкальный профессор. Меня это поразило. Хотя, конечно, в работе такое знание

гармонии ему нечасто требуется. Но он все это знает. Как Пикассо, который все-таки сначала научился рисовать, а потом начал над этим всячески издеваться. Так что смотреть свысока очень недальновидно. Просто сейчас другие средства выразительности. Любое поколение хочет, чтобы их музыка отличалась от музыки родителей. И неважно, лучше она или хуже, главное, чтобы звучала по-другому, чтобы ничего не напоминало родительский нафталин. И с этим ничего невозможно поделать. Но в истории останется только то, что талантливо. нас тоже была куча наносного, но осталось только самое интересное, самое мелодичное. Сколько будет прочитано никому не нужных рэперских верениц, а навсегда останется «Сансара» Басты, потому что это круто. Мы же както пережили «Ласковый Май», и ничего, нормально. А сейчас иной седой мужик всплакнет

над «Белыми Розами». ■ В этом контексте трудновато предсказать будущее песни Манижи Russian Woman, но страстей вокруг нее было предостаточно. Ты тоже высказался, причем без лишних комплиментов...

■Сразу хочу сказать, что мне были очень противны разговоры про национальность, все это просто мерзко, я очень удивлен, что люди, которые так думают, до сих пор есть. Если речь о творческой и музыкальной части, то мне было обидно услышать, что песня недоделана. Сама идея очень свежая и современная. Симпатичная мелодия, хорошо придуман хор. Но в остальном... Рэп какой-то не совсем рэп, русского языка многовато, текст можно было наломать поинтереснее. Я не совсем понял суть манифеста, если уж это подавалось как манифест. В музыкальной части очень не хватает бриджа или многоголосья. Была интересная илея, костюм, номер, и все это в итоге срезонировало. но до конца не доделано. На этом конкурсе должно быть здоровое сочетание остроумного решения и профессионального исполнения. Вот Серега Лазарев очень профессиональный человек, большой трудяга, хорошо все делает. И номер у него был шикарный, и спел хорошо, но немного не хватало прикола, все очень серьезно. А здесь прикол был, но не хватило него-то музыкального, чтобы все по-взрослому. Например, чтобы коллектив Манижи остановился и секунд на десять исполнил акапельный фрагмент. Все бы просто легли на спину и подняли бы кверху лапки. Чтобы было понятно. что мы не просто шутим, а мы крутые.

■Ты определенно можешь спродюсировать какого-нибудь артиста для этого конкурса. Уже есть готовое решение...

Там такой навал желающих, что я даже не начинаю такой разговор. Если, конечно, появится шанс кому-то дать попробовать, то я попробую. Но сам не пойду. Меня пристрелит толпа желающих что-то спродюсировать. Так что пусть сами продюсируют.

Илья ЛЕГОСТАЕВ.

Роман Рябцев — не просто знаменитый музыкант, а человек-легенда, да простит мне Космос напыщенный слог. Но правда! Открываешь «Википедию» и с первых строк — «Песня «Странные танцы» в исполнении Романа Рябцева несколько месяцев в 1991–1992 годах занимала ведущие места в хит-параде «Звуковой Дорожки» газеты «Московский комсомолец»...»

ли кто и когда занимал ведущие места за 45 лет существования ZD **CHARTS?** Не мало! Однако, «по нескольку месяцев подряд» уже звучит дичью с позиций сегодняшних суетливо-мимолетных музыкальных хроник. Время и музыка тогда текли по-другому. Основательней. Величественней, если хотите.

Нет, не пугайтесь, в старческое брюзжание в стиле «вот были люди в наше время» мы впадать не собираемся. Сами с младых ногтей и по сей день были и остаемся категорическими отрицателями подобных бредовых банальностей. Ho! «Прощай Молодость», «Биоконструктор», «Технология». Что ни название — то музыкальный монумент на славной аллее рок-поп-героев эпохи. Все они, кстати, давным-давно вошли в «Зал славы «Зву-

ковой Дорожки». Субстанций этих давно уж нет. А люди-то остались. Роман Рябцев и по сей день пребывает в блестящей физической, музыкальной и, главное, ментальной форме. Что очень важно на фоне многих поехавших крыш. А в фанатском эпосе имя артиста, музыканта и продюсера давно обросло не только историческими фактами, но также домыслами, фантазиями, мифами и легендами. Поэтому и говорю с легким сердцем: «Человеклегенда».

И главное — кураж. Которого Роману Рябцеву и по сей день не занимать. Все это пост-«технологичное» мифотворчество сподвигло некоторое время назад нашего героя на собственную рубрику в соцсетях «1001 факт обо мне». Оказалось

Ідругой стороны — ну и что? Мало автор не только способен сочинять захватывающую музыку, но и захватывающие тексты. Умеет, однако, стройно, глубоко, **УОГИАНО И ФИНЯМИАНО ВРІСТЬЯ ВВЕТР МРІСУИ** в изящные и познавательные истории. Увлекательное чтиво, которое погружает не только в музыкальные факты, но и вводит в мир самобытного, самостийного мировоззрения, мироощущения и

мировосприятия... Короче. «ЗД» поняла, что ценный автор не должен сгинуть в пучине Интернета, а его мысли, собранные в яркие тексты и реплики, просто обязаны продолжить историю известного и культового музыканта Романа Рябцева на «Звуковой Дорожке».

Отдаю должное подвижности автора, которого не пришлось долго уговаривать. Говорю же — кураж! Спасибо Michael Jackson и Lady Gaga – за хорошую идейку для названия авторской колонки, отражающей суть задуманного. А дальше..

Дальше будем наслаждаться периодическими встречами с Плохишом Романом (Bad Roman) на страницах «ЗД», размышлять вместе с ним, узнавать факты, разделять его мнения или, наоборот, — не соглашаться и спорить с ним.

Главное, как пелось в давнем попхите, хоть и не принадлежащем перу г-на Рябцева, — «I like to move it, move it...» То есть движуха — главное. Поскольку движуха — это и есть жизнь. Особенно – музыкальная...

Приятного всем чтения. Поехали...

Артур ГАСПАРЯН.



3 емную жизнь пройдя... ах, черт, это вроде уже было у кого-то! Память — штука не-надежная, вот бы на облачных серверах все воспоминания хранить... Но нет. На небесах для такой чуши места не предусмотрено. Зато буквами вполне можно все фиксировать: и воспоминания, и реакцию организма на события текущие. Собственно, поэтому я здесь, здрассьте! (Ох и непривычно писать без эмодзи! То ли дело в Инстаграме...)

Так о чем это я?

Периодически в соцсетях возникают персонажи, которые явно пробыли последние лет 20 во льдах, как Капитан Америка. И, выпучив недоразмороженные глаза, начинают мычать:

— A ты же РАНЬШЕ ПЕЛ! – Доброе утречко, я более 30 лет пою. не прекращая ни на один год, посмотри в Википедии дискографию.

Нет, вот Я ПОМНЮ... в 1991-м... твоя песня... а почему ты сейчас не поешь? Эй, приятель! Зайди на мой канал на YouTube, посмотри там - новые песни,

 Не, я не понял... а че это ты какие-то блоги ведешь, в Инстаграме, на YouTube, в Telegram... Ты че, БЛОГЕР, ЧТО ЛИ? Фу-у-у...

 А почему я не имею права делать что-то другое кроме музыки? Кто такие правила установил, что музыкант обязан исключительно музыкой заниматься? Вон многие коллеги и ресторанным бизнесом параллельно с музыкой занимаются, что ж вы их не порицаете? Не-е...это ты фигней занимаешься... Займись лучше ДЕЛОМ! Спой ту же песню, что и 91-м! Ты ДОЛЖЕН! – Але, гараж! Я никому и ничего не дол-

жен, кроме семьи и своей совести! — Нет, вот ра-а-аньше.... ©

Я совершенно четко понимаю, что такие люди не могут найти себе места в современном мире, цепляются за воспоминания: как трава была зеленее и девушки сговорчивее. Но нельзя же и от других требовать застрять навечно в пубертатном периоде!

Ох. и люблю я обманывать ожидания таких динозавров... И много чего другого люблю, например, не только самому петь, а еще и продюсировать других исполнителей. Просто раньше не кричал об этом на каждом углу (да, я — Самый Скромный Продюсер РФ!), а теперь перестал стесняться (ну пора бы уже, ага).

И молчать не люблю. Не только вербально, но и письменно не могу не высказаться на темы, что меня волнуют: и политические, и музыкальные, да и общечеловеческие. Потому я и веду блоги на нескольких разноформатных площадках, а теперь вот и здесь, на страницах любимой газеты «МК» придется вам меня терпеть (ну опять катастрофически смайликов не хватает!).

Все люди взрослеют — закон природы, и просто физически невозможно делать вещи, которые в 20 лет были вершиной твоих достижений. Глупо и стыдно это будет выглядеть. Когда ты растешь, то тебе становится тесно в узких рамках одной профессии. Если, конечно, не овощ и способен к саморазвитию.

Телепередачи я уже вел (был грешок, каюсь), музыкальной критикой занимался (сидеть в жюри конкурсов — это же тоже критика, причем самая убойная для участников соревнований). Так что когда Артур Гаспарян предложил мне попробовать свои силы в ведении колонки. То я ни секунды не раздумывал. Вижу цель, не вижу препятствий, далее — по списку...

А вот о чем конкретно будет эта моя колонка — этого я вам сейчас не скажу (интригаинтрига!). О музыке, о жизни, о прошлом, о настоящем... О сургуче и королях, в общем. И совершенно безо всякого пиетета и реверансов перед регалиями и заслуженностью. Скучно не будет точно, это я вам обещаю.

В комментариях, кстати, можно поиграть игру: угадай, про что будет писать Рябцев! Может быть, какие-то ваши варианты и возьму в разработку, если понравятся.

Но это не точно... (Да где ж тут смайлики-

по москве

т.: 8-903-135-07-36

т.: 8-926-217-01-15

т.: 8-926-783-41-50

Разное

<u>/ШЕНИЕ СТЕПНОГО</u>

□ отдых

□ отдых

🗖 отдых.

вам все расскажет!

Об услугах и продажах Classifieds Москва, ул. 1905 года, д.7, (ст. м. "Улица 1905 года") с 10.00 до 19.00] 【 Тел.: (495) 781-47-43, 781-47-32. E-mail: classifieds@mk.ru РЕКЛАМА

КАИПЫ..



информационное агентство "О`Кей" Московский банк Сбербанка России ПАО Сбербанк России г. Москва БИК 044525225 Р/с 407 028 104 381 701 011 10 К/с 301 018 104 000 000 002 25 OKATO 45263558000 Дополнительная информация по телефону: **(495) 781-47-32**

Фарахолка куплю ⊔ КНИГИ Б/У. выезд.

т.: 8(495)720-68-36 грампластинки, фотоаппараты, магнитолы из "Березки". Картины советских художников. Акустику, усилитель. Б/у. т.: 8-985-979-56-09

значки, генеральские вещи б/у. т.: 8(495)508-53-59



предлагаю

ветеринарная помощь

Усыпление. Кремация.

т.: 8(495)585-79-76

круглосуточно.

Выезд на дом.

человека. Все дела по дому, предлагаю походы в магазины и в больницу т.: 8-903-460-61-64 ЮРИСТОВ Зоомагазин 🖁





ГОРОДСКАЯ КОЛЛЕГИЯ

предлагаю за 1 день

полусухая стяжка пола Отделочные работы. Иван т.: 8-966-015-60-15 сантехник. Мастер-универсал.

т.: 8-926-052-59-71

Городской Центр

ПРАВОВОЙ ЗАЩИТЫ

помощь обманутым

расторжение договора с юристами

жилищные и наследственные споры

улучшение жилищных услови

расторжение договоров ренты

помощь по списанию долгов

8 (499) 938-84-11



240 м². 42.000.000 р. Отделка. т.: 8-918-608-39-85

Металлы и о куплю

155, KM, разъемы,

т.: 8(499)126-02-60

🛘 платы, микросхемы, КМ, разъемы т.: 8(800)707-22-53.

Onopin ju kpacoma 🛂 предлагаю □ отдых!

т.: 8-903-150-46-00 Будьте бдительны при привлечении к сотрудничеству лиц, не имеющих лицензий или иных специальных разрешений

Чемпионат Европы завершен. Определен победитель, которым стала Италия, а сборная России заняла свое место в рейтинге континентального первенства. На следующий после финального матча день гостем редакции «МК» стал экс-наставник нашей национальной команды Борис ИГНАТЬЕВ, который в рамках онлайн-конференции разложил по полочкам и участников решающего матча континентального первенства, и игру россиян на Евро-2020.

— Борис Петрович, начнем с главного: насколько справедлив результат

финала? — Признаюсь, что мои симпатии были на стороне итальянцев, но думал, что победят все же англичане. Все сложилось на поле «Уэмбли» не так. как я ожидал, но я рад, что в итоге Кубок Европы завоевала сборная Италии. которая заслужила его по праву. Команда Манчини была лучшей практически во всех компонентах игры, задав новый, как модно нынче говорить, тренд в футболе. Уверен, что многие специалисты прове-

футбола во всем мире. Итальянцы стали единственной командой, которая выиграла все свои матчи на Евро. Стабильность — признак класса?

дут глубокий анализ и всего чемпионата.

и финальной игры, что повернет развитие

— И у них не обошлось без осечек в плане качества игры. На мой взгляд, Италия уступала Испании в качестве игры в полуфинале. Испанцы больше владели мячом, больше атаковали, создавали моменты, но это ни в коем случае не умаляет достоинств итальянской команды.

 Какова роль Роберто Манчини в успехе итальянцев? Работая в России, в «Зените», он валял дурака, зарабатывая большие деньги?

 Давайте не будем смешивать понятия тренера национальной команды и клуба это принципиально разные направленности. В сборной тренер, исходя из имеющихся исполнителей, должен выбрать игровую модель, которая и станет залогом успеха. При этом наставник первой команды страны ограничен во времени работы с игроками. Надо очень быстро определиться с основным составом, поверить в этих ребят и заставить их поверить в твои идеи. И если твои идеи не сработают хотя бы однажды, необходимо уметь их отстоять. Понимаете, игроки все время сопоставляют тренерскую работу специалистов в сборной и в клубах. Как футболисты, бывает, думают: в клубе я играю постоянно, а в сборной не получаю столько игрового времени. Почему? Виноват тренер. Работу того же Манчини легкой никак не назовешь, но он с неи справился на «отлично».

Если же говорить о его времени в «Зените», то причин, по которым у него там не получилось, может быть много. Не его команда, не те исполнители, не смог до игроков достучаться. Для того чтобы точно дать ответ на этот вопрос, надо было находиться с Роберто в «Зените», но он же подтвердил на Евро, что является специалистом высочайшего уровня. Ведь можно выиграть одну игру, две, но удерживать планку на высоком уровне несколько лет случайно не получится. И те 38 рекордных матчей, что итальянцы под его руководством не проигрывали, серьезный показатель.

 То, что пережил главный тренер англичан Гарет Саутгейт в финале, сложно описать словами. На Евро-1996 в полуфинале он не забил решающий пенальти.

а теперь его команда уступила титул в

11. Грязнуля, которого сравнивают с поро-

сенком. 13. Начальник посольского приказа.

14. «Пункт назначения» летящей с весною

ласточки в стихотворении. 15. Кружевные

TOYENY BEPPATTA KPYYE TOTGA <u>Экс-тренер</u> <u>сборной России</u> Борис Игнатьев подвел

серии одиннадцатиметровых. Как после такого не сломаться? Вы как тренер испытываете к нему сочувствие?

- Здесь очень важен внутренний стержень тренера. Есть такие, кто не может спраматче в серии послематчевых пенальти.

не стоит. Главный вопрос на повестке сегодняшнего дня для всех специалистов: прочему итальянскии футоол столь эффективныи. На всех тренерских семинарах и форумах будут это обсуждать. Но пенальти — дело

 В сторону Гарета Саутгейта, при котором англичане играли небывало рационально и осторожно, было выпущено множество критических стрел. Прав был наставник англичан?

нала, что позволяет положительно оценить итоги его работы. Гарет выбрал правильную тактику. В финале британцы забили оправданна. Работали фланги, использообладали вертикальные передачи, а в атакующих действиях в нужный момент была задействована значительная доля игроков

виться с подобными результатами, давлением общественности и журналистов, а есть и такие, кто отнесется к этому философски. Вторые понимают, что делают свою работу исправно, что поражения — неизбежная часть профессии, а ошибки, которые были допущены, надо исправлять. И такие специалисты задерживаются в футболе надолго. Не обязательно, что у них будут стабильно высокие результаты, но, как правило, именно такие наставники получают приглашения от больших клубов и успешно работают в сборных. Мне очень жалко Саутгейта, но второе место на чемпионате Европы — очень достойный результат. Эта медаль дорогого стоит. Да, серия пенальти — это всегда лотерея, по итогам которой нельзя линчевать тех. кто не забил. Это в первую очередь вопрос психологии и немного — фарта. Ну и, конечно, реакции того человека, что стоит в воротах. Никогда не кинул бы камень в огород команды, уступившей в решающем

Но и победителей недооценивать точно

— Несомненно, прав. Он дошел до фигол первыми, и стилистика их игры была вались нужные зоны, в игре англичан пре-— все это и болельщикам нравится, и приносит результат.

ударов. Так проще себя зарекомендовать и продать на трансферном рынке. Рахим Стерлинг — наглядное тому подтверждение. Согласны? Категорически нет. В любой футболь-

футболистов делает ставку на высокую

стартовую и дистанционную скорость,

помноженную на большое количество

Марко Верратти.

ной школе игроку дают задачу развиться многосторонне. Скорость — хороший товар в футболе, без которой стать звездой сегодня вряд ли возможно. Но это точно не главное. Английские специалисты понимают, что тех качеств, которыми традиционно славились британцы в футболе, сегодня недостаточно. Примитивная и динамичная игра с акцентом на фланги, откуда следовали верховые подачи в штрафную, больше неэффективна. Вот англичане и стали приглашать тренеров из других стран, в первую очередь из Испании, которые привносят новые тренды, делая упор на контроль мяча, смену направления атаки, заставляют обыгрывать, рисковать, делать упор на индивидуальные качества.

Вот вы говорите о прямолинейности Стерлинга, но давайте вспомним, как итальянцы четко играли в обороне в финале. Какие у итальянцев центральные защитники, как они здорово действуют на флангах. Разорвать такую цепочку было крайне сложно и Стерлингу, и его партнерам, хоть иногда это

Играть в испанский футбол крайне сложно, гораздо ближе большинству сборных именно итальянский стиль, в котором сочетаются и скорость, и перепасовка, и разрезающие передачи, инициатива в районе штрафной площади футболистами любого амплуа. Не стоит забывать и о длине лавки запасных команды Манчини, где есть исполнители, способные безболезненно заменить любого выбывшего. Начинали итальянцы турнир без Верратти, потом потеряли лучшего, на мой взгляд, флангового игрока турнира Леонардо Спинаццолу, но практически не заметили этих потерь.

— Люк Шоу из «Манчестер Юнайтед» у англичан проявил себя очень ярко на позиции левого вингера...

— Но все же ему не хватает той легкости и тонкости, что есть в игре Спинаццолы. Он мощнее, с хорошей скоростью и левой ногой, читает игру, но ювелирности в действиях ему не хватает.

 Назовите свою тройку лучших игроков Евро-2020.

— Сложный вопрос (надолго задумывает-— **Прим. авт.**). Назову опорного хавбека итальянцев Жоржиньо (выступает за «Челси». — **Прим. авт.**), не могу не упомянуть форварда сборной Италии Федери-

ко Кьезу, ну и не могу не включить в тройку Гарри Кейна, который начал играть хорошо лишь в серии плей-офф, но без него голы англичан вряд ли были бы

возможны. – А кто главное разочарова-

ние турнира? — Назову Килиана Мбаппе. Жду от него большого прорыва. Вот смотрю я на Месси в игре и жду от него развития игры на поле. Если этого не происходит

— впадаю в панику, ведь он выдающийся футболист. Что касается Мбаппе, то он от аргентинца, на мой взгляд, отличается своей жизненной позицией, пониманием футбола. Месси — более приземленный человек. Он не только получает удовольствие от игры. но и понимает свою значимость в развитии футбола. А Мбаппе, как мне видится, мальчишка. Большой мастер, который не выдает все в футболе. Французы не были сцеплены общими идеями, у них не было единой задачи. Да, они выглядели записными фаворитами турнира, благодаря подбору исполнителей,

но командой так и не стали. Раз уж вспомнили французов, то сложно не поговорить о так называемой «группе смерти», из которой вышли Франция, Португалия и Германия, но все сошли с турнирной дистанции на первой же стадии плей-офф. Совпадение?

 У кажлой из этих команл своя история. Немцы явно застоялись в своем развитии. Без больших мастеров можно создать хорошую команду, но добиться самых высоких целей вряд ли возможно. Сборная Германии играла в какой-то старообрядческий футбол

без динамики, с передачами точно в ногу. И как реализовать преимущество во владении мячом в такой ситуации? Болельщицкий глаз такая игра, быть может, и радует, но результата не приносит.

Говорят: а как же Дания, а как же Греция (имеется в виду победа греков на Евро-2004)? Но подобное единение игроков, такое стечение обстоятельств случается крайне редко. Закладываться на это точно нельзя. Тот же Дидье Дешам (главный тренер сборной Франции. — Прим. авт.) наверняка рассчитывал на то, что высокий уровень исполнительского мастерства его игроков поможет его команде пройти намного дальше в плей-офф. Он делал ставку на молодого Мбаппе, но тот не оправдал ожиданий. Надо лично знать Килиана, чтобы понять, пойдет

ли ему эта неудача на Евро на пользу. — Наша сборная опозорилась на

А какой смысл в подобных ярлыках? Кому это пойдет на пользу? Ну скажу я, что выступили отвратительно, и что? Порадую какую-то группу любителей футбола, которые похвалят меня за прямоту речи? Результат нашей команды на чемпионате Европы — отражение уровня отечественного футбола. Мы находимся на другом уровне относительно ведущих команд. Самое главное — понять, почему мы находимся на таких позициях. Прочему мы настолько отстаем от итальянцев и датчан. Наш детско-юношеский футбол запущен. Вся система воспитания игроков у нас работает плохо. Это очень глубокий вопрос, заниматься которым необходимо.

Что мы хотим? Как растим игроков? Кубки важны на юношеском уровне или нет? У нас в стране свыше 220 футбольных школ, и если каждая давала бы в год по одному большому футболисту — было бы здорово. Но этого нет. А мы проигрываем и на юношеском уровне, и клубы РПЛ выступают в еврокубках крайне неудачно. Молодежка плохо выступила на Евро, безоговорочно проиграв и датчанам, и французам. Нужна твердая система, которая позволяла бы растить молодых футболистов. Но ее нет. Лишь 15 процентов тренерского состава, работающего с детьми, соответствует требуемому уровню.

Вечный вопрос: что делать?

- Как вы думаете, почему у нас традиционно есть сильные вратари? Да потому что в каждой команде, в каждой школе есть специалисты, работающие с голкиперами персонально. Думаю, что именно такой подход и обеспечивает рост вратарей. Так почему не сделать так, чтобы были тренеры, работающие с нападающими, полузащитниками, защитниками?

 Мы сейчас говорим о профессиональных клубах или о детских

— И о тех, и о других. В Сочи недавно проходил съезд Союза европейских тренеров, и там было озвучено несколько вариантов подхода к подготовке молодых футболистов. Бельгийцы рассказывали, что у них все юношеские команды играют по системе с тремя нападающими, которым разрешено творить на чужой половине поля все. что угодно. Это развивает креативность, дает шанс проявить себя.

Австрийцы пошли по другому пути. Все их команды играют в 3 защитника, причем каждый из оборонцев должен действовать персонально против противника. Это учит ребят отбирать мяч, дает необходимые навыки для игрока обороны. А уже на взрослом уровне, в какую игровую схему их ни поставь, они уже будут уметь играть один в один. А у нас нет такой системы. После ухода из сборной Сергея Игнашевича и братьев Березуцких играть в защите некому.

И главный тренер сборной должен говорить о таких моментах, а не защищать своих футболистов. Есть проблема с защитниками – озвучь. Заинтересованные люди, имеющие возможность влиять на развитие футбола в нашей стране, должны на это реагировать и принимать соответствующие решения

Александр ПОКАЧУЕВ. ВИДЕО ИНТЕРВЬЮ на сайте



уступили сопер-

никам на груп-

повом этапе.

Скажу проще:

сборной Рос-

сии не хватило

умения играть в

футбол. Посмо-

трите на Марко

Верратти, ставше-

го. на мой взгляд.

ОДНИМ ИЗ ЛУЧШИХ В

- Пожалуй, самым спорным моментом на Евро-2020 стало назначение пенальти в ворота датчан в полуфинале Англия — Дания. Не за него ли поплатились британцы в финальной серии пенальти?

— Это часть спортивной борьбы и жизни. Судейство на турнире было правильным и, самое главное, понятным. Да, в той ситуации в полуфинале имела место ошибка, которую уже все признали. Но это часть футбольной игры. Но отмечу, что англичане в том полуфинале смотрелись намного более предпочтительно, чем датчане, и выход в финал заслужили. Да, игроки сборной Дании могут сетовать на несправедливость, но разве англичане не заслуженно попали в решающий матч Евро?

- Вы уже говорили о новых трендах, которые задал Евро-2020. Что, с точки зрения тренера, вам дал этот турнир?

 Обычно обращаешь внимание на то, что можно взять на вооружение. Что могло бы пойти на пользу нашему футболу. Отмечу исполнительское мастерство игроков ведущих сборных. Неважно, говорим мы о защитнике или нападающем — каждый хорошо умеет обыгрывать, владеет мячом. Те же итальянцы так здорово использовали подвижные квадраты, перемещаясь с мячом из одной зоны в другую. Очень много вертикальной игры. Футболисты были быстры не только в работе с мячом, но и в принятии решений Этого нам здорово не хватает.

Второй момент — запас скоростной выносливости, игровое умение, в которых мы и составе итальянцев. Какие конструкции он Килиан Мбаппе. выстраивает в центральной зоне, какие передачи раздает! — Раз вы вспомнили Верратти, то как вам полузащитник ПСЖ в сравнении со звездным Полем Погбой, вылетевшим с французами на первой стадии плей-

офф? – Выберу из этой пары Верратти. Он мне импонирует не только как командный игрок, но и как личность. Марко привносит в командную игру заданность, а на Погбу, видимо, сильно влияют и погодные условия, и настроение, и соперники. Французу важно продавать на поле свой футбольный «товар», который, не поспоришь, дорогого стоит. Но Верратти играет на коллектив, при этом умея повлиять на действия партнеров.

 Игру англичан на Евро многие болельщики называли «бей-беги». И действительно, складывается впечатление, что нынешнее поколение британских

КУРС ВАЛЮТ

По курсу ЦБ на 14.07.2021 1 USD - 74,0589; 1 EURO - 87,7820. дни рождения

Сергей Андрияка (1958) — народный художник России, академик РАХ Владимир Белоусов (1946) — прыгун с трамплина, олимпийский чемпион, чемпион

Ингмар Бергман (1918–2007) — режиссер кино и театра, сценарист, писатель, обладатель «Оскара»

чешской поп-музыки Николай Кулёмин (1986) — хоккеист, двукратный чемпион мира

Что там происходит на самом деле?

дираемую викторианской перестройкой.

Конана Дойла.

в центре города.

после охоты.

Мы неверно читаем «Приключения Шерлока Холмса» Артура

Ватсон — ветеран-афганец, возвратившийся в страну, раз-

Не найдя себя в новой жизни, он организует ОПГ совместно с

наркоманом, имеющим связи в правительстве, и пенсионер-

кой, вынужденной ради куска хлеба содержать наркопритон

Шеф ушел на охоту с другом. Приходят вместе к другу домой

Карел Готт (1939–2019) — певец, король

Пелагея (1986) — фолк-рок-певица, заслуженная артистка РФ

ПОД ГРАДУСОМ

По информации Гидрометцентра России, сегодня температура **ночью** в Москве 18...20°, днем в Москве 32...34°. Переменная облачность. Местами кратковременный дождь. Гроза. Ветер северо-западный, 5-10 м/с. Восход Солнца — 4.04, заход Солнца — **21.05**, долгота дня — **17.01**.

По данным ИЗМИРАНа и Лаборатории магнитобиологии, ожидаются небольшие геомагнитные возмущения.

датский уголок

День взятия Бастилии День миротворца в Южной Осетии **1896 г.** — на Всероссийской выставке в Нижнем Новгороде представлен первый русский автомобиль отставного лейтенанта Яковлева и хозяина каретных мастерских Петра Фрезе

1901 г. — в Москве основано Общество попечительства о народной трезвости **1941 г.** — первое применение установки «Катюша»

1946 г. — вышло в свет первое издание книги доктора Бенджамина Спока «Уход за ребенком и его воспитаниех

1956 г. — Верховный Совет СССР принимает

закон о государственных пенсиях **2016 г.** — в Ницце грузовик, управляемый террористом, совершил наезд на толпу,

86 человек погибли и 308 получили ранения

Папа дочке лет восьми протягивает две конфетки «Белочка» и Вот тебе, Настенька, белочка из леса конфетки с орешками передала..

Тут шеф, прилично пьяный, кладет руку в рюкзак и за хвост вытаскивает тушку — А вот и сама белочка!

Есть два типа людей: те, кто собирается в отпуск за неделю до его начала, и те, кто просыпается за 2 часа до вылета и пытается сообразить, где лежит паспорт. Обычно они женаты друг на друге.

4 Так называемый овощной «набор для борща» подорожал на

Соответственно, баррель борща также увеличился в цене.

- Вась, хорош гнать! – Да ты сначала попробуй моего самогона, а потом говори...

Павел ГУСЕВ

КРОССВОРД аппетит. 27. Ученый, изучающий романские языки. **30.** Бельевая «струна» с прищепками. 32. Конский «кулак» с подковой. 34. Прозвище

лучезарного французского короля Людовика XIV. 35. Компьютерный портрет подозреваемого. **36.** «Позывные» новорожденных котят. **38.** VIP-места для почетных гостей футбольного матча. 39. Мальчонка в черкеске среди дворовых слуг помещика. 40. Домик на колесах в американских фильмах. 41. «Кирпичик» в учительской стопке на проверку. 42. Место

игрока на футбольном поле. ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Корыстный посредник в амурных делах. 2. «Тайник» Леонида Якубовича, открытый после торга. 3. Пирамидка из хлеба, сыра и оливки на шпажке. 5. Майский цветочек, занесенный в Красную книгу. 6. Солдат, весь бой просидевший в кустах. 7. Звание Бума в фильме о Мэри Поппинс. 8. Смысл, который ищут между строк. 9. Длинная прядь волос на бритой голове запорожца. 10. Оценка за блестящий ответ у доски. 12. Чердак, набитый сухой травой. 17. Иностранец, приехавший навеки поселиться. 19. Отверстие для усиления тяги в печи. 20. Пленка в конверте с фотографиями. 21. Военный союз Великобритании, Франции и России в начале двадцатого века. 25. Документ, предъявляемый на проходной. 26, Заманивание ученого на работу в КГБ. **27.** Главное качество форточника. 28. Завод, давший денег на проведение Дня города. 29. Отправка российского леса за границу. 31. Скипетр, дающий право называться королем. **33.** Положение «вне игры» в футболе. **34.** «Отдельные апартаменты» в конюшне. 37. Ответственный ценный сотрудник. 38.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Сборный суп с лимо-«бриджи» Мальвины. 16. Недвижимость, заном и маслинами. 4. Перегородка поперек ложенная барином-игроком. 18. Рижская реки. **10.** Музыкальная «мебель» в гостиной.

рыбка в консервной банке. 20. Пеньюар на клиенте парикмахера. 22. Воспаление слизистой оболочки и лимфоидной ткани глотки. 23. Последний оплот защитников крепости. 24.

РЕДАКЦИИ

Слабый алкогольный напиток, возбуждающий Благородная спутница джентльмена. улица 1905 года, 7, стр. 1 ЭЛЕКТРОННЫЙ АДРЕС

(495) 609-4444, (495) 609-4433

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 1

агентство ринимает объявления от частных лиц и организаций в газету "МК". 781-47-37 (многоканальный), 781-47-36, 781-47-40

Общий тираж: 1.891.157